

မာတိကာ

၁။ မနုဿိယာတရားကြီးဟာ ဘာဖြစ်လို့ ဒိဗ္ဗလောကကျွမ်းကျင် ကျပ်ကျပ်ဖြစ်နေရတာလဲ။  
၂။ အမတ်ကြီးအနန္တညွှန်ရယ်ရဲ့ မျက်မြေလက်(သံဝေဂလင်္ကာ လေးပုဒ်)ရဲ့ မူရင်းကို ဖတ်ဖူးပါသလား။  
၃။ “ဘုရားကျွန်၊ နှိမ်းစော့ပပျောက်ရေးအမိန့်ကို ဘယ်တုန်းက ထုတ်ပြန်ခဲ့သလဲ။  
၄။ ဖျံခေတ်ပန်တရားသမားငါးဦး ကြေးရုပ်ကလေးတွေ ဘယ်ကရ၊ ဘယ်လိုပျောက်ဆုံးသွားပြီး ဘယ်လိုပြန်လည်ရရှိခဲ့သလဲ။  
၅။ ကုန်းဘောင်ခေတ် ထူးခြားသောဆိုင်ရေဆိုင်ကွဲတစ်ခုအကြောင်း သိပါသလား။  
၆။ မန္တလေးနန်းတွင်းအရေးတော်ပုံအတွင်း ကာနယ်ဝေလဒ် ဘာတွေပြင်သွားခဲ့ရသလဲ။  
၇။ နယ်ချဲ့အကြံသမားတွေလက်အောက်မှာ မြစ်ကွန်းမင်းသားကြီး ဘယ်လိုကြီးဆွဲရာ ကခဲ့ရသလဲ။  
၈။ ကုန်းဘောင်ခေတ် အစိမ်းရောင်ကြိုက် ဝိတပညာရှင်ကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။

၉။ သီပေါမင်းရဲ့အပြုံးအတေးကို ခံစားလိုက်ရတဲ့ ရှေးမြန်မာ ဝိတပညာရှင်ကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၁၀။ မြန်မာနိုင်ငံလွတ်လပ်ရေးရရှိရန်အထိ လမ်းအမည်မှည့်မီခံရတဲ့ နိုင်ငံခြားသားတွေဟာ နယ်ချဲ့သမိုင်းမှာ ဘယ်လောက် အရေးပါ ခဲ့ကြသလဲ။  
၁၁။ “မောင်ဘသန်းလိုလူစားမျိုး”ဟာ ဘယ်သူတွေကို ရည်ညွှန်း တာလဲ။  
၁၂။ သီပေါမင်းပီတော်ပုံကို အင်္ဂလိပ်တို့ဘက်က ဘယ်လိုကြည့်ရှု ပွတ်တမ်းတင်သွားသလဲ။  
၁၃။ သီပေါမင်းပီတော်ပုံကို မြန်မာတို့ဘက်က ဘယ်လိုတွေ့မြင် ပွတ်တမ်းတင်သွားသလဲ။  
၁၄။ ရွှေနန်းတော်တော်ယျာဉ်ထဲက နယ်ချဲ့မိစ္ဆာမြေရာကြီးတစ်ခု ဘယ်လိုပျောက်ပျက်သွားခဲ့ရသလဲ။  
၁၅။ သီပေါမင်းပီတော်ပုံပြီး နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်အကြာမှာ ရန်ကုန် မြို့ကြီး ဘယ်လိုရှိနေခဲ့သလဲ။  
၁၆။ အင်္ဂလိပ်ဆန့်ကျင်ရေးသမား တိုထားမင်းကြီးဘဝနေဝင်ချိန်ကို သိပါသလား။

