

မာတိကာ

- ခံစားမှုဖြင့်ရော ဆင်ခြင်မှုဖြင့်ပါ ၁၁
- အလှသဘောရော၊ အတတ်ပညာအတွက်ပါ ၁၅
- စာရေးသူ၏ အမှာစာ ၁၇
- ဂျိမ်း(စ်)လှကျော် ၂၃
  - (က) မောင်ရင်မောင်၊ မမယ်မ ဝတ္ထု
  - ၁။ မောင်ရင်မောင်၊ မမယ်မ ဝတ္ထုမှ ကြောင်းကျိုး ချိတ်ဆက်မှု
- ဦးလတ် ၃၃
  - (က) ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထု
  - ၁။ ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထု၏ အဘော်
  - ၂။ ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ၃။ ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးပုံ
  - ၄။ ရွှေပြည်စိုး ဝတ္ထု၏ ကာလဒေသနောက်ခံ
- ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း (မစ္စတာ မောင်မှိုင်း) ၄၅
  - (က) မှာတော်ပုံ ဝတ္ထု
  - ၁။ မှာတော်ပုံ ဝတ္ထုမှ လူ့သဘာဝ အဖွဲ့ကောင်းများ

- လယ်တီပတ္တိတ ဦးမောင်ကြီး ၅၇
  - (က) တပင်ရွှေထီး ဝတ္ထု
  - ၁။ တပင်ရွှေထီး ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်
  - ၂။ တပင်ရွှေထီး ဝတ္ထုဇာတ်လမ်း
  - ၃။ တပင်ရွှေထီး ဝတ္ထုတော်ကြီးမှ ဇာတ်ဆောင်များ
- ရွှေစကြာ ဦးစိုးမြင့် ၈၁
  - (က) နားခံတော် ဝတ္ထု
  - ၁။ နားခံတော် ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
- မဟာဆွေ ၈၄
  - (က) သူပုန်ကြီး ဝတ္ထု
  - ၁။ သူပုန်ကြီး ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
- ပီမိုးနင်း ၉၀
  - (က) နေရီရီ ဝတ္ထု
  - ၁။ နေရီရီ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
- ရွှေလင်းယုန် (ဂျာနယ်ကျော် ဦးချစ်မောင်) ၉၇
  - (က) သူ ဝတ္ထု
  - ၁။ သူ ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်
- ဂျာနယ်ကျော် မမလေး ၁၀၅
  - (က) မုန်း၍မဟူ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဂျာနယ်ကျော် မမလေး၏ မုန်း၍မဟူ
  - ၂။ မုန်း၍မဟူ ဝတ္ထုမှ ဂျာနယ်ကျော် မမလေး၏ အနုပညာရသ ဖန်တီးမှုစွမ်းရည်
- ဒဂုန်တာရာ ၁၂၁
  - (က) မေ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဒဂုန်တာရာ၏ မေ
- မင်းဆွေ ၁၃၅
  - (က) ဓား ဝတ္ထု
  - ၁။ မင်းဆွေ၏ ဓားဝတ္ထုမှ မျိုးမြင့်ရန်အောင်

