

မာတိကာ

ရာမာယဏရာပုံတော်
(စာရေးသူ၏ အမှာ)

၁။ ရာမာယဏ မဟာကဗျာ

၁။ ၁။ ရာမဇာတ်များ၏ အရင်းခံရာ	၁
၁။ ၂။ ဝိလမိကီ သို့မဟုတ် ခြံတောင်ပိုထဲကစာဆို	၂
၁။ ၃။ ရာမာယဏ မဟာကဗျာအကျဉ်းချုပ်	၅
၁။ ၃။ ၁။ ဗာလ ကဏ္ဍ	၅
၁။ ၃။ ၂။ အယုဒ္ဓယ ကဏ္ဍ	၇
၁။ ၃။ ၃။ အညည ကဏ္ဍ	၈
၁။ ၃။ ၄။ ကိသကိန္ဒ ကဏ္ဍ	၁၀
၁။ ၃။ ၅။ သုန္ဒရကဏ္ဍ	၁၂
၁။ ၃။ ၆။ ယုဒ္ဓ ကဏ္ဍ	၁၃
၁။ ၃။ ၇။ ဥတ္တရ ကဏ္ဍ	၁၆
၁။ ၄။ ပညာရှင်များ၏ အမြင်များ	၁၈
၁။ ၅။ ရာမာယဏမဟာကဗျာ၏ ဂုဏ်ရည်နှင့်သြဇာ	၂၀

၂။ အာရှရာမာယဏ စာပေ

၂။ ၁။ အာရှနိုင်ငံများတွင် ရာမာယဏပူ အမျိုးမျိုးတိုးပွားပျံ့နှံ့လာပုံ	၂၃
၂။ ၂။ အာရှ ရာမာယဏစာပေပိတ်ဆက်	၂၅
၂။ ၂။ ၁။ တပီလ်ရာမာယဏ	၂၅
၂။ ၂။ ၂။ ဘင်္ဂလီ ရာမာယဏ	၂၈
၂။ ၂။ ၃။ ဟိန္ဒီ ရာမာယဏ	၃၃
၂။ ၂။ ၄။ တေလူဂူ ရာမာယဏ	၃၈
၂။ ၂။ ၅။ မဏိပူရ ရာမာယဏ	၄၃
၂။ ၂။ ၆။ တိဗက် ရာမာယဏ	၄၆
၂။ ၂။ ၇။ ယုနန် ရာမာယဏ	၅၀
၂။ ၂။ ၈။ တိုင်ခမ်တီး ရာမာယဏ	၅၄
၂။ ၂။ ၉။ ထိုင်း ရာမာယဏ	၅၇
၂။ ၂။ ၁၀။ ကမ္ဘောဒီးယား ရာမာယဏ	၆၁
၂။ ၂။ ၁၁။ လာအို ရာမာယဏ	၆၅
၂။ ၂။ ၁၂။ မလေးရှား ရာမာယဏ	၇၀
၂။ ၂။ ၁၃။ အင်ဒိုနီးရှား ရာမာယဏ	၇၃

၂။ ၂။ ၁၄။ ဖိလစ်ပိုင် ရာမာယဏ	၇၇
၂။ ၂။ ၁၅။ ဂျပန် ရာမာယဏ	၈၁
၂။ ၃။ စာတကနှင့် ရာမာယဏ	၈၆

၃။ မြန်မာ ရာမာယဏစာပေ

၃။ ၁။ မြန်မာနှင့် ရာမာယဏ အစဉ်အလာ	၉၁
၃။ ၂။ မြန်မာရာမာယဏ စာပေပိတ်ဆက်	၉၄
၃။ ၂။ ၁။ ရာမသာချင်း (ဦးအောင်ဖြိုး)	၉၄
၃။ ၂။ ၂။ ရာမရကန် (ဦးတိုး)	၉၄
၃။ ၂။ ၃။ ရာမပြဇာတ် (ပညာရှင်ရှစ်ဦးအဖွဲ့)	၉၅
၃။ ၂။ ၄။ ကလယ်ရာမဝတ္ထု (မြေထဲမင်းကြီး)	၉၅
၃။ ၂။ ၅။ ရာမဝတ္ထု (အမည်မသိ)	၉၆
၃။ ၂။ ၆။ မဟာရာမဝတ္ထု (အမည်မသိ)	၉၇
၃။ ၂။ ၇။ ရာမပြဇာတ်တော်ကြီး (နေမျိုးနာဠကကျော်ခေါင်)	၉၇
၃။ ၂။ ၈။ ပုံတော်ရာမပြဇာတ် ပထမတွဲ (ဆတိုင်းမွတ်ဦးလှ)	၉၈
၃။ ၂။ ၉။ ရမ္မသုံးမျိုးဇာတ်တော်ကြီး ဝတ္ထု (ဆရာထွေး)	၉၈
၃။ ၂။ ၁၀။ အလောင်းတော်ရာမ သာချင်း (ဆရာထွန်း)	၉၉
၃။ ၂။ ၁၁။ ပုံတော်ရာမနှင့် လက္ခဏာဇာတ်တော်ကြီး (ပထမတွဲ) (တေးပီနီဦးမောင်ကြီး)	၉၉
၃။ ၂။ ၁၂။ ရာမဝတ္ထု (ဦးတင်လှ)	၁၀၀
၃။ ၂။ ၁၃။ ရာမသုံးမျိုး (နန်းတွင်းရာမ-ပထမအုပ်၊ ဦးဖိုးစိန်)	၁၀၁
၃။ ၂။ ၁၄။ ရာမဇာတ်တော်ကြီး ဝတ္ထု၊ ပထမတွဲ (ရွှေပြည်တန် စိုးဝင်း)	၁၀၁
၃။ ၂။ ၁၅။ ဗာလမိကီယရာမာယဏ ကျမ်းကြီး။ မြန်မာပြန်သူ မိဂဒါဝန်ဆရာတော်အရှင်ကိတ္တိမ	၁၀၂
၃။ ၂။ ၁၆။ မြန်မာရာမဇာတ်ရှစ်ရပ် (အောင်သန်းအေး)	၁၀၂
၃။ ၂။ ၁၇။ လင်္ကာဒီပချစ်သုံး (ချစ်ဦးညို)	၁၀၃
၃။ ၂။ ၁၈။ ရာမာယဏကဏ္ဍအကျဉ်းချုပ် (ဥပ္ပာသျှကရ)	၁၀၃
၃။ ၂။ ၁၉။ ရာမာယဏပြဇာတ် (တင်ထွန်းဦး၊ ယဉ်ကျေးဖူး)	၁၀၄
၃။ ၃။ မြန်မာရာမာယဏစာပေများကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၀၄
၃။ ၃။ ၁။ ရာမသာချင်းကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၀၄
၃။ ၃။ ၂။ ရာမရကန်ကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၀၉
၃။ ၃။ ၃။ ရာမဝတ္ထုကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၁၂