၁၇။ သီပေါမင်းနတ်ရွာခံတဲ့သတင်းကို ဘယ်သတင်းစာက ဘယ်လို ဦးဦးဖျားဖျား ဖော်ပြနိုင်ခဲ့သလဲ။  
၁၈။ မြန်မာပြည်ရောက် “ပါတော်ပူ”အိန္ဒိယဘုရင်ကြီးတစ်ပါးရဲ့ သံဝေဂလင်္ကာဖတ်ဖူးပါသလား။  
၁၉။ ကောင်သမန်တံတားကြီးမှာ လျှို့ဝှက်တဲ့နေရာ (၉)နေရာ ရှိခဲ့တယ်လို့ဆိုတယ်။ ဘယ်နေရာတွေ မြင်နိုင်သလဲ။  
၂၀။ မြန်မာမင်းများလက်ထက် အနီရောင်ဝတ်ဝန်ကြီးနဲ့ အစိမ်း ရောင်ဝတ်ဝန်ကြီး ဘယ်လိုကွာခြားသလဲ။  
၂၁။ “ချစ်ပေါင်ရွက်သည်မောင်မိုင်း”လို့ လူရှုပ်လူပွေတစ်ဦး ကုန်းဘောင်ခေတ်မှာ အမှန်တကယ် ရှိခဲ့ဖူးသလား။  
၂၂။ “ချစ်တီး”ဆိုတာ ဘယ်သူတွေလဲ။ ဘယ်က ဘာကြောင့် ရောက်လာကြတာလဲ။  
၂၃။ မီးခြစ်တစ်ချက်ကလေးခြစ်မိလို့ ဝဋ္ဋနိဆရာဝန်ကြီးစင်တက် ရတယ်လို့ ဘာကြောင့် ပြောကြတာလဲ။  
၂၄။ ကိုလိုနီလက်ထက် ရထားလမ်းကြီးဖောက်ချိန်မှာ သရေဆွေရာ မြို့ဟောင်းကြီးရဲ့ ဘယ်နေရာတွေကို မြို့ခွဲဖျက်ဆီးသွားခဲ့ သလဲ။  
၂၅။ သေဒဏ်စီရင်ခံရတဲ့နေ့မှာ ဝဋ္ဋနိဦးစောအသက်ဘယ်အရွယ် ရှိပြီလဲ။

၂၆။ နယ်ချဲ့သမားတွေကို စီးပွားရေးလက်နက်နဲ့ ယှဉ်ပြိုင်တိုက် ခိုက်ခဲ့တဲ့ “မနှင်းဆီ”ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ။  
၂၇။ ကိုလိုနီခေတ်ဘုရင်မ ပန်းခြံထဲက “ထူးခြားတဲ့ညစာစားပွဲ” တစ်ခုအကြောင်း ကြားဖူးကြပါသလား။  
၂၈။ ဗိုလ်အောင်ကျော် အသက်သေဆုံးစေခဲ့တဲ့ ပင်မတရားခံ လက်သည်တာ ဘာလဲ။  
၂၉။ ဇူလိုင် ၁၉ ရက်နေ့ညမှာ မြန်မာပြည်ဘုရင်ခံကြီးက ဘာတွေ အသံလွှင့်ကြေညာသွားခဲ့သလဲ။  
၃၀။ အာဇာနည်မင်းဆောင် မိုင်းပွန်တော်ဘွားကြီးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ လူသိနည်းမြစ်ရပ်တစ်ခုကို သိပါသလား။  
၃၁။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအပေါ် ဝဋ္ဋနိဦးစောဟာ ဘာကြောင့် ဒိဗ္ဗလောက အာဇာနည်ကြီးမားခဲ့တာလဲ။  
၃၂။ “ခေတ်ကောသလ္လနီယလင်နီ”ဆိုတဲ့စကားဟာ ဘယ်သူ့ကြောင့် မြစ်ပေါ်ကျန်ရစ်ခဲ့တာလဲ။  
၃၃။ ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမကြီးကို မြန်မာတို့ဂုဏ်ယူရာ ဆီသူက လက်ရာလို့ ဘာကြောင့်ပြောကြတာလဲ။  
၃၄။ သေဒဏ်စီရင်ခံရတဲ့နေ့မှာ ဝဋ္ဋနိဦးစောအသက်ဘယ်အရွယ် ရှိပြီလဲ။

