

အတိတ်ကာလများဆီသို့ နောက်ကြောင်းပြန်လေ့လာတဲ့အခါ ကျွန်ုပ်တို့ လူသားတွေက ကမ္ဘာလောကကို ဘယ်လိုအနေအထား၊ အခြေအနေတွေနဲ့ ပုံသွင်းခဲ့တယ်၊ လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၂ သန်း ခေတ်ကာလ လူသားတွေ ဘယ်လိုရှင်သန်ရပ်တည်ခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ အချက်တွေကို စိတ်ဝင်စားဖွယ်တွေ ရှိရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာသမိုင်းကြောင်းကို သေချာလေ့လာတဲ့အခါမှာ လူသားတွေနဲ့ပတ်သက်သော အချက်အလက်တွေကိုသာမက နေရာဒေသတွေ၊ တိရစ္ဆာန်တွေ၊ ရေမြေတောတောင်တွေက တစ်ခုခုတစ်ခု ဘယ်လိုအပြန်အလှန် အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိတယ်ဆိုတာကအစ အသေးစိတ် နားလည်သိရှိခွင့်ရရှိမှာဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာသမိုင်းတစ်လျှောက်မှာ အရာရာတိုင်းက အချိန်ကာလ အပိုင်းအခြားအလိုက် အမျိုးမျိုးပြောင်းလဲခဲ့ပြီး အဲဒီပြောင်းလဲမှုဆိုတဲ့ သဘာဝဖြစ်စဉ်ကြီးက ယနေ့ကာလအထိ မပြောင်းမလဲ ဆက်လက် တည်ရှိနေတာ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

ကျွန်ုပ်တို့က အတိတ်ကာလမှ အချိန်ကာလတွေကို ပြန်ပြောင်း လေ့လာကြည့်တာမှာ ကမ္ဘာသမိုင်းမှာ အမှန်တကယ် အထင်အရှားရှိ ခဲ့တဲ့ အခြေအလွှာတွေနဲ့ အခြေအနေ တစ်ခုခုခင်းစီကို သေချာစနစ်နဲ့ ပြီး အနီးကပ်ဆုံး မှန်ကန်အောင် ကောက်ချက်ချနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာသမိုင်းဝင်ပစ္စည်း အမျိုးမျိုးကြောင့် အတိတ်ကာလက ကမ္ဘာပေါ်မှာ ဖြစ်တည်ထွန်းကားခဲ့တဲ့ လူအဖွဲ့အစည်းတစ်ခုလုံးနဲ့ အခြေအနေအရပ်ရပ်ကိုပါ သိရှိ ဖွံ့ဖြိုးရရှိမလျှင် နောက်ပိုင်းကာလတွေမှာ အတိတ်သမိုင်းက ရှိခဲ့တဲ့အရာအားလုံးကို ခေတ်သစ်လူသားတွေက ဘယ်လိုပြန်လည်နေရာချ ပုံသွင်းနိုင်ခဲ့တယ်ဆိုတာကိုပါ များစွာလေ့လာ သိရှိခွင့် ရနေခဲ့ပါတယ်။

မာယာလူမျိုး၏ ကိုယ်ကျင့်

ပြောင်းပွားကိုယ်စားပြု နတ်ဘုရားစုတို့

၁၀၀။ ဂျိမနိပန်းဆိုး

အပိုင်း (၃)

- ကမ္ဘာပထမဆုံးသော မြို့ကြီးများနှင့် နိုင်ငံများ

၁၁၀။ ရေခြင်းရွယ်ပေါ်ရေထွင်းထားသည့် မြို့ပြအရိပ်အငွေ့လက္ခဏာများ

၁၂။ အီရတ်တောင်ပိုင်းဒေသမှ တော်ဝင်ဂူသင်္ချိုင်း

၁၃။ အီရတ်မြစ်ဝှမ်းဒေသ (ပန်ဂျပ်ပြည်နယ်) ပါကစ္စတန်၌ အသုံးပြုသော သက်သေခံအထောက်အထား ဆီးတံဆိပ်တုံး

