

မာတိကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
-	ခင်မောင်ရင်	၀၇
၁	ပန်းချီကို ဘာကြောင့်ရေးရသလဲ	၄၁
၂	Contemporary Art ဆိုတာ ဘာလဲ	၄၅
၃	ငြိမ်နေသောအရာဝတ္ထု (သို့မဟုတ်) လှုပ်ရှားနေသောအရာ	၄၉
၄	နန်းဝေ	၅၁
၅	ဗဂျီအောင်စိုး	၅၇
၆	ပြောင်းလဲခြင်းကို လက်ခံသည့်အနုပညာရှင် အောင်ခင်	၆၁
၇	ပေါ်ဦးသက် ထရမ်းပက်ဝယ်ခြင်း	၆၇
၈	ပန်းချီနှင့် ပန်းချီဆရာ	၇၁
၉	ပန်းချီဆရာနှင့် အလှတရား	၇၅
၁၀	အနုပညာ စံ	၇၉
၁၁	အနုပညာရှင်	၈၃
၁၂	ချမ်းသာခြင်း	၈၅
၁၃	စာအုပ်သက်တော်ရှည်ပါစေ	၈၉
၁၄	အမေ့မျက်ရည်	၉၃
၁၅	မယ်ငွေချို	၉၉
၁၆	မိုဒီလီယာနီ - ထူးချွန်သည့် အနုပညာရှင်	၁၀၃
၁၇	ထူးဆန်းသည့် ပန်းချီဆရာနှစ်ယောက် (ဗန်ဂိုးနှင့်ဂေါ်ဂင်)	၁၀၉
၁၈	အနုပညာခရီးသည်အဖြစ် စွန့်စားသောပန်းချီဆရာကြီး (ပေါလ် ဂေါ်ဂင်)	၁၁၅
၁၉	မျက်နှာ (မိုနာလီဇာ၊ ရမ်းဘရန်၊ ဗန်ဂိုး၊ ဆီဇန်း)	၁၂၃
၂၀	ပက်ဘလို ပီကာဆို၏ အံ့ဩဖွယ်ကောင်းသောကမ္ဘာ	၁၂၉
၂၁	မိုနေးသည် အရောင်၏ကမ္ဘာသစ်တစ်ခုကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည်	၁၃၅
၂၂	ဂျီအန် မီရို၏ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာရေးခြစ်မှုများ	၁၄၁

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၂၃	ရူးအော့လ်ထ်၏ ခေတ်သစ်ပန်းချီ	၁၄၉
၂၄	အချစ်၏အော်သံ (ဩဂတ်(စ) ရင်းနွား)	၁၅၅
၂၅	ဂျော့ ဘရက်(ခ်) - ဝင်းလက်သောအမြင်	၁၆၃
၂၆	ကွန်စတေဗယ် - အင်္ဂလန်မှ ပန်းချီကျော်	၁၆၉
၂၇	အင်ဒရူး ဝိုင်းယက်၏ ခရစ်စတီးနား	၁၇၅
၂၈	ပျော်ရွှင်ဖွယ် မေတ္တာကမ္ဘာကို သူဖန်တီးခဲ့သည် (မာခ် ရှဂေါလ်)	၁၈၁
၂၉	အိပ်မက် (မာခ် ရှဂေါလ်)	၁၈၅
၃၀	ဗိသုကာပညာနှင့်အမြင်	၁၉၁
၃၁	ဗိသုကာပညာနှင့် သဘာဝ	၁၉၃
၃၂	၂၀၀၀ မှာ ဘာလဲ? (Year 2000)	၁၉၇
၃၃	အနုပညာမြို့တော် (လီကော်ဗူးဆီးယေးနှင့် ချန်ဒီဂါ)	၂၀၃
၃၄	အနုပညာကို ဗိသုကာပညာဖြင့် အရိုးဆုံးဆန်းစေသောပညာရှင် (မီးဗင်ဒါရီး)	၂၀၉
၃၅	အမျိုးသားစိတ်ရှိသူ ဗိသုကာ (အာလဗာ အော်တို)	၂၁၅
၃၆	အနုပညာကျောင်းကြီး (ဝါလတာ ဂရီးပီးရပ်စ်)	၂၂၁
၃၇	ကြိုးစားသော အနုပညာရှင် (အီရို ဆာရီနှင့်)	၂၂၉
၃၈	စစ်နှင့်ငြိမ်းချမ်းရေး (လီယိုတော်စတိုင်း)	၂၃၅
၃၉	အနုပညာလှိုင်းသစ်တီထွင်သူ (အင်ဂမာ ဘတ်မင်း)	၂၄၃
၄၀	Koob One	၂၄၇
၄၁	Another Koob	၂၅၃