မာတိကာ

- အမှာ ၁

အပိုင်း (၁)
ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း

၁။ တစ်ခေတ်ပေါက်၊ တစ်ယောက်ထွန်း၊ သမိုင်းမော်ကွန်း တင်ထွန်းလောက်သည့် ခေါင်းဆောင်ဟူသည် ၃
၂။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ နိုင်ငံရေးအမိဟွာယ် ဖွင့်ဆိုချက် ၈
၃။ ကမ္ဘာသိ မြန်မာပညာရှင်နှစ်ဦး၏ သမိုင်းအမိဟွာယ် ဖွင့်ဆိုချက် ၁၄
၄။ ၂၁ ရာစုတိုင်အောင် ခေတ်မီနေသေးသော ဗိုလ်ချုပ်၏ ပညာရေးအတွေးအခေါ် ၂၁
၅။ လူထုရဲ့လူ (သို့) လိပ်ပြာသန့်မှုန်း အမြင့်မားဆုံး ခေါင်းဆောင် ၂၈

အပိုင်း (၂)
အိုင်ဒီယာ

၁။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ လူသုံးမျိုး ၃၂
၂။ ပဋိပက္ခရဲ့သဘော၊ ပဋိပက္ခ ဖြေရှင်းခြင်း နည်းလမ်း ၃ သွယ် ၃၅
၃။ ပညာအလင်း၊ ပွင့်လင်းရာသီ၊ အရှက်ဦးဆီသို့ ၄၁
၄။ ပြန်ဝယ်လို့ မရတဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ် ၄၆

အပိုင်း (၃)
အတွေးအခေါ် စမ်းသပ်ချက်

၁။ အကျပ်အတည်းအခြေအနေ၊ ယုတ္တိဗေဒနှင့် ကိုယ်ကျင့်တရားဆိုင်ရာ ရှုထောင့်များ ၄၈
၂။ ဖော်လ်တဲယားနှင့် ၂၁ ရာစု၏ လွတ်လပ်စွာ ပြောဆိုခွင့် ဒဿနိကရှုထောင့် ၅၁
၃။ ယန်းပေါလ်ဆာတ်၏ "ငါ့ကို အပြစ်မတင်နဲ့လေ" ပုံပြင်၊ ဖြစ်တည်မှုဝါဒနှင့် တာဝန်ယူမှု ၅၃
၄။ ဒိုင်အိုဂျီးနီးစ်၏ နားနှစ်ဖက်နှင့် လျှာ၊ နားတွေကို အစွမ်းကုန်ဖွင့်ထားဖို့၊ အမှိုက်သရိုက်များ မဝင်ဖို့ ၅၆
၅။ လူသားတန်ဖိုးနှင့် ဗျူဟာလေ့ ၅၉
၆။ ငါပြောသလိုလုပ်၊ ငါလုပ်သလို မလုပ်နဲ့ ၆၂
၇။ ဂိမ်းသီအိုရီနှင့် မညီမျှမှုပုံပြင် ၆၇
၈။ ရိုက်စပီးယားကို ရွေးမှာလား၊ ဘရစ်တနီစပီးယားကို ရွေးမှာလား။ ၇၁

အပိုင်း(၄)
လူနှင့် အနုပညာ

၁။ အနုပညာနှင့် ဘိုဟီးမီးယမ်းဝါဒ ၇၅
၂။ လူပေါ်ကြော့ ဒန်ဒီ (The Dandy) ၈၂

အမှာစာ

True News(သစ္စာ)ဂျာနယ်တွင် အပတ်စဉ်ဖော်ပြခဲ့သော ဆောင်းပါးများအနက် နိုင်ငံရေး၊ ပညာရေး၊ အတွေးအခေါ် ဒဿနဆိုင်ရာ၊ အိုင်ဒီယာ၊ လူနှင့် အနုပညာဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများအား စုစည်းရွေးချယ် တင်ပြထားပါသည်။

အပိုင်း (၁) တွင် လွတ်လပ်ရေးဖိသုကာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ နိုင်ငံရေးအတွေးခေါ်၊ ပညာရေးအတွေးအခေါ်၊ သမိုင်းဆိုင်ရာ အမြင်တို့အပြင် ဗိုလ်ချုပ်၏ လူထု၏လူအဖြစ် လိပ်ပြာသန့်ရှင်းစွာ ရှင်သန်ခဲ့ပုံ၊ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတို့၏ အင်္ဂါရပ်များနှင့် ပြည့်စုံခဲ့ပုံတို့အား အကိုးအကားများနှင့်တကွ ဖော်ပြထားပါသည်။

အပိုင်း (၂) တွင် နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ၏ လူအမျိုးအစား သုံးမျိုးအကြောင်း၊ ပဋိပက္ခအကြောင်း အသေးစိတ် ခွဲခြမ်းလေ့လာ၍ ပဋိပက္ခဖြေရှင်းနည်း ၃ နည်းတို့အား ရေးသား ဖော်ပြထားပါသည်။ ထို့ပြင် ပညာအလင်းဆိုသည်မှာနှင့် ပညာရေးဒဿနတချို့အား ဖော်ပြထားပြီး ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းခြင်း ဆောင်းပါးများအားလည်း ဖော်ပြပေးထားပါသည်။

အပိုင်း (၃) တွင် အတွေးအခေါ် စမ်းသပ်ချက် ဒဿနများကို ပုံပြင်ဇာတ်လမ်းသဖွယ် ဖန်တီး၍ လူ၏ဦးနှောက်အား လှုပ်ခါပေးထားသော ဆောင်းပါးများအား ထည့်သွင်းဖော်ပြထားပါသည်။

အပိုင်း (၄) တွင် ဘိုဟီးမီးယားဆိုတာ၊ ဘိုဟီးမီးယမ်းဆိုတာနှင့် ဂျစ်ပစီနှင့် ဘိုဟီးမီးယား ဘယ်လို ကွာခြားသလဲ။ ဘိုဟီးမီးယမ်းတွေဟာ အရိုင်းအစိုင်းတွေလား၊ အနုပညာဓာတ်ခံအားကြီးသူ လူပေကြီးတွေလား။

ဘိုဟီးမီးယမ်းများနှင့် အနုပညာဆက်စပ်မှု စသည့် ဘိုဟီးမီးယမ်းများနှင့် ပတ်သက်၍ အပြည့်အစုံ၊ အသေးစိတ်အချက်အလက်များအား ရှာဖွေစုဆောင်း တင်ပြထားပါသည်။

ထို့ပြင် ဒန်ဒီဟု ခေါ်သော လူပေါ်ကြော့ လူတန်းစား တစ်မျိုးအကြောင်းကိုလည်း ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ဖြင့် ဖော်ပြထားပါသည်။

လင်းထိုက်