၁၄။ ကျောက်စိမ်းကဲ့သို့ ရွှေရတနာများနှင့် ပုဆိန်သွား

၁၅။ အစောဆုံးပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် စာထွင်းထားသောကျောက်ပြား

မာတိကာ

- နိဒါန်း

အပိုင်း (၁)

- လူသားဘဝတောင်ခြင်း

၁။ ဟွန်နက်ဒ်ဂျီတက်စီ၏ မိမိရုပ်အလောင်း

၂။ နတ်မြတ်လက်နက်ကိရိယာအဖြစ် အသုံးပြုသော 'ဆိုဇ္ဇာစေးကျောက်တုံး'

၃။ အိုဇ္ဇာစေး ပုဆိန်သွားကျောက်လက်နက်

၄။ ရေကူးနေသော တန်ပြာသမင်

၅။ ကလိုစစ် လှဲသွား

အပိုင်း (၂)

- ရေခဲခေတ်နောက်ပိုင်းကာလ လူသားများ

၆။ ငှက်ပုံသဏ္ဍာန်ဓာတ်ထားသော ကျည်ရွှေ

၇။ ကျောက်ဆစ်ပန်းပုလက်ရာ

၈။ ခွံစေးဖြင့်ပြုလုပ်ထားသော

၉။ အီဂျစ်လူမျိုးတို့၏ ရေလက်ရာနားရုပ်များ

အပိုင်း (၃)

၁၀။ နေရောင်ခြင်း

၁၁။ ဟွန်နက်ဒ်ဂျီတက်စီ၏ မိမိရုပ်အလောင်း

၁၂။ နတ်မြတ်လက်နက်ကိရိယာအဖြစ် အသုံးပြုသော 'ဆိုဇ္ဇာစေးကျောက်တုံး'

၁၃။ အိုဇ္ဇာစေး ပုဆိန်သွားကျောက်လက်နက်

၁၄။ ရေကူးနေသော တန်ပြာသမင်

၁၅။ ကလိုစစ် လှဲသွား

အပိုင်း (၄)

- သိပ္ပံပညာရပ်နှင့် စာပေပညာရပ်

၁၆။ ထွန်းကားလာခြင်း၏ သမိုင်းအစ

၁၇။ စာထွင်းကျောက်ပြား

၁၈။ ကမ္ဘာပထမဆုံးလုပ်သော စာရွက်

၁၉။ ခုန်ပေါက်နေသော နားသီးရုပ်တု

၂၀။ အနုလက်ရာမြောက် ခေါင်းစွပ်

၂၁။ ဗာဂိုတုရင် ရစ်မက်ဆီ II ၏ ရုပ်တု

အပိုင်း (၅)

- ကမ္ဘာဟောင်းနှင့် ဩစတရိယာသစ်

၂၂။ လာဗျီစီမီရီရီးနန်းမှ ရုပ်ကြွပန်းပုရုပ်ပါသော ကျောက်ပြားရုပ်

၂၃။ မနုဿိယာရုပ်တု (ဗာဂိုတုရင် တာလာကို၏ မနုဿိယာရုပ်တု)

၂၄။ တရုတ်ရိုးရာ မလေ့ထုံးတမ်းအရ အသုံးပြုသောပန်းဆိုး

၂၅။ ပါရာကပ်စ်ကျွန်းစွယ်မှ ရုပ်ပုံဒီဇိုင်းပါ

အထည်အလိပ်အပိုင်းအစများ

၂၅။ ခရီးဆပ်စ်၏ ရွှေဒဂါးပြား

အပိုင်း (၆)

- ကွန်မြူးရှပ်ခေတ်အတွင်းရှိခဲ့သော ကမ္ဘာလောက

၂၆။ အော့ဗပ် နှစ်ဘီးတပ်စစ်ရထား

၂၇။ ပါသီရွန်ဘုရားကျောင်းတော်မှ ကျောက်ဆစ်ပန်းပုရုပ်တုများ

၂၈။ ရှေးခေတ်သုံး ပိုင်ကရားများ

၂၉။ အော်မက်စ် ကျောက်မျက်နှာ

၃၀။ တရုတ်ကြေးသွန်းခေါင်းလောင်း

အပိုင်း (၇)

