

မာတိကာ	
- စာရေးသူ၏ အမှာစာ	၁၃
အပိုင်း ၁	
ရှေးခေတ် မြန်မာစာပေ	
(ပုဂံခေတ်မှ ကုန်းဘောင်ခေတ် အထိ၊ ၁၀၄၄-၁၈၈၅)	
<b>အခန်း ၁။ နောက်ခံ ခေတ်အခြေအနေ</b>	
(က) နိုင်ငံရေး	၁၇
(ခ) စီးပွားရေး	၂၅
(ဂ) လူမှုရေး	၂၉
<b>အခန်း ၂။ ရှေးခေတ် ဝတ္ထု</b>	
(က) ပုဂံခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထုများ (ဇာတက)	၃၃
(ခ) မြန်မာ ဗုဒ္ဓဝင် စာပေများ၏ အခြေခံရာ	၃၇
(ဂ) ပုဂံခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထုများ (ဗုဒ္ဓဝင်၊ ဝိမာနဝတ္ထု)	၄၂
(ဃ) အင်းဝခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထု	၄၅
(င) ညောင်ရမ်းခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထုများ	၅၀
(စ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထု (ဇာတက)	၅၃
(ဆ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ဗုဒ္ဓစာပေ ဝတ္ထု (ဗုဒ္ဓဝင်)	၅၆
(ဇ) ပထမ မြန်မာဒဏ္ဍာရီ ဝတ္ထုနှင့်အတူ	၅၉
<b>အခန်း ၃။ ရှေးခေတ် ကဗျာ</b>	
(က) ပုဂံခေတ် ကဗျာ	၆၃
(ခ) ပင်းယခေတ် ကဗျာ	၆၇

(ဂ) အင်းဝခေတ် ဧချင်းနှင့်မော်ကွန်း	၇၀
(ဃ) အင်းဝခေတ် ပျို့	၇၂
(င) အင်းဝခေတ် ကဗျာအထွေထွေနှင့် တေးကဗျာ	၇၇
(စ) တောင်ငူခေတ် ဧချင်းနှင့်အတူ	၈၁
(ဆ) တောင်ငူခေတ် ရတုနှင့်အတူ	၈၄
(ဇ) ညောင်ရမ်းခေတ် ပျို့	၈၈
(ဈ) ညောင်ရမ်းခေတ် ဧချင်း၊ မော်ကွန်း၊ လူးတား	၉၂
(ည) ညောင်ရမ်းခေတ် တျာချင်း၊ အိုင်ချင်း၊ ဂီတသီချင်းများ	၉၆
(ဋ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ပျို့	၁၀၀
(ဌ) ကုန်းဘောင်ခေတ် မော်ကွန်း	၁၀၄
(ဍ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ဧချင်း	၁၀၈
(ဎ) ကုန်းဘောင်ခေတ် လင်္ကာ	၁၁၁
(ဏ) ကုန်းဘောင်ခေတ် လူးတားနှင့်ရတု	၁၁၅
(တ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ရကန်	၁၁၉
(ထ) ကုန်းဘောင်ခေတ် သာချင်း	၁၂၅
(ဒ) ကုန်းဘောင်ခေတ် အချင်းကဗျာ	၁၂၈
(အဲချင်း၊ အိုင်ချင်း၊ အန်ချင်း၊ ညည်းချင်း)	
(ဓ) ကုန်းဘောင်ခေတ် အချင်းကဗျာ	၁၃၁
(ဒုံးချင်း၊ လွမ်းချင်း၊ ဟန်ချင်း၊ ဂုဏ်ချင်း)	
(န) ကုန်းဘောင်ခေတ် အချိုးကဗျာ	၁၃၆
(ဒွေးချိုး၊ ကြီးချိုး၊ လေးချိုး)	
(ပ) ကုန်းဘောင်ခေတ် တေးထပ်နှင့်ဘောလယ်	၁၃၉
(ဖ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ကြိုး၊ ဘွဲ့၊ သီချင်းခံ၊ ပတ်ပျိုး	၁၄၄
(ဗ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ယိုးဒယား၊ မွန်သံ၊ ကရင်သြသံ၊ ဗုံကြီးသံ	၁၄၉
<b>အခန်း ၄။ ရှေးခေတ် ပြဇာတ်</b>	
(က) ညောင်ရမ်းခေတ် ပြဇာတ်	၁၅၅
(ခ) ကုန်းဘောင်ခေတ် နန်းတွင်းဇာတ်	၁၅၈
(ဂ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ပြဇာတ်	၁၆၂
<b>အခန်း ၅။ ရှေးခေတ် စကားပြေ အထွေထွေ</b>	
(က) ပုဂံခေတ် အလှူမှတ်တမ်း စကားပြေ	၁၆၈