၃၅။ နိုင်ငံတော်လုပ်ကြံမှုကြီးရဲ့ တရားခံတွေ ဘယ်လို ဇာတ်သိမ်း သွားသလဲ။  
၃၆။ “ရွှေပြည်သာမြို့သစ်”လို့ခေါ်တဲ့ ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်က စတင်အကြံ ပြုခဲ့တာလဲ။  
၃၇။ ဂျိမ်း(စ်)လှကျော်ရဲ့ အရိုးဆိုးဘယ်မှာထားရှိသလဲ။  
၃၈။ စာရေးဆရာကြီးမဟာဆွေဟာ မင်းဆွေမင်းဖိုးတစ်ယောက်လို့ ပြောကြတယ်။ မှန်ပါသလား။  
၃၉။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့နဲ့အတူ လုပ်ကြံခံခဲ့ရတဲ့ “စပယ်” အမည်ခံ ဝတ္ထုရေးဆရာကြီး၊ တစ်ဦးဟာ ဘယ်သူလဲ။ ဘယ်ဝတ္ထုကြောင့် နာမည်ကျော်ခဲ့ရသလဲ။  
၄၀။ ပထမဆုံး ကရင်-ဗမာချစ်ကြည်ရေးဝတ္ထုတွေ ရေးခဲ့တာ ဘယ်သူလဲ။  
၄၁။ မွေပေတီခေါင်းလောင်းကြီးနဲ့အတူ ဘာတွေတွေ့ရှိ တူးဖော် နိုင်ကြသလဲ။  
၄၂။ ဝန္တဝင်အလွတ်စုံထောက် ရှားလော့ဟုမ်းဝတ္ထုတွေကို မြန်မာ စာပေနယ်ထဲ ပထမဆုံးပို့ဆောင်ခဲ့သူဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၄၃။ သမင်္ဂသမားရဲ့ “ပန်းသာမဉ်”ဟာ ဘယ်သူ့အဖတ်အားလို့ “ပန်းသာမဉ်”လို့ အမည်လွှဲမှားသွားခဲ့တာလဲ။

၄၄။ စာပေတောမြောပွဲသွားတိုင်း လျှက်ဆား ယူသွားဖို့ မပေ တတ်တဲ့ ဟာသာစာရေးဆရာကြီးကို သိပါသလား။  
၄၅။ မိမိကိုယ်ကိုမိမိ ကြောက်တတ်လာရင် ဆေးလိပ်နဲ့အရက် ဖြတ်နိုင်တယ်လို့ ပြောခဲ့တဲ့စာရေးဆရာကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၄၆။ ခေါင်းပေါင်းကြီးနဲ့ တောင်ရှည်ပုဆိုးခါးတောင်းကျိုက်ပြီး မော်တော်ဆိုင်ကယ်နဲ့ ကျောင်းသွားကျောင်းပြန်လုပ်ခဲ့တဲ့ မြန်မာစာပါမောက္ခကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၄၇။ ခဲဘော်သုံးကျိပ်အနက်က ဘယ်နှဦးကျန်ရှိသေးသလဲ။  
၄၈။ ဘီအိုင်အေ(ဗမာ့လွတ်လပ်ရေးတပ်မတော်)နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ပထမဆုံးအထောက်အထားသမိုင်းမှတ်တိုင်တွေ ဘယ်မြို့မှာ အထင်အရှားကျန်ခဲ့သလဲ။  
၄၉။ ဂျပန်ခေတ်က မြန်မာနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဟာ ဘာဖြစ်လို့ ကားမစီးဘဲ၊ လှေစီးပြီး ရုံးတက်ခဲ့တာလဲ။  
၅၀။ မကွေးမြို့ပြသလွန်ပေတီထက်က ဘီလူးကြီးတစ်ကောင်ဟာ ဘာဖြစ်လို့ ပြုံးပြနေတာလဲ။  
၅၁။ “အထောက်သားတစ်လူကြီးတဲ့နတ်”လို့ ဘာဖြစ်လို့ အမည် ပေးထားတာလဲ။  
၅၂။ ကာနယ်ဆူဇုန်းဟာ ဘယ်လိုကြောင့် “ဗိုလ်မိုကြီး”ဖြစ်သွား ခဲ့တာလဲ။  
၅၃။ တောင်ပြုန်းပွဲတော်မှာ မိန်းမနတ်ဆူပွဲတွေ ဘယ်သူ့ကြောင့် စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့တာလဲ။

