

မာတိကာ

- ထုတ်ဝေသူအမှာ ..... (က)  
 - ဒေါက်တာခင်ထွေးကြည်၏အမှာစာ ..... (ဂ)  
 - ဦးစည်သူဝင်း၏ အမှာစာ ..... (စ)  
 - ဒေါ်ရီဝေလင်းအမှာစာ ..... (ဇ)  
 - ဘာသာပြန်သူ၏အမှာစာ ..... (ည)  
 - မိတ်ဆက် ..... (ဋ)  
 ၁။ ဒီစာတွေကိုဘယ်လိုရေးတာလဲ ..... ၀၁  
 ၂။ အော်တစ်ဇင်လက္ခဏာရှင်တွေဟာ ဘာကြောင့် စကားကိုထူးထူးဆန်းဆန်းကျယ်ကျယ်လောင်လောင် ပြောကြတာလဲ ..... ၀၃  
 ၃။ မေးခွန်းတစ်ခုကိုပဲ ဘာကြောင့် ထပ်ကာထပ်ကာ မေးရတာလဲ ..... ၀၅  
 ၄။ မေးခွန်းမေးထားတဲ့လူကို ဘာကြောင့် အဲဒီမေးခွန်းတွေကိုပဲ ပြန်မေးရတာလဲ ..... ၀၇  
 ၅။ မလုပ်သင့်မလုပ်ထိုက်တဲ့အလုပ်တွေကို အကြိမ်ပေါင်းများစွာ တားမြစ်ထားတဲ့ကြားက ဘာကြောင့်လုပ်နေရတာလဲ ..... ၀၉

၆။ ကလေးငယ်တစ်ယောက်လို ပြောဆိုဆက်ဆံခံရတာက ပိုနားလည်လွယ်တယ်လို့ မြင်ပါသလား ..... ၁၁  
 ၇။ ဘာဖြစ်လို့ အဲဒီလိုတစ်မှုထူးဆန်းတဲ့ပုံစံမျိုးနဲ့ စကားပြောနေရတာလဲ ..... ၁၃  
 ၈။ မေးခွန်းတွေကိုပြန်ဖြေဖို့ ဘာဖြစ်လို့ အချိန်အကြာကြီးယူရတာလဲ ..... ၁၅  
 ၉။ မင်းပြောတဲ့စကားလုံးတိုင်းကို တို့နားထောင်ရမှာလား ..... ၁၇  
 ၁၀။ စကားကိုဆီလျော်အောင် ဘာကြောင့် မပြောနိုင်ရတာလဲ ..... ၁၉  
 ၁၁။ စကားပြောနေတဲ့အချိန်မှာ ဘာကြောင့် မျက်လုံးချင်းမဆုံရတာလဲ ..... ၂၂  
 ၁၂။ မင်းတို့ကိုကြည့်ရတာ လူတွေနဲ့ လက်ချင်းကိုင်ထားရတာကိုမနှစ်မြို့တဲ့ပုံပဲ ..... ၂၄  
 ၁၃။ တစ်ယောက်တည်းနေရတာကို ပိုသဘောကျပါသလား ..... ၂၅  
 ၁၄။ တို့စကားပြောလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ဘာဖြစ်လို့ လစ်လျူရှုနေတာလဲ ..... ၂၇  
 ၁၅။ မျက်နှာအမူအရာတွေက ဘာဖြစ်လို့ မျက်နှာသေတွေဖြစ်နေကြတာလဲ ..... ၂၉  
 ၁၆။ ထိုကိုင်ခံရမှာကိုမုန်းတယ်ဆိုတာ မှန်ပါသလား ..... ၃၁  
 ၁၇။ လက်ဖဝါးကို ကိုယ့်ဘက်ပြန်လှည့်ပြီး လက်ဝှေ့ယမ်းနှုတ်ဆက်တာ ဘာကြောင့်လဲ ..... ၃၃  
 ၁၈။ ပျော်ရွှင်တက်ကြွနေတဲ့အချိန် အမှန်တကယ် စိတ်ထဲမှာဘယ်လိုခံစားရလဲ ..... ၃၅  
 ၁၉။ ဘယ်လိုနောက်ကြောင်းပြန် အမှတ်တရအဖြစ်အပျက်လေး တွေရှိခဲ့သလဲ ..... ၃၆