(ခ) ပုဂံခေတ် အမိန့်တော် စကားပြေ	၁၇၃
(ဂ) ခရီးသွား စကားပြေ အစ	၁၇၇
(ဃ) တန်ဆာဆင် ရေးသားသော ပင်းယခေတ် စကားပြေ	၁၈၁
(င) အင်းဝခေတ် သမိုင်းမှတ်တမ်း စကားပြေ	၁၈၅
(စ) တောင်ငူခေတ် သမိုင်းမှတ်တမ်း စကားပြေ	၁၈၈
(ဆ) ညောင်ရမ်းခေတ် သမိုင်းမှတ်တမ်း စကားပြေ	၁၉၃
(ဇ) ကုန်းဘောင်ခေတ် မေတ္တာစာ	၁၉၇
(ဈ) ကုန်းဘောင်ခေတ် သမိုင်းမှတ်တမ်း စကားပြေ	၂၀၁
(ည) ကုန်းဘောင်ခေတ် မင်းမှုရေးရာမှတ်တမ်း စကားပြေ	၂၀၇
(ဋ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ဓမ္မသတ်၊ ဖြတ်ထုံး၊ လျှောက်ထုံး	၂၁၀
(ဌ) ကုန်းဘောင်ခေတ် အဖွင့်ကျမ်း စကားပြေ	၂၁၄
(ဍ) ကုန်းဘောင်ခေတ် အဖြေကျမ်း စကားပြေ	၂၁၇
(ဎ) ကုန်းဘောင်ခေတ် ဘာသာစကားဆိုင်ရာ စကားပြေ	၂၂၂
(ဏ) ကုန်းဘောင်ခေတ် သတင်းစာ စကားပြေ	၂၂၆
- ရှေးခေတ် မြန်မာစာပေကို သုံးသပ်ခြင်း	၂၃၁
<b>အပိုင်း ၂</b>	
<b>ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာစာပေ (၁၈၂၆-၁၉၄၈)</b>	
<b>အခန်း ၆။ နောက်ခံ ခေတ်အခြေအနေ</b>	
(က) နိုင်ငံရေး	၂၃၄
(ခ) စီးပွားရေး	၂၄၄
(ဂ) လူမှုရေး	၂၄၈
<b>အခန်း ၇။ ကိုလိုနီခေတ် ဝတ္ထု</b>	
(က) မြန်မာဝတ္ထု အလှည့်အပြောင်း	၂၅၆
(ခ) ဝတ္ထုခေတ်ဦး မှတ်တိုင်နှစ်တိုင်	၂၅၈
(ဂ) ဝတ္ထုခရီး အစပိုင်းကာလ	၂၆၁
(ဃ) လယ်တီပဏ္ဍိတ၊ ဦးလတ်နှင့် ပီမိုးနင်းတို့၏ ခေတ်ဦး	၂၆၄
(င) မစ္စတာမောင်မိုင်း၊ ပီမိုးနင်းနှင့် ရွှေဥဒေါင်းတို့ ခေတ်ဦး	၂၆၈
(စ) သူရိယမှသည် ဒဂုန်အထိ	၂၇၁
(ဆ) ခေတ်ဦးဝတ္ထုတို တစုတစောင်း	၂၇၅

