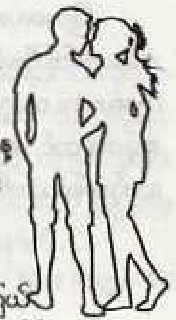
မာတိကာ

၁။ သမုဒ္ဒယအနန်း



တောရွာလေးတစ်ရွာတွင် . . .

နန်းကြာနဲ့ သိုက် နန်းတည်ရာသို့ မြို့ပေါ်မှ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားလူငယ်ကလေး ရောက်ရှိသွားသည်။ ဆွေမျိုးများရှိရာသို့ နွေကျောင်းပိတ်အလည်ရောက်သွားရာ တစ်နေ့သောအခါ ညနေခင်းတွင် ကျဲ့ကျောင်းနေသော မိန်းမပျိုကလေးနှင့် တွေ့ဆုံ ခင်မင်ခဲ့ကြသည်။

သို့သော် အဆိုပါ မိန်းမပျိုကလေး၏ ထူးခြားဆန်းကြယ်သော အပြုအမူ၊ စရိုက် လက္ခဏာများနှင့် နောက်ဆုံး ခွဲခွာချိန်ရောက်သည့် အချိန်တွင် ခင်မင်မှု သံယောဇဉ် နောင်ကြိုးများက ရစ်ပတ်နှောင်ဖွဲ့ လာသောအခါ . . . See Page-12

၂။ လူနှစ်ယောက် စက်ဘီးတစ်စီး ဆောင်းညတစ်ည

ဆောင်းညသုသာန်ရှေ့ရှုတစ်ယောက်၏ အိမ်ပြန်ခရီး ညမှိုင်းရေ့ ကုက္ကိုပင်အောက်မှ သနားစဖွယ် ကူရာမဲ့ လူငယ်ကလေးတစ်ဦး၊ စက်ဘီးခရီးစဉ် စတင်ပြီး နောက် လူငယ်ကလေး၏ ထူးခြားသော အပြုအမူကို မမျှော်လင့်ဘဲ တွေ့ရှိက် ရသည့်အခိုက်တွင် . . .

စက်ဘီး ပေါ်မှ လူနှစ်ယောက် နှင့် သည်းထိတ် ရင်ဖိုဖြစ်စဉ်အား . . .

See Page-44

၃။ ဆယ့်တစ်ယောက်မြောက် ကစားဖော်

မြို့ကလေးတစ်မြို့တွင် ကျယ်ဝန်းလှသော နှစ်ထပ်ကျွန်းအိမ်ဟောင်းကြီးပေါ်တွင် ဆွေမျိုးသားချင်း အိမ်နီးနားချင်းကလေးများ တူတူပုန်းတမ်းကစား နေကြရာမှ . . .

အမှတ်မထင် လူပြန်ရေတွက် စစ်ကြည့်လိုက်ရာ . . .

ဆယ့်တစ်ယောက်မြောက်ကစားဖော်မှာကား . . .

See Page-66

၄။ မင်္ဂလာပါ

"မင်္ဂလာပါ" ဟူသော စကားဖြင့် လူအချင်းချင်းပြောဆိုတောင်းဆိုပေးခြင်းကို ပြန်လည်တုံ့ပြန်၍ "မင်္ဂလာပါ" ဟူသော စကား ပြန်လည်ပြောဆိုရန် မေ့လျော့နေခဲ့သည့် လူငယ်တစ်ဦး၊ ရုတ်တရက် ကွယ်လွန်သွားသောအခါ တမလွန်ဘဝမှ ကြားရသော "မင်္ဂလာပါ" ဟူသောစကား၏ အနက် အဓိပ္ပါယ် လေးနက်ပုံ၊ ကျက်သရေရှိပုံကို လွှင့်မျော နေသော ဝိညာဉ်နှင့်အတူ . . . See Page-78

၅။ ဂစ်တာအိုနဲ့ တေးဆိုသူ

ဆူညံမှုကင်းမဲ့ပြီး ထူထောင်ခါစ လူဦးရေ နည်းပါးလှသော မြို့သစ်ရပ်ကွက်အတွင်းသို့ အိမ်စောင့်အဖြစ် ပြောင်းလာသူတစ်ဦးနှင့် ဘေးအိမ်မှ သာယာနာပျော်ဖွယ်ကောင်းသော တေးသံနှင့် တေးဆိုသူအား ရင်းနှီးစွာ တွေ့ဆုံပြီးနောက် တေးသံရှင်လူငယ်၏ ထူးဆန်းသော အပြုအမူများနှင့် တစ်နေ့တွင် ရုတ်တရက် ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် . . .

