

နိဒါန်း.....	၂
အနုပညာကို ဘယ်လို နားလည်မလဲ	
၁။ ခရီးသစ်တစ်ခုလို.....	၆
၂။ အခေါ်အဝေါ်များ.....	၇
၃။ အနုပညာသမိုင်းကို နားလည်ဖို့ လိုမလား.....	၈
၄။ အသုံးချနေရာ.....	၁၀
၅။ အနုပညာဖြစ် မဖြစ်.....	၁၂
၆။ ပရိသတ်သာ ပစာနလား.....	၁၄
၇။ အနုပညာမှာ ရှိသင့်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်.....	၁၆
၈။ လူတိုင်းအနုပညာရှင် ဖြစ်နိုင်သလား.....	၁၈
၉။ အတွေ့အကြုံတွေက နားလည်ပုံကို ပြောင်းလဲစေသလား.....	၂၃

မော်ဒန်ပန်းချီ ခေတ်ကို ပြန်ကြည့်ခြင်း	
ကနဦး မော်ဒန်ပန်းချီ.....	၂၈
ပီကာဆို၏ အာဇီညွန့်က မိန်းမများ (လီစယ်မွန်ဇဲ ဒီ အာဇီညွန့်).....	၃၀
ဝင်းဆင့်ရဲ့ ကြယ်စုံညွ.....	၃၄

ပိုနား	
ကြာကန်ကောင်းကင်ထဲ စီးပျော်ခြင်း.....	၃၈
ကွန်တန်ပိုရာရီ အနုပညာပြပွဲများ ကြည့်ရှုခြင်း	
ကျက်ဝံမွန်း	
လေလံခံချိန်မျိုးတဲ့ ရာသသစ်.....	၄၆
တိုင်ဝေဝေ	
နိုင်ငံရေးနဲ့ အနုပညာသမား.....	၅၂
ခေတ်ပြိုင်အနုပညာများနှင့်	
ကိုယ်တိုင်ပီသေသကို ရှာဖွေကြခြင်း.....	၆၀
၂၀ရာစု ကွန်တန်ပိုရာရီအနုပညာပြတိုက်	
ကာနဝေ.....	၆၆
အစိမ်းရောင်တံတား (သို့မဟုတ်) မတ်ရပ်ဥယျာဉ်.....	၇၂
တိုဆာကာအနုပညာပြတိုက်	
လူသား ဝေဝေနာနဲ့ တဝများ.....	၇၄
ဘာကိုပန်းချီလို့ခေါ်မလဲ	
ပြင်ပသရုပ်မှန်းပန်းချီ.....	၈၀
အသံအနုပညာကို ဘယ်လိုကြည့်မလဲ.....	၈၆
ခေတ်ပြိုင်အနုပညာများတွင်	
တွေ့ရသည့် အကြောင်းအရာများ.....	၉၂
တိုင်ပီယာနဲ့ ကွန်ဆက်စ်.....	၉၆

လူထုထဲက အနုပညာ	
မြို့ပြအနုပညာများကို ကြည့်ခြင်း	
လူထုထဲက အနုပညာ.....	၁၀၂
မြန်မာမှုနှင့် အနုပညာဆိုင်ရာ.....	၁၀၈
မြန်မာတန်ပန်းချီ ဦးဘကြည်ကိုပြန်ဖတ်ခြင်း.....	၁၁၆
ပြတိုက်ယဉ်ကျေးမှု.....	၁၂၂
လူမှုရေးအခြေခံအချက်များနှင့် ပတ်သက်၍	
လူမှုရေးနှင့်အနုပညာ.....	၁၃၂
ဘာသာရေးယုံကြည်မှုနှင့်တွဲ၍.....	၁၃၄
ကော်ပီရိုက်နှင့် အနုပညာအသစ်.....	၁၃၆
တပုပုံနည်းလမ်း.....	၁၃၇
ခေတ်ပြိုင်ကို ဖြစ်ပုံစံစားမှုနှင့် ချဉ်းကပ်ခြင်း.....	၁၃၈
အနုပညာမှ ခေတ်ပြိုင်သောအနုပညာ.....	၁၃၉
အနုပညာနှင့် ငွေကြေး.....	၁၄၁
အခြေခံအချက်များ.....	၁၄၂
နောက်ဆက်တွဲ.....	၁၄၃
ကိုယ်တိုင်အတွေ့အကြုံများ.....	၁၄၄
နားလည်ခဲ့ပြီးသော အနုပညာများ.....	၁၄၀