၂၀။ သေးငယ်တဲ့မှားယွင်းမှုလေးတွေအပေါ်မှာ ဘာဖြစ်လို့ အကြီးအကျယ်ပေါက်ကွဲကြရတာလဲ ..... ၃၈  
 ၂၁။ ခိုင်းတဲ့အတိုင်း ဘာလိုတစ်ခါတည်း ချက်ချင်းမလုပ်တာလဲ ..... ၄၀  
 ၂၂။ တစ်ခုခုလုပ်ဖို့စေခိုင်းခြင်းခံရတာမျိုးအပေါ် မနှစ်မြို့မုန်းတီးမှု ဖြစ်မိသလား ..... ၄၂  
 ၂၃။ အော်တစ်ဇင်လက္ခဏာရှင်တစ်ဦးဖြစ်ရတဲ့အတွက် အဆိုးဆုံးအချက်က ဘာလဲ ..... ၄၃  
 ၂၄။ ပုံမှန်လူတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်လား ..... ၄၅  
 ၂၅။ မင်းဘာကြောင့် ခုန်ပေါက်နေရတာလဲ ..... ၄၈  
 ၂၆။ ဘာဖြစ်လို့ လေထဲမှာ စာတွေရေးတာလဲ ..... ၅၀  
 ၂၇။ အော်တစ်ဇင်လက္ခဏာရှင်တွေ ဘာကြောင့် နားတွေကိုလက်နဲ့ မကြာမကြာဖုံးအုပ်ထားကြတာလဲ၊ အသံဆူညံလွန်းတဲ့အချိန်မျိုးတွေမှာ လုပ်တတ်တာလား ..... ၅၂  
 ၂၈။ ခြေတွေလက်တွေကို လေထဲမှာ ကိုးရိုးကားရားပုံစံနဲ့ လှုပ်ရှားကြတာ ဘာကြောင့်လဲ ..... ၅၄  
 ၂၉။ တခြားလူတွေမလုပ်တဲ့အရာတွေကို ဘာကြောင့်လုပ်ကြတာလဲ ..... ၅၆  
 ၃၀။ နာကျင်မှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး၊ ဘာဖြစ်လို့ ခံစားမှုပြင်းထန်လွန်း ဒါမှမဟုတ် ခံစားမှုမရှိ ဖြစ်ရတာလဲ ..... ၅၈  
 ၃၁။ ဘာဖြစ်လို့အစားရွေးလွန်းရတာလဲ ..... ၆၀  
 ၃၂။ တစ်စုံတစ်ခုကိုကြည့်ရင် ဘာကိုအရင်သတိထားမြင်မိလဲ ..... ၆၂  
 ၃၃။ သင့်တော်တဲ့အဝတ်အစားရွေးချယ်ဖို့ အခက်အခဲရှိပါသလား ..... ၆၄

၃၄။ အချိန်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ခံစားမှုကော ရှိပါသလား ..... ၆၆  
 ၃၅။ အိပ်စက်ချိန်တွေက ဘာဖြစ်လို့ရှုပ်ထွေးနေရတာလဲ ..... ၇၁  
 ၃၆။ ဘာဖြစ်လို့ ချာချာလည်နေရတာကို သဘောကျကြတာလဲ ..... ၇၀  
 ၃၇။ လက်နဲ့လက်ချောင်းတွေကို မျက်နှာရှေ့မှာ ဘာဖြစ်လို့ဝှေ့ယမ်းကြတာလဲ ..... ၇၁  
 ၃၈။ ကစားစရာကားလေးတွေ၊ အန်စာတုံးလေးတွေကို ဘာဖြစ်လို့ စိတ်တန်းထားရတာလဲ ..... ၇၂  
 ၃၉။ ဘာဖြစ်လို့ ရေထဲမှာနေတာကိုပျော်ရတာလဲ ..... ၇၃  
 ၄၀။ တီဗွီမှာလာတဲ့ ကြော်ငြာတွေကို သဘောကျလား ..... ၇၅  
 ၄၁။ ဘယ်လို တီဗွီအစီအစဉ်မျိုးကို နှစ်သက်သဘောကျလဲ ..... ၇  
 ၄၂။ မီးရထားအချိန်ဇယားတွေနဲ့ ပြက္ခဒိန်ကို ဘာဖြစ်လို့အလွတ် ကျက်မှတ်ရတာလဲ ..... ၈၀  
 ၄၃။ စာဖတ်ရတာကို မနှစ်မြို့ဘဲ စာကြောင်းရှည်တွေဖျက်ပစ်ဖူးလား ..... ၈၂  
 ၄၄။ ပြိုင်ပွဲတွေမှာဝင်ပြိုင်ဖို့ကော ဘယ်လိုသဘောရလဲ ..... ၈၄  
 ၄၅။ အပြင်ထွက်လမ်းလျှောက်ရတာကို ဘာကြောင့်ဒီလောက်ပျော်ရတာလဲ ..... ၈၆  
 ၄၆။ လွတ်လပ်တဲ့အားလပ်ချိန်မှာ ပျော်ရဲ့လား ..... ၈၉  
 ၄၇။ အော်တစ်ဇင်လက္ခဏာရှင်တွေ အမှန်တကယ်နှစ်ခြိုက်တဲ့အလုပ် အချို့ကို ဥပမာအဖြစ် ဘာတွေပေးမှာလဲ ..... ၉၁  
 ၄၈။ ဘာဖြစ်လို့ တစ်နေရာရာကို အမြဲထွက်ပြေးချင်နေရတာလဲ ..... ၉၄  
 ၄၉။ ဘာဖြစ်လို့ မကြာခဏပျောက်သွားရတာလဲ ..... ၉၆  
 ၅၀။ ဘာဖြစ်လို့ အိမ်ကနေထွက်ပြီး လျှောက်သွားနေရတာလဲ ..... ၉၉

