

# မာဝါဒီကာ

မြန်မာဘာသာပြန်သုံးတွဲ စကားနိဂုံး ..... ၉

ကျော်လတ်၌ လူ့စွမ်းစာအုပ်များစီမံအတွက် စကားနိဂုံး / Preface to the Routledge Classics Edition ..... ၁၇

စကားနိဂုံး/ Preface ..... ၂၅

အခန်း ၁ ၊ စာပေနှင့်သမိုင်း / Literature and history ..... ၃၁

မာ့ခ်စ် အိန်ဂဲလ်နှင့် ထောင့်ထောင့် / Marx, Engels and criticism  
Base and superstructure / အခြေခံနှင့် အပေါ်ထပ်အဆောက်အအုံ  
Literature and superstructure / စာပေနှင့် အပေါ်ထပ်အဆောက်အအုံ  
Literature and ideology / စာပေနှင့် အိုင်ဒီယိုလိုဂျီ

အခန်း ၂ ၊ ပုံသဏ္ဍာန်နှင့် အတွင်းသား / Form and content ..... ၆၃

သမိုင်းနှင့် ပုံသဏ္ဍာန် / History and form

ပုံသဏ္ဍာန်နှင့် အိုင်ဒီယိုလိုဂျီ / Form and ideology

ကျောက်လူးကပ်ပုံနှင့် စာပေပုံသဏ္ဍာန် / Lukács and literary form

လူပီယန်ဂိုးလ်မန်နှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအဆောက်အအုံဝါဒ / Goldmann and genetic

structuralism

ပီယာရီ မာရှေရနဲ့ ထိုက်ချက်ပဲ့ ပုံသဏ္ဍာန် / Pierre Macherey and 'decentred' form

အခန်း ၃ ၊ စာရေးဆရာနှင့် သံယုဇာတ်-သက်ဝင်မှု /  
The writer and commitment ..... ၉၃

အနုပညာနှင့် ဟူညွှမ်း / Art and the proletariat

လီနင် ၊ ထောင့်ထောင့်နှင့် သက်ဝင်မှု / Lenin, Trotsky and commitment

မာ့ခ်စ်-အိန်ဂဲလ်နှင့် သက်ဝင်မှု / Marx, Engels and commitment

ကျော်ပြန်ဟန်ခြင်း သီတီဂျီ / The reflectionist theory  
Literary commitment and English Marxism

အခန်း ၄ ၊ စာရေးဆရာဆိုတာ ထုတ်လုပ်သူ /  
The author as producer ..... ၁၂၉

အနုပညာဆိုတာ ထုတ်လုပ်ခြင်း / Art as production

ထော်ဗင်တာ ဘင်ဂျမင် / Walter Benjamin

ဘားတော့ ဘရက်ခ်နှင့် အက်မစ် ပြဇာတ် / Bertolt Brecht and 'epic' theatre

ပုံသဏ္ဍာန်နှင့် ထုတ်လုပ်မှု / Form and production

သရုပ်ဖန်ဝါဒလား၊ ငယ်အိန်ဂဲလ်လား / Realism or modernism?  
သိစိတ်အမြင်နှင့် ထုတ်လုပ်မှု / Consciousness and production

မှတ်စုများ / Notes ..... ၁၇၉

မာ့ခ်စ်ဝါဒထောင့်ထောင့်နှင့်သဘာဝစာပေလက်တွေ့စာစုစာရင်း  
Selected Bibliograph ..... ၁၇၇