၅၄။ “ဘဝသံသရာ”သီချင်းကို ဆရာသုခရေးခဲ့တယ်ဆိုတာ ဟုတ်ပါ သလား။  
၅၅။ လူသားအချင်းချင်း စာနာထောက်ထားတတ်တဲ့ မျိုးချစ် စာဆိုကြီးကို သိပါသလား။  
၅၆။ “ဒုဂ်ဒွေဗျား”ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်နောက်က လျှို့ဝှက်ချက် တစ်ခုကို သိကြရဲ့လား။  
၅၇။ ကာတွန်းဝိဇ္ဇာဘာဂျင်ရဲ့ ကာတွန်းဇာတ်ကောင် “ဦးပျောက်ဆိပ်” ဟာ ဘယ်သူ့ကိုယ်မှာဖြစ်သလဲ။  
၅၈။ “ချစ်နှင်းမုန်မုန်”ဟာ ဝိတနက်သံကိုစောညိန်ရဲ့လက်ရာလို့ ပြောကြတယ်။ ဟုတ်ပါရဲ့လား။  
၅၉။ ကျိုက်ထီးရိုးဝေတီတော်ကြီးနှစ်ပေါင်း ၂၄၀၀ ကျော် ပျောက်ဆုံး သွားတာသိပါသလား။  
၆၀။ ဂျပန်ခေတ်က မြန်မာနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဟာ ဘာဖြစ်လို့ ကားမစီးဘဲ၊ လှေစီးပြီး ရုံးတက်ခဲ့တာလဲ။  
၆၁။ မကွေးမြို့ပြသလွန်ပေတီထက်က ဘီလူးကြီးတစ်ကောင်ဟာ ဘာဖြစ်လို့ ပြုံးပြနေတာလဲ။  
၆၂။ “အထောက်သားတစ်လူကြီးတဲ့နတ်”လို့ ဘာဖြစ်လို့ အမည် ပေးထားတာလဲ။  
၆၃။ ကာနယ်ဆူဇုန်းဟာ ဘယ်လိုကြောင့် “ဗိုလ်မိုကြီး”ဖြစ်သွား ခဲ့တာလဲ။  
၆၄။ တောင်ပြုန်းပွဲတော်မှာ မိန်းမနတ်ဆူပွဲတွေ ဘယ်သူ့ကြောင့် စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့တာလဲ။

၆၅။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကကြီးကို “ဝေဠာလေးတစ်ရာ”နဲ့ ရင်းခွဲ ရတယ်ဆိုရင် ယုံနိုင်ကြပါ့မလား။  
၆၆။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်နိုင်ငံမင်း၊ ဒိုက်တင်ခေတ်ကြီးကို ဘယ်စတင်နဲ့ မင်းသားတွေ စတင်လမ်းပွင့်ပေးခဲ့ကြသလဲ။  
၆၇။ မျက်မှောက်ကာလ Movie Talk ရုပ်သံဆွေးနွေးခန်းအဖွဲ့မှာ ဝင်းမြင့်မြင့်ကြီးတစ်ခုအပေါ် ငါးလုံးထောက် ခုန်ဝင်သွားတာ ဘယ်သူလဲ။  
၆၈။ ရှေ့ဘတောင်နဲ့ မင်းသားရှေ့ဘ ဘယ်လိုဆက်စပ်မှုရှိသလဲ။  
၆၉။ စတန့် မင်းသား “ပြည်သူ့ရှေ့ဘ”ရဲ့ သမိုင်းမှာ “စောရ နက္ခတ်”ဇာတ်ကားဟာ ဘာဖြစ်လို့ အရေးပါခဲ့သလဲ။  
၇၀။ ပထမဆုံး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်အကယ်ဒမီဆုရှင် မင်းသားကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၇၁။ ပထမဆုံး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်အကယ်ဒမီပေးပွဲမှာ ဘယ်လိုဆုတွေ ချီးမြှင့်ခဲ့သလဲ။  
၇၂။ ဒုက္ခာရီမြစ်နေတဲ့ တကယ်ပြစ်ရပ်မှန် သရဲဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ် “ဘယ်ခေတ်ကပေါ်ပေါက်လာခဲ့တာလဲ”  
၇၃။ မြတ်မြို့က အိမ်ကြီးမှာ နိုင်ငံခြားသားတွေ ဘယ်လိုခြောက်လှန့် ခံခဲ့ရသလဲ။