(ဇ) အချစ်ရေးမှ အမျိုးသားရေးသို့	၂၇၉
(ဈ) ဇာတ်မာန်နှင့် ချစ် ကွဲ ညား	၂၈၃
(ည) ဝတ္ထုတိုများ တိုးတက်ပြောင်းလဲမှု	၂၈၆
(ဋ) ရဲမြန်မာမှ ငဘ အထိ	၂၈၈
(ဌ) ကောလိပ်ကျောင်းသားမှ ရွှေဝါဆန်အထိ	၂၉၂
(ဍ) နှစ်ပဲတန် ဝတ္ထုများ၏ ဂယက်နှင့်အတူ	၂၉၆
(ဎ) ပြုပြင်ရေး၊ အမျိုးသားရေး ဝတ္ထုတိုများ	၃၀၀
(ဏ) စရိုက်ဖော် ဝတ္ထုတိုများ	၃၀၄
<b>အခန်း ၈။ ကိုလိုနီခေတ် ကဗျာ</b>	
(က) ကိုလိုနီခေတ်ဦး ဇာတ်ဝင်ကဗျာများ	၃၀၈
(ခ) ကိုလိုနီခေတ်ဦး ဟောစာများ	၃၁၀
(ဂ) ပါတော်မူနှင့် မြန်မာကဗျာ အလှည့်အပြောင်း	၃၁၃
(ဃ) ပါတော်မူ တေးကဗျာများ	၃၁၆
(င) အမျိုးသားရေး ကဗျာ	၃၁၉
(စ) တရားဓမ္မနှင့် ဩဝါဒကဗျာ	၃၂၁
(ဆ) မှတ်တမ်းနှင့် အထွေထွေကဗျာ	၃၂၃
(ဇ) အစဉ်အလာ ကဗျာများ	၃၂၆
(ဈ) ခေတ်စမ်းကဗျာ၏ ရှေ့ပြေး	၃၂၈
(ည) ဘုန်းတော်ဘွဲ့၊ ဧချင်းနှင့် ဇာတ်မာန်ကဗျာ	၃၃၁
(ဋ) တေးကဗျာများ	၃၃၄
(ဌ) သခင်ကိုယ်တော်မိုင်း မှသည် ခေတ်စမ်းနှင့်တာရာ အထိ	၃၃၇
(ဍ) သရုပ်ဖော် ကဗျာများ	၃၄၀
(ဎ) အတွေးအမြင် ကဗျာများ	၃၄၃
(ဏ) အစဉ်အလာ ကဗျာမှ အတွေးသစ် အမြင်သစ် ကဗျာသို့	၃၄၇
(တ) ကလေးကဗျာသစ်၏ အစ	၃၅၀
(ထ) ဇာတ်မာန် တေးကဗျာများနှင့် အတူ	၃၅၄
<b>အခန်း ၉။ ကိုလိုနီခေတ် ပြဇာတ်</b>	
(က) ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာပြဇာတ်စာပေ အစ	၃၅၈
(ခ) သထုံရာဇဝင်မှ စောဘော စောမေ အထိ	၃၆၁
(ဂ) ဆယ့်ကိုးရာစု ကုန်ခါနီး ပြဇာတ်များ	၃၆၄

(ဃ) နှစ်ဆယ်ရာစု အစောပိုင်း ပြဇာတ်များ	၃၆၇
(င) ကိုလိုနီခေတ်ဦး ပြဇာတ်စာပေ မြင်ကွင်း	၃၇၀
(စ) ကိုလိုနီခေတ်ဦး ပြဇာတ်စာပေတစ်ခေတ် ကုန်ဆုံးချိန်	၃၇၃
(ဆ) ပြဇာတ်စာပေ အလှည့်အပြောင်း	၃၇၆
(ဇ) ခေတ်သစ် ပြဇာတ်စာပေ အစ	၃၇၈
(ဈ) သရုပ်ဖော်ပြဇာတ်၊ ပြုပြင်ရေးပြဇာတ်	၃၈၀
(ည) အမျိုးသားရေး ပြဇာတ်	၃၈၄
<b>အခန်း ၁၀။ ကိုလိုနီခေတ် စကားပြေ အထွေထွေ</b>	
(က) ကိုလိုနီခေတ် သတင်းစာ စကားပြေ၏ အစ	၃၈၈
(ခ) နှစ်ဆယ်ရာစု ခေတ်ဦး သတင်းစာ စကားပြေ	၃၉၁
(ဂ) ကျောင်းသုံး စကားပြေ	၃၉၅
(ဃ) ဘာသာ စာပေ ကျမ်းများ	၄၀၀
(င) လယ်တီဆရာတော်၊ ဦးရွှေစံအောင်နှင့် ယုဒသန် မှသည်	၄၀၃
(စ) အမျိုးသားရေး စကားပြေ	၄၀၇
(ဆ) မစ္စတာမောင်မိုင်း၊ ပီမိုးနင်းနှင့် ဦးဖိုးကျား မှသည်	၄၁၀
(ဇ) ကြီးပွားရေးလမ်းညွှန် စကားပြေ	၄၁၄
(ဈ) စာပေရေးရာ စကားပြေ	၄၁၇
(ည) နိုးကြားရေး စာတမ်းများနှင့် နဂါးနီ မှသည်	၄၂၀
(ဋ) တိုးတက်ကြီးပွားရေး စကားပြေ	၄၂၄
(ဌ) ဘဝနှင့် အတွေ့အကြုံ စကားပြေ	၄၂၈
(ဍ) စာပေ အနုပညာ စကားပြေ	၄၃၄
(ဎ) အစမ်းစာ စကားပြေ	၄၃၈
- ကိုလိုနီခေတ် မြန်မာစာပေကို သုံးသပ်ခြင်း	၄၄၃
- ကျမ်းကိုးစာရင်း	၄၄၈
- အကွရာစဉ် အညွှန်း	၄၆၆