- အင်ပါယာတည်ထောင်သူများ

၃၁။ အလက်ဇန်းဒါးခေါင်းပါ ဒဂါးပြား

၃၂။ အာသောကကျောက်တိုင်

၃၃။ ရိုမတ်ဇာကျောက်တုံး

၃၄။ တရုတ်ပြည် ဟန်မင်းဆက်လက်ထက် ယွန်းထည် ယွန်းအစ်

၃၅။ ဩဂတ်စတပ်စ် ဦးခေါင်းရုပ်တု

အပိုင်း (၈)

- ရှေးခေတ်နှင့် ခေတ်သစ်ကာလ သာယာကြည်နူးဖွယ်ရာများ

၃၆။ ပိုင်သောက်ရည် အသုံးပြုသော ဝါရင်ခွက်

၃၇။ ဖွံ့ရုပ်တုပါ ပြောက်အမေရိကန် ဆေးတံ

၃၈။ ရှေးခေတ်ဘေးလုံးကစား၌သုံးသော တင်ပါးနှင့် ဓားကို

၃၉။ ယိုးဒယားကမ္ဘာပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ယုံကြည်မှုများ

၄၀။ ဂမ်ဟာရာမှ ဆိုင်လျက်ပုံထွင်းထုထားသည့် ဗုဒ္ဓဆင်းတုပုံ

၄၁။ ဘုရင်ကုမာရာဂ္ဂ၏ (Kumara Gupta) I ရွှေဒဂါးများ

၄၂။ ရှာပါ II ရုပ်ပုံ ခေတ်နိပ်ထားသော ပန်းကန်ပြား

၄၃။ ဟင်တန် စိန်မေရီဘုရားကျောင်းမှ မှန်စီရွှေရုပ်ပန်းဖွဲ့ကား

၄၄။ အာရေဗီးယမ်း ကြေးသွန်းလက်

အပိုင်း (၉)

- ကမ္ဘာမှာပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ယုံကြည်မှုများ

၄၅။ ဂမ်ဟာရာမှ ဆိုင်လျက်ပုံထွင်းထုထားသည့် ဗုဒ္ဓဆင်းတုပုံ

၄၆။ ဘုရင်ကုမာရာဂ္ဂ၏ (Kumara Gupta) I ရွှေဒဂါးများ

၄၇။ ရှာပါ II ရုပ်ပုံ ခေတ်နိပ်ထားသော ပန်းကန်ပြား

၄၈။ ဟင်တန် စိန်မေရီဘုရားကျောင်းမှ မှန်စီရွှေရုပ်ပန်းဖွဲ့ကား

၄၉။ အာရေဗီးယမ်း ကြေးသွန်းလက်

အပိုင်း (၁၀)

- ကမ္ဘာကျော် ပိုးလမ်းမကြီးနှင့် ဆက်စပ်ပတ်သက်နေသောနိုင်ငံများ

၄၆။ အက်ဘ်ဒယ်မာလစ်စ်၏ ရွှေဒဂါးပြားများ

၄၇။ ဆပ်တန်ဟူး ခမောက်

၄၈။ Mache (မိုဗျေ) စစ်သည်ရုပ်တုပုံ မြေဆိုး

၄၉။ ရှေးခေတ်ကိုရီးယား အိမ်ခေါင်မိုးအုတ်ကြွပ်ပြား

၅၀။ ပိုးမင်းသမီး ပန်းဖွဲ့ကား

အပိုင်း (၁၁)

- နန်းတွင်းအတွင်းမှ လူ့ပုဂ္ဂိုလ်ချက်များ

၅၁။ မာယာနန်းတွင်း သွေးထွက်သလိုမျိုးဖြစ်နေပုံကို သရုပ်ဖော်ထားသည့် ရုပ်ကြွပုံ

၅၂။ မွတ်စလင်အမျိုးဆောင်အတွင်း နံရံကပ်ပန်းဖွဲ့ကားအပိုင်းအစများ

၅၃။ ဂျာမနီ လူသားဘုရင်၏ သလင်းကျောက်ပြား

၅၄။ တာရာ (Tara) ၏ ရုပ်တု

၅၅။ တရုတ် တန်ဆင်ဆက်လက်ထက်

၅၆။ ငွေရတနာကောင်းဆိုး

၅၇။ ပါရာကပ်စ်ကျွန်းစွယ်မှ ရုပ်ပုံဒီဇိုင်းပါ

အပိုင်း (၉)

