

**မာတိကာ**

- မင်းဘူးအောင်ကြိုင်၏ အမှာစာ ၉
- စာရေးသူ၏အမှာ ၁၁
- နိဒါန်း ၁၃
- ၁။ ကျောက်စာရာဇဝင် စာပေမှတ်တမ်းဆိုင်ရာ အဆို၊ အတီး၊ အက ၁၇
  - ပုဂံခေတ် ကချေသဘင်
  - ပုဂံခေတ် ကချေသည်
  - ကချေသည်နှင့်ခုသ
  - သီချင်းသည်
  - ပုဂံခေတ်သီချင်း
  - အတီးအမှုတ်
  - တူရိယာငါးပါး
  - တူရိယာပစ္စည်းများ
  - စည်
  - စောင်း
  - ငြင်း
  - စရာ
  - ချည်ချောင်း
  - ပသာ
  - နောင်နင်း
  - ခွက်ခွင်း
  - ပလွေ

- စရသင်း
- ဂူ
- နရည်ဖြာ (နရည်စရာ)
- ခေါင်းလောင်း
- ဆည်းလည်း
- ဆည်ဆုပ် (စည်းဆုပ်)
- စန္ဒြာ (စန္ဒရာ)
- သရော (တယော)
- နဂါးကြည်သည် (နဂါးကြည်းသည်)
- ချပ်
- ဗဟိုရီ
- တံပိုး
- တူရိယာတီးမှုတ်သူများအမည်
- ပန်တျာ
- အလှူခံတီး ဆို၊ ကသူတို့ နှင့် လုပ်အားစ
- အဆို၊ အတီး၊ အကဖြင့် ဘုရားပွဲကျင်းပပုံ
- ဓမ္မရာဇကမင်္ဂလာ
- ၂။ အတီး၊ အကဆိုင်ရာ ပန်းချီရုပ်ပုံလွှာနံရံပေါ်က ကချေသဘင် ၄၉
- ၃။ အတီး၊ အကဆိုင်ရာ ပန်းချီရေးဇြယ်ထားသော ဝူဘုရားများ ၅၃
  - ပုထိုးသားများမှ အတီး၊ အက ပန်းချီလက်ရာ
  - နဂါးစုံဘုရားမှ အတီး၊ အက ဆေးရေးပန်းချီလက်ရာများ
  - အပယ်ရတနာဘုရားမှ အတီးအက ဆေးရေးပုံများ
  - နတ်သားများ တူရိယာ (၁၁)မျိုး တီးမှုတ်ပူဇော်ဟန်
  - နတ်သမီးများ တူရိယာတီးမှုတ်ပူဇော်ဟန်
  - ဝူဗြာဟ္မာကြီးဘုရားမှ အတီး၊ အက ပန်းချီလက်ရာများ
  - ကျန်စစ်သားဥမင်မှ အတီးအမှုတ်ဖြင့် ဘုရားသွားပုံ

- ၄။ ဝူဝင် ဇာတ်နိပါတ်ဆိုင်ရာ အတီးအကများ ၁၁၁
  - ပန်းချီလက်ရာ
  - ကျောက်ဆစ်လက်ရာ
  - စဉ်ရုပ်ကြွလက်ရာ
- ၅။ တူရိယာဂီတနှင့် အကဆိုင်ရာ အဆင်းတန်ဆာ ၁၂၅
  - ထုံးကျောက်လက်ရာ
  - အင်္ဂတေရုပ်ကြွလက်ရာ
  - အတီး၊ အကဆိုင်ရာ စဉ်လက်ရာ
  - သစ်သားပန်းပုလက်ရာ
  - ပန်းချီလက်ရာ
  - နိဂုံး ၁၃၇
    - ရှေးအတိတ်မှ ကြေးပုံရိပ်
    - သဘင်
    - အက
    - အကနှင့်ခုသ
    - သီချင်း
    - တူရိယာ
    - တူရိယာတေးဂီတ
    - အနုလက်ရာမျက်မြင်လေ့လာ
  - ကျမ်းကိုးစာရင်း ၁၄၄
  - ရည်ညွှန်းကျောက်စာများ ၁၄၆
  - ပုဂံခေတ်စည်သည်များ ၁၅၂
  - ပုဂံခေတ် ပန်တျာကသူနှင့် ကချေသည်များ ၁၅၄