၃။ ၃။ ၄။ မဟာရာမဝတ္ထုကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၁၅
၃။ ၃။ ၅။ ရာမပြဇာတ်တော်ကြီး (သီရိရာမပြဇာတ်) ကို လေ့လာသုံး သပ်ခြင်း။	၁၁၇
၃။ ၃။ ၆။ အလောင်းရာမသာချင်းကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း	၁၂၀
၃။ ၃။ ၇။ ရာမ ၃ မျိုး နန်းတွင်းရာမ၊ ပထမအုပ်ကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း။	၁၂၃
၃။ ၃။ ၈။ လင်္ကာဒီပချစ်သုံးကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း။	၁၂၄

၄။ မြန်မာရာမာယဏစာပေများ၏ အရင်းခံရာ

၄။ ၁။ အခြားရာမာယဏစာပေများနှင့် တူညီမှု ကွဲပြားမှုများ	၁၃၁
၄။ ၁။ ၁။ ဒေသရမ္မင်းကြီး သားဆုတောင်းခြင်း	၁၃၁
၄။ ၁။ ၂။ ရာမမင်းသားဖွားမြင်ခြင်း	၁၃၁
၄။ ၁။ ၃။ ဒေသကိရိ ဖွားမြင်ခြင်း	၁၃၂
၄။ ၁။ ၄။ သီတာဖွားမြင်ခြင်း	၁၃၃
၄။ ၁။ ၅။ ကာကဝဏ္ဏကိုးကို နှိမ်နင်းခြင်း	၁၃၄
၄။ ၁။ ၆။ လေးတင်ပွဲနှင့် ဒေသကိရိ	၁၃၄
၄။ ၁။ ၇။ ရာမမင်းသား ပြည်နှင့်ကာလ	၁၃၄
၄။ ၁။ ၈။ ရွှေသမင်ယောင်ဆောင်သူ	၁၃၅
၄။ ၁။ ၉။ ရာမနှင့် သူကြိုတ် စတွေ့ပုံ	၁၃၅
၄။ ၁။ ၁၀။ သူကြိုတ်နှင့် ဘာလီတိုက်ပွဲ	၁၃၆
၄။ ၁။ ၁၁။ ဒေသကိရိက ဘိဘိသနကို ထိပါးပုံ	၁၃၆
၄။ ၁။ ၁၂။ ကျောက်တန်း (တံတား)ကို ဖျက်သူ	၁၃၇
၄။ ၁။ ၁၃။ အင်္ဂဒ (အောင်ဂွတ်)က အပြီးအခွေပုံပေါ်မှာ တက်ထိုင်ခြင်း	၁၃၇
၄။ ၁။ ၁၄။ မဟိရာဝဏအကြောင်း	၁၃၇
၄။ ၁။ ၁၅။ မိန်းမတစ်ယောက်၏မျက်နှာကို ၁၄ နှစ်/၁၂ နှစ် လုံးဝပ ကြည့်သော လက္ခဏာ၏ အစွမ်းသတ္တိ	၁၃၈
၄။ ၁။ ၁၆။ သီတာကို ဒေသကိရိ၏ပုံဆွဲပြရန် ပူဆာခြင်း။	၁၃၈
၄။ ၁။ ၁၇။ သီတာ၏ သားနှစ်ယောက်	၁၃၉
၄။ ၁။ ၁၈။ ရာမနှင့် သီတာတို့ ဇာတ်သိမ်းခန်း။	၁၄၀

၄။ ၂။ သုံးသပ်ချက် ၁၄၁

ညှိနှိုင်းကိုးကားသော ကျမ်းများ ၁၄၃