- ကမ္ဘာမှာပေါ်ပေါက်ခဲ့သည့် ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ယုံကြည်မှုများ

၄၅။ ဂမ်ဟာရာမှ ဆိုင်လျက်ပုံထွင်းထုထားသည့် ဗုဒ္ဓဆင်းတုပုံ

၄၆။ ဘုရင်ကုမာရာဂ္ဂ၏ (Kumara Gupta) I ရွှေဒဂါးများ

၄၇။ ရှာပါ II ရုပ်ပုံ ခေတ်နိပ်ထားသော ပန်းကန်ပြား

၄၈။ ဟင်တန် စိန်မေရီဘုရားကျောင်းမှ မှန်စီရွှေရုပ်ပန်းဖွဲ့ကား

၄၉။ အာရေဗီးယမ်း ကြေးသွန်းလက်

အပိုင်း (၁၀)

- ကမ္ဘာကျော် ပိုးလမ်းမကြီးနှင့် ဆက်စပ်ပတ်သက်နေသောနိုင်ငံများ

၄၆။ အက်ဘ်ဒယ်မာလစ်စ်၏ ရွှေဒဂါးပြားများ

၄၇။ ဆပ်တန်ဟူး ခမောက်

၄၈။ Mache (မိုဗျေ) စစ်သည်ရုပ်တုပုံ မြေဆိုး

၄၉။ ရှေးခေတ်ကိုရီးယား အိမ်ခေါင်မိုးအုတ်ကြွပ်ပြား

၅၀။ ပိုးမင်းသမီး ပန်းဖွဲ့ကား

အပိုင်း (၁၁)

- ကမ္ဘာကျော် ပိုးလမ်းမကြီးနှင့် ဆက်စပ်ပတ်သက်နေသောနိုင်ငံများ

၄၆။ အက်ဘ်ဒယ်မာလစ်စ်၏ ရွှေဒဂါးပြားများ

၄၇။ ဆပ်တန်ဟူး ခမောက်

၄၈။ Mache (မိုဗျေ) စစ်သည်ရုပ်တုပုံ မြေဆိုး

၄၉။ ရှေးခေတ်ကိုရီးယား အိမ်ခေါင်မိုးအုတ်ကြွပ်ပြား

၅၀။ ပိုးမင်းသမီး ပန်းဖွဲ့ကား

အပိုင်း (၁၂)

- လူနေမှုအဆင့် (အဆင့်အတန်းပိုင်းပိုင်း) ဖွင့်ပုံဖော်ပြသည့် အထောင်အယောင်များ

၆၁။ လူ့စက္ကနွန်းမှ စစ်တုရင်အရုပ်များ

၆၂။ စကြဝဠာအတွင်း ကြွယ်ဝ၊ ငြိမ့်တို့၏ အကွာအဝေးကို တိုင်းတာသော ကိရိယာ

၆၃။ အိမ် ဦးခေါင်းပုံ ကြေးသွန်းရုပ်တု

၆၄။ ဒေးဇစ် ပန်းဆိုးများ

၆၅။ တိုင်းနို (Taino) လူမျိုးရတနာ ခိုးရာတိုင်နံ

အပိုင်း (၁၄)

- နတ်ဘုရားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

၆၆။ ရွှေ၊ ငွေ လက်ဝတ်ရတနာ၊ မြေရည်တို့ပါဝင်ကာ ပြုလုပ်ထားသော ဓာတ်တော် မွေတော်ထားရှိရာ ဌာပနာတို့ကို

၆၇။ ရှေးရိုး ခရစ်ယာန်သက်ဝင်ယုံကြည်သူတို့၏ အထွတ်အမြတ်ထားရာ ရုပ်တု

၆၈။ သျှိုပ (Shiva) ဖျက်ဆီးသူ (ပျက်စီးခြင်းသဘော ကိုယ်စားပြုသူ

အပိုင်း (၁၂)

