

မာတိကာ

ရုပ်ပုံလွှာခြယ်သခြင်း

၁။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	၃
၂။ ရုပ်ပုံလွှာ ခြယ်သခြင်း (၁)	၈
၃။ ရုပ်ပုံလွှာခြယ်သခြင်း (၂)	၁၅
၄။ ရုပ်ပုံလွှာခြယ်သခြင်း (၃)	၂၁
၅။ ရုပ်ပုံလွှာခြယ်သခြင်း (၄)	၃၀
၆။ ရုပ်ပုံလွှာအဖွဲ့အနွဲ့	၃၈
၇။ ပဒုမ္မာကြာပွင့် အပြုံးရှင် ရုပ်ပုံလွှာအဖွဲ့အနွဲ့	၄၇
၈။ သမိုင်းခေတ်နှင့် ရုပ်ပုံလွှာအဖွဲ့အနွဲ့	၆၁
၉။ စိမ်းသစ်အတိတ် တရိပ်ရိပ်ပြေး	၆၈

ဝတ္ထုဖွင့်ဆိုချက်

၁။ ကလျာအတွက် ဝတ္ထုပရိသတ်	၇၇
--------------------------	----

၂။ ဝတ္ထုတွင် ဇာတ်ကောင်၏ ဝန်ဆောင်မှု	၈၀
၃။ ဝတ္ထု၏ နောက်ခံကား	၈၃
၄။ ဇာတ်လမ်း၏ ဆွဲငင်မှု	၈၈
၅။ ဝတ္ထုနှင့် ဒဿန	၉၂
၆။ စာပေတွင် ဝတ္ထု၏အခန်း (၁)	၉၄
၇။ စာပေတွင် ဝတ္ထု၏အခန်း (၂)	၉၈
၈။ ဝတ္ထုအမျိုးအစား	၁၀၁
၉။ ဝတ္ထုစံနှင့် သူ၏ပရိသတ်	၁၀၆
၁၀။ ဝတ္ထုတိုနှင့် ဝတ္ထုရှည် ဘာခြားနားသလဲ	၁၁၀
၁၁။ စာပေနှင့် ဒဿန	၁၁၄
၁၂။ ဝတ္ထုပုံသဏ္ဍာန် ဘယ်က ဖြစ်ပေါ်လာသလဲ	၁၁၇
၁၃။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှု	၁၂၁
၁၄။ ဝတ္ထုအနုပညာ	၁၂၆
၁၅။ ခေတ်ပေါ်ဝတ္ထု	၁၃၀
၁၆။ ဝတ္ထုတို အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်	၁၃၄
၁၇။ ဝတ္ထုရေးဆရာ	၁၃၈
၁၈။ ဝတ္ထုစာပေ၏ တန်ဖိုး	၁၄၂
၁၉။ စိတ်ကူးရုပ်ပုံ အဓိပ္ပာယ်	၁၄၅
၂၀။ စစ်ပြီးခေတ် ဗမာဝတ္ထုများ	၁၄၈
၂၁။ စကားပြေ ဘယ်အတွက်ကြောင့် စိမ်း	၁၅၇
၂၂။ ခံပယ်ဦး၏ နိဒါန်း	၁၆၄
၂၃။ ဝတ္ထုရှည်နှင့် ပတ်သက်၍	၁၈၃

အနုပညာခံစားမှု

၁။ ပေါင်းလောင်းမြစ်ပေါ်မှ ကဗျာရွတ်ဖတ်သံ	၁၉၅
၂။ လူ့အဖွဲ့အစည်းခေတ်နှင့် စာပေခံစားမှု	၂၀၅
၃။ နိဂုံး၏ အစ	၂၁၃
၄။ ဗဟုရသဝါဒ	၂၁၇
၅။ ဗိသုကာပုံစံနှင့် အလှဗေဒ	၂၂၄
၆။ ခရီးသွားမှတ်တမ်း အဖွဲ့အနွဲ့	၂၂၉
၇။ စာရေးဆရာနှင့် အနုပညာသည်များ ကလပ်	၂၄၁
၈။ အာရုံခံစားမှု၊ ရမ္မက်၊ ပုံသဏ္ဍာန်	၂၄၆
၉။ စတီရီယို၊ ဂျင်းရှပ်နှင့် ပင်နီရင်ဖုံး	၂၅၇
၁၀။ စိတ်ကူးတိုင်းပြည်	၂၆၄
၁၁။ ဖျတ်ခနဲ အတ္တရုပ်ပုံလွှာကားချပ်များ၊ စန္ဒရားဆရာလော	၂၇၁
၁၂။ လူငယ်နှင့် အနုပညာခံစားမှု	၂၈၁
၁၃။ ခေတ်ပေါ် မြန်မာဂီတ၏ ပုံပန်းများ	၂၈၄
၁၄။ ယနေ့ မြန်မာရုပ်ရှင် ဘယ်လဲ	၂၉၂
၁၅။ လက်ရာပန်းနုရောင် အပြာရောင်	၂၉၇