၇၄။ ကရင်ကိုယ်စားလှယ်တွေ ပင်လုံစာချုပ်မှာ ဘာဖြစ်လို့ လက်မှတ် မထိုးခဲ့တာလဲ။  
၇၅။ ကြက်ရိုးထိုးဒေသ ဘယ်လို စတင်ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သလဲ။  
၇၆။ စကားတောင်စား၊ ရည်ပါသား၊ ပခန်းသားတို့ဆိုတာ တကယ် ရှိခဲ့သလား။  
၇၇။ ကြခတ်ဝရာမြို့၊ ကြခတ်ဝရာမင်းသမီးတို့ဆိုတာ တကယ် ရှိခဲ့ဖူးလား။ ကြခတ်ဝရာမြို့ဟောင်းကြီးဘယ်မှာတွေ့နိုင်သလဲ။  
၇၈။ အစုအဆောင်းပတန်လို့ လောကခံ အထူးအထောက်အပံ့လိုက် ရတဲ့ခေတ်ဟောင်း အဆိုတော်ကြီးဟာ ဘယ်သူလဲ။  
၇၉။ မန်လည်ဆရာတော်အပေါ် အထင်လွှဲမှားဝေလာခဲ့တဲ့ လင်္ကာ တစ်ပုဒ်ရဲ့ “မူရင်းအမှန်”ကို သိရဲ့လား။  
၈၀။ ငယ်စဉ်က “ဘဝဝင်ကြေး”ကို အချိန်မီ ကြိုးစားပေးဆပ် ခဲ့တဲ့ ဆရာတော်ကြီးကို သိသလား။  
၈၁။ နိုင်ငံရေးပေါ်တလာရလဲမှာ “အောင်မောင်းမြေထိုး”နဲ့ “တောင် ထားကွအောင်မောင်း”ဆိုတဲ့ ပေါ်တရန်စလုံး ဘယ်သူ့ကြောင့် ပေါ်လာတာလဲ။  
၈၂။ မြန်မာလူမျိုးထဲက “ပထမဆုံးဝန္တရား” ဝယ်တီးနိုင်ခဲ့သူ ဘယ်သူလဲ။

၈၃။ “နုနယ်ရုပ်ဆင်း၊ ပျိုခြင်ခြင်ကာ၊ အိုမင်းနောက်ဆုံးရှိချေချီ” ဆိုတဲ့ ဆုံးမစာသံပေါက်(၈)ပုဒ်ရဲ့ မူရင်းကို ဘယ်မှာ ပုံနှိပ် စာလုံးနဲ့ ပထမဆုံးပါရှိခဲ့သလဲ။  
၈၄။ “ဖောင်းကားစားမောင်မောင်”ဆိုတာ ဘယ်သူလဲ။  
၈၅။ ကျား၊ ခြင်္သေ့ဘုရားကို ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်တွေအတွက် ရည်ပေး တည်ထားခဲ့တာလဲ။  
၈၆။ တာသီဖိုးမုန့်ကောင် ထပ်ဆင့်နားနေပုံကို ပဲခူးတိုင်း သင်္ကေတ အဖြစ် ဘာကြောင့် အသုံးပြုထားတာလဲ။  
၈၇။ နာမည်ကျော် အင်းစိန်တိုက်ပွဲကြီးအကြောင်း ဘယ်လောက် သိကြပါသလဲ။  
၈၈။ အောင်ဆန်းသူရိယလှသောင်းဟာ မင်းဓမ္မကုန်းတိုက်ပွဲမှာ ကျဆုံးခဲ့တာလား။  
၈၉။ မြန်မာအမည်ပြောင်းခဲ့တဲ့ ကိုလိုနီခေတ်ကလမ်းတွေကို မှတ်မိ ရဲ့လား။