၅၁။ တချို့လုပ်ရပ်တွေကို ဘာဖြစ်လို့ထပ်ကာထပ်ကာ လုပ်ကြတာလဲ ..... ၁၀၁  
 ၅၂။ အကြိမ်ပေါင်းများစွာပြောပြီးတာတောင် လုပ်ရမယ့်အလုပ်ကို ဘာဖြစ်လို့မလုပ်ရတာလဲ ..... ၁၀၃  
 ၅၃။ အကြောင်းအရာအချို့အပေါ်မှာ ဘာဖြစ်လို့အစွဲအလမ်းကြီးလွန်းရတာလဲ ..... ၁၀၅  
 ၅၄။ တစ်ခုခုလုပ်ဖို့ လမ်းကြောင်းဖော်ပေးတာတွေ၊ အရိပ်အမြွက်ပြပေးတာတွေကို ဘာကြောင့်လိုအပ်နေရတာလဲ ..... ၁၁၀  
 ၅၅။ ဘာဖြစ်လို့ ငြိမ်ငြိမ်သက်သက်မနေနိုင်ကြတာလဲ ..... ၁၁၃  
 ၅၆။ မျက်မြင်ဖတ်ရှုနိုင်အောင်ရေးသားထားတဲ့ အချိန်ဇယားတွေ လိုအပ်ပါသလား ..... ၁၁၅  
 ၅၇။ ဘယ်အရာတွေက "အထိတ်တလန့်ဖြစ်ရပ်တွေ၊ စိတ်ဓာတ်ကျဆင်းသွားတာတွေ" ကို ဖြစ်စေပါသလဲ ..... ၁၁၈  
 ၅၈။ အော်တစ်ဇင်နဲ့ပတ်သက်လို့ ဘယ်လိုအတွေးမျိုးတွေ တွေးမိသလဲ ..... ၁၂၀  
 - နိဂုံး ..... ၁၂၁  
 - အော်တစ်ဇင်နှင့်သက်ဆိုင်သည့် ရှာဖွေစုဆောင်းထားသော အချက်အလက်အချို့ ..... ၁၂၃



အော်တစ်ဇင်ရှိသောသူများ၏ ထူးခြားသော အပြုအမူများသည် သာမန်လူတို့အတွက် နားလည် ရန်ခက်ခဲပါသည်။ ဤစာအုပ်ပါမေးခွန်း များသည် စာဖတ်သူတို့အား နားလည်သဘောပေါက် စေပါသည်။ မိမိပတ်ဝန်းကျင်တွင် တွေ့ကြုံလာရပါက ကလေးသည် တမင်သက်သက်ဆိုးရွား နေခြင်း မဟုတ်ကြောင်းကို နားလည်စေမှာဖြစ်ပြီး ထိုကလေးနှင့် မိဘအုပ်ထိန်းသူတို့အပေါ် အလွယ်တကူဝေဖန်မိတော့မှာ မဟုတ်ပါချေ။

ဒေါက်တာခင်ထွေးကြည်  
 Flowers Special Education and Physiotherapy Centre,  
 Flowers Basic Education High School

အခုစာအုပ်လေးမှာတော့ အော်တစ်ဇင်အကြောင်းကို အော်တစ်ဇင်ရှိသူကိုယ်တိုင်ကရှင်းပြ ထားတာ ကြောင့် ပိုနားလည်လွယ်ပြီး၊ ပိုသိနားလည်စေဖို့ အကျိုးပြုမှာဖြစ်ပါတယ်။ အော်တစ် ဇင်ရှိသူတွေဘက်မှာလည်း ဆက်သွယ်ပြောဆိုဖို့၊ လူမှုပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး တိုးတက်ဖို့ ကြိုးစားနေကြတယ်ဆိုတာ သိလာရပါတယ်။ အော်တစ်ဇင်ရှိသူများ၏ သိရှိခံစားနိုင်မှု (Sensitivity) အကြောင်းလည်း လေ့လာခွင့်ရရှိခဲ့ပါတယ်။

ဦးစည်သူဝင်း  
 Master of Disability Policy and Practice, Flinders University

Children၊ Adult with Autism များနှင့် သူတို့၏ မိသားစုဝင်များအတွက် အင်မတန်အရေးကြီး သည့် လူ့အသိုင်းအဝိုင်းမှ ဖေးမကူညီမှုများ၊ တသီးတခြား ဆက်ဆံမှုများကို ရှောင်ကြဉ်၍ လူသားတိုင်းအတွက် လိုအပ်သည့် သာတူညီမျှသည့် အခွင့်အရေးရရှိနိုင်ရန် လမ်းစဖွဲ့ပေး နိုင်သည့် စာအုပ်ကောင်းတစ်အုပ် . . .

ဒေါ်ရီဝေလင်း  
 Lighthouse Learning Centre