

# မာတိကာ

အဖွင့်စကား	၄
နိဒါန်း	၅
ဝိညာဉ်တွေချန်ထားခဲ့တဲ့ သင်္ကေတများ	၁၀
<b>အပိုင်း(၁) ခေတ်အလိုက်တိုးတက်ပြောင်းလဲ လာခဲ့သော ပန်းချီဟန်များကို မော်ဒန် ကောက်ကြောင်းပန်းချီများပေါ်မှ လေ့လာခြင်း</b>	<b>၁၅</b>
၁-၁ (၁၉)ရာစု အစောပိုင်းကာလများ (ရိုမန်တစ်ဇင်) တိုသာ၊ ပီလေး၊ ဒဲလာဂွါး၊ ကိုရိုး	၁၈
၁-၂ အာရုံမြင်ပန်းချီခေတ်၊ (မာနေးနှင့် အင်ပရက်ရှင်နစ်ဇင်) ပီစာရို၊ ပိုနေး၊ ရေနွား၊ ဒေးဂါစ်၊ ရိုဒင်	၂၄
၁-၃ အာရုံမြင်ခေတ်လွန်ကာလများ (စေတန်းနှင့် ပိုက်အင်ပရက်ရှင်နစ်ဇင်) စေတန်း၊ ဝန်ဂိုး၊ ဂေါ်ဂင်၊ တူးလုစ်လောထရက်	၃၄
၁-၄ ပါရီစကားလင်ခေတ်၊ (မားတီးစ် နှင့် ဖော့ဗစ်ဇင်) မားတီးစ်၊ ဖော့ဗစ်၊ ဂူဗီ၊ ဟင်နရီ ရူးဆိုး၊ ဒါရိုနိုး	၄၄
၁-၅ ကုဝေါဒခေတ်၊ အိပ်မက်ပန်းချီခေတ် (ကျူးပစ်ဇင်၊ ဆာရီရယ်လစ်ဇင်) ပီကာဆို၊ ဘရက်၊ ဂရစ်၊ မီရို၊ ဒါလီ	၅၂
အန်ဒရော့ရီတန်၏ ဆာရီရယ်လစ် ကြေညာစာတမ်း(အကျဉ်း)	၆၀
၁-၆ အနာဂတ်ဝါဒနှင့် ခံစားမှုဖော်ထုတ်ခြင်းခေတ်၊ (ဖျူချာရစ်ဇင်၊ အိတ်စ်ပရက်ရှင်နစ်ဇင်) မြောက်ဥရောပနှင့် အီတလီ - ကလီး၊ ရှာဂေါလ်၊ မွန်ဒရီယန်၊ ကန်ဒင်စကီး၊ ပိုဒီလျာနီ၊ ဖော်စီယိုနီ၊ အမေရိက - ဝှစ်ရှ်စတယ်လာ၊ ဟိုးမား၊ ဘဲလ်၊ ဟိုးပီး၊ ကာလ်ဒါ၊ ပိုင်းယက်၊ ဒီကူးနင်၊ ပိုးလော့စ်	၇၀
၁-၇ အမေရိကန် မော်ဒန်ပန်းချီခေတ်(ဒြပ်မဲ့ အက်ရှင်ပန်းချီ)	၉၆
<b>အပိုင်း(၂) အာရှလေ့စရိုက်နှင့် မော်ဒန်ဟန်ပန်းချီ၊ အာရှပန်းချီဆရာများ၏ မော်ဒန်၊ အိတ်စ်ပရက်ရှင်နှင့် ဒြပ်မဲ့ဟန်များ</b>	<b>၁၁၁</b>
၂-၁ ဂျပန် မော်ဒန်နှင့် အိတ်စ်ပရက်ရှင် ပန်းချီ	၁၁၉
၂-၂ တရုတ် ရိုးရာအဖွဲ့အလမ်းနဲ့ ခေတ်သစ်ပန်းချီ	၁၃၃
<b>အပိုင်း(၃) ကန်ဒင်စကီး၏ "အနုပညာတွင်စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပတ်သက်ဆက်နွယ်မှုများ"</b>	
၃-၁ စာရေးသူနှင့် မူရင်းဘာသာပြန်သူ၏ မိတ်ဆက်	၁၃၉
၃-၂ အထွေထွေ ရသဗေဒ နိဒါန်း	၁၄၃
၃-၃ တြိဂံပုံ ရွေ့လျားမှု နှင့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအနုပညာ	၁၄၉
၃-၄ စိတ်ဝိညာဉ်ဆိုင်ရာ တော်လှန်ရေး	၁၅၃
<b>အပိုင်း(၄) ပေါ်ကလီးရေးသားသော "မော်ဒန်ပန်းချီအယူအဆများ"</b>	<b>၁၅၉</b>
<b>အပိုင်း(၅) စာရေးသူ၏ အထွေထွေ မှတ်စုများ</b>	<b>၁၈၁</b>
ကိုးကားစာစုစာရင်း	၁၉၈