- နတ်ဘုရားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

၆၆။ ရွှေ၊ ငွေ လက်ဝတ်ရတနာ၊ မြေရည်တို့ပါဝင်ကာ ပြုလုပ်ထားသော ဓာတ်တော် မွေတော်ထားရှိရာ ဌာပနာတို့ကို

၆၇။ ရှေးရိုး ခရစ်ယာန်သက်ဝင်ယုံကြည်သူတို့၏ အထွတ်အမြတ်ထားရာ ရုပ်တု

၆၈။ သျှိုပ (Shiva) ဖျက်ဆီးသူ (ပျက်စီးခြင်းသဘော ကိုယ်စားပြုသူ

အပိုင်း (၁၃)

- လူနေမှုအဆင့် (အဆင့်အတန်းပိုင်းပိုင်း) ဖွင့်ပုံဖော်ပြသည့် အထောင်အယောင်များ

၆၁။ လူ့စက္ကနွန်းမှ စစ်တုရင်အရုပ်များ

၆၂။ စကြဝဠာအတွင်း ကြွယ်ဝ၊ ငြိမ့်တို့၏ အကွာအဝေးကို တိုင်းတာသော ကိရိယာ

၆၃။ အိမ် ဦးခေါင်းပုံ ကြေးသွန်းရုပ်တု

၆၄။ ဒေးဇစ် ပန်းဆိုးများ

၆၅။ တိုင်းနို (Taino) လူမျိုးရတနာ ခိုးရာတိုင်နံ

အပိုင်း (၁၄)

- နတ်ဘုရားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

၆၆။ ရွှေ၊ ငွေ လက်ဝတ်ရတနာ၊ မြေရည်တို့ပါဝင်ကာ ပြုလုပ်ထားသော ဓာတ်တော် မွေတော်ထားရှိရာ ဌာပနာတို့ကို

၆၇။ ရှေးရိုး ခရစ်ယာန်သက်ဝင်ယုံကြည်သူတို့၏ အထွတ်အမြတ်ထားရာ ရုပ်တု

၆၈။ သျှိုပ (Shiva) ဖျက်ဆီးသူ (ပျက်စီးခြင်းသဘော ကိုယ်စားပြုသူ

အပိုင်း (၁၅)

- နေတံသစ်အပိုင်း ကမ္ဘာအရပ်ရပ်က အခြေအနေများ

၇၁။ ဆူလမန် Tughla ၏ လှုပ်သောလက်ရေလက်သား

၇၂။ မင် မင်းဆက်လက်ထက်သုံး ငွေစက္ကနွန်း

၇၃။ တောင်အမေရိက အင်ကာသေသ ကုလားအုတ် (လာမာကုလားအုတ်ရုပ်တု)

၇၄။ ကျောက်စိမ်းနဂါးခွက်

၇၅။ ဒူရု၏ ကြွရုပ်ပုံပန်းဖွဲ့ကား

အပိုင်း (၁၆)

- ပထမဆုံးသော ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ စီးပွားရေး

၇၆။ စက်တပ်စစ်နိဗ္ဗာန်သင်္ဘော

၇၇။ ဘီနင်မြို့မှ မြင်းပါပလိတ်ပြား

၇၈။ ဦးခေါင်းနှစ်လုံးပါသောရေမြေ

၇၉။ ကာကီမွန်ဆင်ရုပ်တုများ

၈၀။ ရှေးခေတ် စပိန်နိုင်ငံသုံး ငွေဒဂါးစေ့များ

အပိုင်း (၁၇)

- နတ်ဘုရားများနှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

၆၆။ ရွှေ၊ ငွေ လက်ဝတ်ရတနာ၊ မြေရည်တို့ပါဝင်ကာ ပြုလုပ်ထားသော ဓာတ်တော် မွေတော်ထားရှိရာ ဌာပနာတို့ကို