- မင်းအောင် ၁၅၁
  - (က) မိုးအောက်မြေပြင် ဝတ္ထု
  - ၁။ မိုးအောက်မြေပြင် ဝတ္ထုမှ ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ရသဖန်တီးမှု
- နန္ဒ ၁၅၈
  - (က) သံနှင့်သွေး ဝတ္ထု
  - ၁။ သံနှင့်သွေး ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ၂။ သံနှင့်သွေး ဝတ္ထုမှ မောင်ညို၏စရိုက်
  - ၃။ သံနှင့်သွေး ဝတ္ထုမှ မောင်အောင်၏စရိုက်
  - (ခ) ဒေါင်းလံချီချို၊ သွေးနီနီ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဒေါင်းလံချီချို၊ သွေးနီနီ ဝတ္ထုမှ နန္ဒ၏ ဗိုလ်မြတ်ထွန်း
  - ၂။ ဒေါင်းလံချီချို၊ သွေးနီနီ ဝတ္ထုမှ စိတ်ကူး ဇာတ်ဆောင် မောင်ဒေါန
- သိန်းဖေမြင့် ၁၉၅
  - (က) အရှေ့က နေဝန်းထွက်သည့်ပမာ ဝတ္ထု
  - ၁။ အရှေ့က နေဝန်းထွက်သည့်ပမာ ဝတ္ထုမှ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်နှင့် ကာလဒေသနောက်ခံတို့၏ ဆက်သွယ်မှု
  - ၂။ အရှေ့က နေဝန်းထွက်သည့်ပမာ ဝတ္ထုမှ သမိုင်းဇာတ်ဆောင်များ
  - ၃။ အရှေ့က နေဝန်းထွက်သည့်ပမာ ဝတ္ထုမှ စိတ်ကူး ဇာတ်ဆောင်များ
- မောင်ထင် ၂၂၁
  - (က) ငဘ ဝတ္ထု
  - ၁။ ငဘ ဝတ္ထုမှ ကာလဒေသနောက်ခံနှင့် ဇာတ်ဆောင်
  - ၂။ ငဘ ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးပုံ
- အောင်လင်း ၂၄၄
  - (က) အရိုင်းစံပယ် ဝတ္ထု
  - ၁။ အရိုင်းစံပယ် ဝတ္ထု ရည်ရွယ်ချက်နှင့် ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်

- လင်းယုန်သစ်လွင် ၂၅၁
  - (က) ဓမ္မဝိလာသ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဓမ္မဝိလာသ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်း ဖန်တီးပုံ
  - ၂။ ဓမ္မဝိလာသ ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်များ
  - (ခ) ဓမ္မရက္ခိတ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဓမ္မရက္ခိတ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ဓမ္မရက္ခိတ ဝတ္ထု၏ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း
  - ဓမ္မရက္ခိတ ဝတ္ထု၏ ရည်ရွယ်ချက်
  - ဇာတ်လမ်းဖန်တီးရာတွင် အကြောင်းဆက်နည်း ကို သုံးခြင်း
  - အားဖြိုင်မှုကို သုံးခြင်း
  - အနုစိတ် ခြယ်မှုန်းရေးသားခြင်း
  - မြှုပ်ကွက်ကို သုံးခြင်း
  - (ဂ) သီတာတောင်ခြေဦး ဝတ္ထု
  - ၁။ သီတာသောင်ခြေဦး ဝတ္ထု၏ ဇာတ်လမ်း ဖန်တီးပုံ
  - ၂။ သီတာသောင်ခြေဦး ဝတ္ထုမှ ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင်နှင့် ကာလဒေသ နောက်ခံတို့ ဆက်သွယ်ပုံ
- မြသန်းတင့် ၂၉၆
  - (က) ဓားတောင်ကို ကျော်၍ မီးပင်လယ်ကို ဖြတ်မည် ဝတ္ထု
  - ၁။ ဓားတောင်ကို ကျော်၍ မီးပင်လယ်ကို ဖြတ်မည် ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ၂။ ဓားတောင်ကိုကျော်၍ မီးပင်လယ်ကို ဖြတ်မည် ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်း ဖန်တီးပုံ
  - ၃။ ဓားတောင်ကို ကျော်၍ မီးပင်လယ်ကို ဖြတ်မည် ဝတ္ထုမှ ကာလဒေသ နောက်ခံအဖွဲ့များ

