

‘ကြမ်းကလေးတွေမှာ ကိုယ်ပိုင်အလင်းရောင် ရှိသလို တို့သမီး၊ တို့သားဟာလည်း ကိုယ်ပိုင်အရည်အချင်း၊ ကိုယ်ပိုင်စွမ်းရည်နဲ့ ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ် ကိုယ် ရပ်ရဲတဲ့ သတ္တိတွေ ရှိရမယ်၊ ကြမ်းကလေးတွေဟာ လမ်းပြောင့် ပြောင့် သွားတတ်သလို မှန်တယ် ထင်တာကို လုပ်ရဲရမယ်၊ ကိုယ် ဦးတည်တဲ့ ပန်းတိုင်ကို ဘာမှ မကြောက်ဘဲ ပြောင့်ပြောင့်သွားရဲရမယ်၊ ပြီးတော့...’

‘ပြီးတော့ ရှိသေးလား’

‘ရှိသေးတယ် ... ရှိသေးတယ်၊ နေ့မှာ နေ့မင်းရဲ့ အလင်းရောင် မရှိရင် ကမ္ဘာလောကဟာ မှောင်အတိ ပြန်မယ် ညမှာတော့ လောင်ခဲ့အလင်းရောင် မရှိမယ့် ကြမ်းကလေးတွေဟာ အလင်းရောင် မေးနိုင်တယ်၊ တို့သား တို့သမီး တာရှည်ကလေးဟာလည်း အမှောင်လွှမ်းပြီး လမ်းပျောက်နေတဲ့သူတွေကို ကိုယ်ပိုင်အလင်းရောင် ကလေးနဲ့ လမ်းပြပေးနိုင်ရမယ်’

လှိုင်းပုတ်သည့်ကျေ မှ

- လှိုင်းပုတ်သည့်ကျေ  
(ခေတ္တာရီမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၇၃ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ)  
(ခေတ္တချည်ခေတ္တချည်တန်းပါးလို့ အမည်ဖြင့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားခဲ့သည်။)
- အတိုင်းမသိ လွင့်ပျော့ခြင်းနှင့်အတူ  
(လုံမလေးမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၉၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ)
- ဓမ္မဗြာစမ်းက လွမ်းပုံဖြင့်  
(ခေတ္တာရီမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၈၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ)
- ဓမ္မဓမ္မ သီနေတယ်  
(လုံမလေးမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၉၆ ခုနှစ်၊ ဓမ္မလ)
- ဝယ်ချစ်ဦးနှင့် ချစ်စူးသည်  
(လုံမလေးမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၉၀ ပြည့်နှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ)
- ဓလာတကြီးတို့ တိုင်တည်ချစ်  
(မြဝတီမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၈၆ ခုနှစ်၊ ဧပြီလ)
- မရုန်းလာ  
(လုံမလေးမဂ္ဂဇင်း၊ ၁၉၉၀ ပြည့်နှစ်၊ မတ်လ)
- သိုက်ဖြူထဲမှ ငှက်ကလေး၏ တောင်ပံဝတ်သံ  
(သရဖူမဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၀၅ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ)
- ရှင်မ မျက်စတင်၊  
(လုံမလေးမဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၀၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ)
- မျိုးကလေး တေးဆိုဝေ  
(ပန်းအလင်္ကာမဂ္ဂဇင်း၊ ၂၀၀၈ ခုနှစ်၊ မတ်လ)