See Page-96

၆။ ကျွတ်ပေးသွားတဲ့ အသပြာ

အပါယ်ဘုံသားသတ္တဝါတို့ဖြစ်ကြသောသရဲတစ္ဆေ၊ ပြိတ္တာ၊ မှင်စာတို့အပြင် အစုအသင်းအဖွဲ့ နှင့် စုဝေးနေထိုင်တတ်သော "ကျွတ်" ဟူသော ပရလောကသားတို့သည့် အမှန်ရှိ၏။ ၎င်းတို့သည် ကမ္ဘာဓိဋ္ဌာန် နိုင်ငံပြင့်ပိုရာကိုဖန်ဆင်းရယူ နေထိုင်နိုင်သည့်အပြင် ကျေးရွာများတွင် ဓာတ်ပွဲ၊ အငြိမ့်၊ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများရှိလျှင် သူတို့သည် လူယောင်ဆောင်ကာ ပွဲဈေးတန်းများတွင် လှည့်လည်ကြည့်ရှုစားသောက်တတ်ကြ၏။ သူတို့တွင် လူသားစစ်စစ်တို့ကဲ့သို့ သုံးစွဲရန် ငွေကြေးမရှိကြပေ။ ထိုအခါ သူတို့သည် လူတို့အား လှည့်စားရှုပ်ချလည်းကောင်း၊ ခင်မင်လို၍ ကျီစားလိုပါ၍ဖြင့် သစ်ရွက်စ..စက္ကူစများကို ယူဆောင်လာကာ ဈေးဝယ်ကြရာမှ "ကျွတ်အဝီ" ဟူသောဝေါဟာရကို . . .

See Page-128

၇။ ပြိတ္တာတစ်ကောင်၏ညစာ

ကျေးရွာတစ်ရွာတွင် လှပချောမောသော မိန်းကလေးကို အငြိုးငိုးသန်းကြရာမှ ကျောင်းတော်မှ ရန်စဖြစ်ကာ နိုက်ရန်ဖြစ်ပွားခြင်းဖြင့် ဓာတ်လမ်း တိမ်မြုပ်သွားကြသည်။

သို့သော် ကာလများလွန်ပြီး ထိုမိန်းကလေး ယောက်ျား ကွယ်လွန်ချိန် ညဥ့်သန်းခေါင်ယံ၌ ရောက်ရှိလာသည်။ ဖိုးသူတော်ကြီး တစ်ပါးကို ရုတ်တရက် အားကိုး အားထားပြုရပြီဟု ထင်မှတ်ထားရာမှ မျှော်လင့်ချက်နှင့် လက်တွေ့ ဆန့်ကျင်ဘက် ဖြစ်လာ ပြီး ရင်သိမ့်တုန်ဖွယ် ဓာတ်လမ်းအား . . . See Page-140

၈။ အလောင်းတင်လှည်း

ကျေးရွာများတွင် လူသေဆုံးလျှင် သုသာန်အဝတွင်အလောင်း ကစားသော အလေ့အထ ရှိကြသည်။ သည်၊ မြေလတ်ဒေသ တစ်ခုတွင် ခင်မင်ရင်းနှီးသော သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ ထန်းပင်ပေါ်မှ လိမ့်ကျ၍ ရုတ်တရက် ကွယ်လွန် သွားခဲ့ပြီးနောက် ကျန်ရစ်သူ သူငယ်ချင်းမှ ဦးဆောင် ဦးရွက်ပြု၍ အသုဘ မြေကျရန် စီရင်ရာမှ အရပ်ဓလေ့ အလောင်းကစားခြင်း ဖြစ်စဉ်၏ နောက်၌ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ထိတ်လန့်အံ့ဩဖွယ် ဓာတ်လမ်းစဉ်အား . . .

See Page-182