

# မာတိကာ

လူထုဒေါ်အမာ၏ အမှာ  
ကျမ်းဦးဂါရဝ  
Foreword  
စာပြုသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်

## ဂီတနိဒါန်း

ကမ္ဘာသုံး ဂီတသင်္ကေတ သမိုင်းအကျဉ်းချုပ်  
ကျွန်တော့်ဘဝ ကျွန်တော့်ဂီတ  
မြို့မငြိမ်းနှင့် ကမ္ဘာသုံးဂီတ

## မူမှန်သင်္ကေတများ၏ ရေသောက်မြစ်

- (၁) မန္တလေး ပန်တျာနှင့် အနုပညာသင်ကျောင်း
- (၂) အဘ (မြို့မငြိမ်း) ၏ တပည့်များ (သို့) ကျွန်တော့်ဆရာဆရာများ  
စန္ဒရား ဦးအုန်းမောင်  
ဦးကျော်ဒင်၊ ဆရာဘို (သင်္ကေတ)
- (၃) ဆရာနှစ်ယောက်၊ ကျူတာသုံးအုပ်နှင့် မြန်မာ့မဟာဂီတ
- (၄) (က) ဓားတန်း ဦးသန့်နှင့် စန္ဒရား ကိုသိမ်းမောင်  
(ခ) ဂီတအဖွဲ့များ  
(ဂ) ဒေါက်တာခွေလာ  
(ဃ) စာလေးတစ်စောင်
- (၅) ကြိုးကလေးတစ်မျှင် (သို့) တတိယမျိုးဆက်
- (၆) သဘောထားအခြေခံ မိန့်ဆိုချက်များ

## ဂီတနိဂုံး

### ဂီတသင်္ကေတများ

မြန်မာ့မဟာဂီတ သင်္ကေတ မှတ်တမ်းများ  
မြန်မာသီချင်း သင်္ကေတ မှတ်တမ်းများ

# ဂီတသင်္ကေတ

## မာတိကာ

### မြန်မာ့မဟာဂီတသင်္ကေတ မှတ်တမ်းများ

#### လက်ရေးမူဂီတသင်္ကေတများ

##### အခြေခံကြီး (၁၃) ပုဒ်

၁။	ထံတျာ	၈၉
၂။	သီတာ	၉၂
၃။	သာယာ	၉၄
၄။	ဝေဘာ	၉၇
၅။	ထွေတလာ	၁၀၃
၆။	ဘုံဆောင်မြင့်	၁၀၉
၇။	ဇေယျာမြို့	၁၁၅
၈။	စိမ်းလဲ့လဲ့ညိုပြာ	၁၂၀
၉။	စံရာတောင်ကျွန်း	၁၂၄
၁၀။	ရွှေပြည်ကြီးဧရာ	၁၂၆
၁၁။	မြို့နန်းငယ်လေ	၁၂၉
၁၂။	ကိုးပါးပေါင်းစု	၁၃၃
၁၃။	ရွှေဘုန်း	၁၃၆

#### ကွန်ပျူတာဂီတသင်္ကေတများ

##### ဘွဲ့

၁၄။	မင်္ဂလာသီရိ	၁၄၃
-----	-------------	-----

##### သီချင်းခံ

၁၅။	ဘုန်းမိုးသွန်းလောင်း	၁၄၉
၁၆။	ထူးမခြားနား	၁၅၇

##### ပတ်ပျိုး

၁၇။	ညဉ့်သုံးယံ	၁၆၉
၁၈။	ချစ်သမျှကို	၁၇၉

#### ယိုးဒယား

၁၉။	နန်းဘုံသီဟာသွေ	၁၉၁
၂၀။	ရွှေတညာ	၁၉၉

#### မွန်

၂၁။	ကောင်းကြီးသင်္ခါ	၂၀၉
-----	------------------	-----

#### လေးထွေသံကပ်

၂၂။	ရွှေပန်းပန်	၂၁၉
၂၃။	ကိုယ်တော်နှင့်နဲ့	၂၂၁
၂၄။	မြန်မြန်နယ် (မြင်းခင်း)	၂၂၆

#### ဒိန်းသံ

၂၅။	ဆယ်ဆယ်ရောင်	၂၃၅
-----	-------------	-----

#### တေးထပ်

၂၆။	တေးထပ်တီးလုံး	၂၄၂
-----	---------------	-----

### မြန်မာသီချင်းသင်္ကေတ မှတ်တမ်းများ

၁။	စန္ဒကိန္နရီ	၂၄၉
၂။	နတ်သျှင်နောင်	၂၅၉
၃။	ကျေးစေတမန်	၂၆၉
၄။	စိန်ဗေဒါပတ်စမ်း	၂၇၆
၅။	ချစ်သမျှကို ( ဓားတန်း ဦးသန့် ၏ Piano Piece )	၂၇၈
၆။	အိမ်သူပီပီ	၂၉၁