၆၇။ ရှေးရိုး ခရစ်ယာန်သက်ဝင်ယုံကြည်သူတို့၏ အထွတ်အမြတ်ထားရာ ရုပ်တု

၆၈။ သျှိုပ (Shiva) ဖျက်ဆီးသူ (ပျက်စီးခြင်းသဘော ကိုယ်စားပြုသူ

အပိုင်း (၁၈)

- နူးစမ်းရာစွာဖြင့် အပြည့်အဝ အသုံးပြုခြင်းနှင့် အသိဉာဏ်ကြွယ်ဝ ဉာဏ်အလင်းရခြင်း

၈၆။ အကန်း ၁ ရုပ်

၈၇။ ဟာဇေဗီယမ် ငှက်မျှော်စဉ်

၈၈။ မြောက်အမေရိကန်မှ သမင်သားရေဖြင့် ရေးဆွဲထားသောမြေပုံ

၈၉။ ဩစတေးလီယမ် သစ်ခေါက်ခိုင်း

၉၀။ Jade Bi (ကျောက်စိမ်းကွင်း)

အပိုင်း (၁၉)

- ခေတ်ကာလ အပြောင်းအလဲနှင့် လိုအပ်ချက်အရ ပေါ်ပေါက်လာသောအရာများ

၉၁။ ရေကြောင်းပြနာရီ ခရီးစဉ်စီတာ

၉၂။ ဝီရိနီယအစောပိုင်းခေတ်က အသုံးပြုခဲ့သော လက်မက်ရည်အိုးများ

၉၃။ ဟိုကုဆိုင်၏ မဟာလှိုင်းလုံးကြီး

၉၄။ ဆူဒန်လူမျိုးတို့ တီးသောဒရမ်

၉၅။ ဆူဒန်ရက်တိုကို ရည်ညွှန်းသော ပဲနီအကြွေစေ့

အပိုင်း (၂၀)

- ဘုရင့် ခုနစ်မှာ အမျိုးသားပြတိုက် တည်ဆောက်ထားရှိရေး အတွက် ဩစတေးလီယမ် ပါလီမန်က ဆုံးဖြတ်ချက်ချခဲ့ပြီး ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ ရှိတဲ့လူတိုင်း လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ထား ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။

အပိုင်း (၁၉)

- နူးစမ်းရာစွာဖြင့် အပြည့်အဝ အသုံးပြုခြင်းနှင့် အသိဉာဏ်ကြွယ်ဝ ဉာဏ်အလင်းရခြင်း

၈၆။ အကန်း ၁ ရုပ်

၈၇။ ဟာဇေဗီယမ် ငှက်မျှော်စဉ်

၈၈။ မြောက်အမေရိကန်မှ သမင်သားရေဖြင့် ရေးဆွဲထားသောမြေပုံ

၈၉။ ဩစတေးလီယမ် သစ်ခေါက်ခိုင်း

၉၀။ Jade Bi (ကျောက်စိမ်းကွင်း)

အပိုင်း (၂၀)

- ဘုရင့် ခုနစ်မှာ အမျိုးသားပြတိုက် တည်ဆောက်ထားရှိရေး အတွက် ဩစတေးလီယမ် ပါလီမန်က ဆုံးဖြတ်ချက်ချခဲ့ပြီး ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ ရှိတဲ့လူတိုင်း လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ထား ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။

အပိုင်း (၂၀)

- ဘုရင့် ခုနစ်မှာ အမျိုးသားပြတိုက် တည်ဆောက်ထားရှိရေး အတွက် ဩစတေးလီယမ် ပါလီမန်က ဆုံးဖြတ်ချက်ချခဲ့ပြီး ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ ရှိတဲ့လူတိုင်း လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ထား ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။

အပိုင်း (၂၀)

- ဘုရင့် ခုနစ်မှာ အမျိုးသားပြတိုက် တည်ဆောက်ထားရှိရေး အတွက် ဩစတေးလီယမ် ပါလီမန်က ဆုံးဖြတ်ချက်ချခဲ့ပြီး ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ ရှိတဲ့လူတိုင်း လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ဖို့ အတွက်လည်း ရည်မှန်းချက်ထား ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။