- ၄။ ဓားတောင်ကို ကျော်၍ မီးပင်လယ်ကို ဖြတ်မည်မှ ဝတ္ထု သံချောင်း၏စရိုက်
- နတ်ရွယ် ၃၁၈
  - (က) မြန်မာပြည်မြောက်ပိုင်း ဝတ္ထု
  - ၁။ နတ်ရွယ်၏ မြန်မာပြည်မြောက်ပိုင်း
  - ၂။ မြန်မာပြည်မြောက်ပိုင်း ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းနှင့် ဇာတ်ဆောင်များ
- ခင်ဆွေဦး ၃၃၃
  - (က) တို့တိုင်းဌာနီ ဝတ္ထု
  - ၁။ တို့တိုင်းဌာနီ ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ကွက် အတင် အပြန်နှင့် ဇာတ်ဆောင် ဖန်တီးပုံ
- ခင်နှင်းယု ၃၄၃
  - (က) မွေး ဝတ္ထု
  - ၁။ ခင်နှင်းယုနှင့် မွေး
  - ၂။ မွေး ဝတ္ထုကို နှစ်သက်ရခြင်း
  - (ခ) မြကြာဖြူ ဝတ္ထု
  - ၁။ မြကြာဖြူ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ၂။ မြကြာဖြူ ဝတ္ထုမှ ကာလဒေသနောက်ခံ အဖွဲ့နှင့်ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ဆောင် ဆက်သွယ်ပုံ
  - ၃။ မြကြာဖြူ၏ စရိုက်
- ကြည်အေး ၃၆၉
  - (က) မောင်၊ ကိုကို နှင့် မြနန္ဒာ ဝတ္ထု
  - ၁။ ဝတ္ထု နှင့် ရှုထောင့်
  - ၂။ မောင်၊ ကိုကို နှင့် မြနန္ဒာ ဝတ္ထုနှင့် ဒဿနများ
  - ၃။ ကြည်အေးသရုပ်ပြ အမွှမ်းတင်ထားသော မြနန္ဒာ
  - ၄။ ဇာတ်ဆောင် မြနန္ဒာနှင့် စာရေးသူ၏ အရေးအဖွဲ့စွမ်းရည်

- ၂၅။ တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင် ၃၉၂
  - (က) သူ့ကျွန်မခံပြီ ဝတ္ထု
  - ၁။ သူ့ကျွန်မခံပြီ ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ ရည်ရွယ်ချက် ဇာတ်လမ်း
  - အကြောင်းဆက်နည်းကို သုံးခြင်း
  - အားဖြိုင်မှုကို သုံးခြင်း
  - အနုစိတ် ခြယ်မှုန်းခြင်း
  - မြှုပ်ကွက်ကို သုံးခြင်း
  - တိုက်ဆိုင်မှုများကို သုံးခြင်း
  - တောလွဲဖြစ်ရပ်များကို ဖန်တီးခြင်း
  - ၂။ သူ့ကျွန်မခံပြီ ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်များ
- ၂၆။ တက္ကသိုလ်မြစ်စိမ်း ၄၂၀
  - (က) နောက်တိုး ဝတ္ထု
  - ၁။ နောက်တိုး ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်းဖန်တီးပုံ
  - ၂။ တက္ကသိုလ်မြစ်စိမ်း၏ ဇာတ်ဆောင်နောက်တိုး
- ၂၇။ မိုးမိုး (အင်းလျား) ၄၄၄
  - (က) ပျောက်သောလမ်းမှာ စမ်းတဝါး ဝတ္ထု
  - ၁။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုနှင့် ပျောက်သောလမ်းမှာ စမ်းတဝါး
- ၂၈။ မစန္ဒာ ၄၅၂
  - (က) ဘဝအိပ်မက်၊ ပန်းအိပ်မက် ဝတ္ထု
  - ၁။ ဘဝအိပ်မက်၊ ပန်းအိပ်မက် ဝတ္ထု ဇာတ်လမ်း ဖန်တီးပုံ
  - ၂။ ဘဝအိပ်မက်၊ ပန်းအိပ်မက် ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်များ
  - ၃။ ဘဝအိပ်မက် ပန်းအိပ်မက် ဝတ္ထုမှ ဇာတ်ဆောင်တို့၏ စရိုက်ဖန်တီးပုံ