

၁၁။ ...  
 ၁၂။ ...  
 ၁၃။ ...  
 ၁၄။ ...  
 ၁၅။ ...  
 ၁၆။ ...  
 ၁၇။ ...  
 ၁၈။ ...  
 ၁၉။ ...  
 ၂၀။ ...

**မာတိကာ**

- စာရေးသူ၏ အမှာစာ က
- ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီထွန်းလှိုင်၏ အမှာစာ ဂ  
 သို့မဟုတ် မင်းသားတွေ ဘယ်ကလာသနည်း
- ၁။ ထွေထွေထူးထူးစိတ်ကူး ဘယ်ကလာ ၁
- ၂။ အိုဘယ့် ဘရစ်လီ၊ သို့မဟုတ် ၁၀  
 ဆက်လက်ရှင်သန်လှုပ်ရှားနေသော  
 အနုပညာကြယ်တစ်ပွင့်
- ၃။ အပြောင်းအလဲကိုနှစ်သက်သော တွမ်ခရစ် ၂၀
- ၄။ အာနီးလ်၊ သို့မဟုတ် အောင်မြင်သောဘဝတစ်ခု ၂၆
- ၅။ ငြိမ်းချမ်းသောနုလုံးသားနှင့် ဂူရှူးမင်းသား ၃၃
- ၆။ စတီဗင်စပီးလ်ဘတ်ခ်၊ သို့မဟုတ် ၄၃  
 သမိုင်းပေးတာဝန်ကျေသူ
- ၇။ ရင်သိမ့်တုန်စေတတ်သော ၅၇  
 သည်းထိတ်ရင်ဖိုစာရေးဆရာ ဂျိမ်းစ်ဟားဘတ်

- ၈။ စတီဗင်ကင်းဟု နာမည်မကျော်သေးခင်က စတီဗင်ကင်း ၆၆
- ၉။ အမြဲတမ်းဆန်းသစ်နေသော ဂျိမ်းစ်ဘွန်း ၇၆
- ၁၀။ ရုပ်ရှင်သမိုင်းစဉ်မှာ အကောင်းဆုံးရုပ်ရှင် ၈၄
- ၁၁။ မြန်မာပြည်ဖွား ကမ္ဘာကျော်စာရေးဆရာမ ဟိုမင်ဖွန် ၉၄
- ၁၂။ ခပ်ကြောင်ကြောင်ဇာတ်ကောင်မျိုးမှ ၁၀၀  
 သရုပ်ဆောင်ချင်တဲ့ ဂျွန်နီဒက်
- ၁၃။ ကမ္ဘာကြီးကို အပြီးတိုင်နှုတ်ဆက်သွားတဲ့ ၁၀၃  
 ပေါ့ပီဂီတဘုရင်



၁၁။ ...  
 ၁၂။ ...  
 ၁၃။ ...  
 ၁၄။ ...  
 ၁၅။ ...  
 ၁၆။ ...  
 ၁၇။ ...  
 ၁၈။ ...  
 ၁၉။ ...  
 ၂၀။ ...