

မြန်မာ့ အခြေခံနည်းစနစ်များ မှတ်စု (မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အနုလက်ရာဖန်တီးခြင်းဆိုင်ရာ အခြေခံနည်းစနစ်များ လေ့လာချက်)

* မောင်မောင်သီရိ

| | | |
|--|-----------------|-----------|
| | မာတိကာ | |
| | အပိုင်း(၁) | |
| | ကုမ္ပဏီပေးကြွေး | |
| အခန်း | အကြောင်းအရာ | စာမျက်နှာ |
| -ဥပယောဇဉ် | | က |
| -စာရေးသူ၏အမှာ | | ခ |
| -ကျေးဇူးတင်လွှာ | | ဂ |
| -စာရေးသူ၏ကိုယ်ရေးအကျဉ်း | | ဃ |
| -မာတိကာ | | c - စ |
| ၁။ ကနုတ်ပန်း အခြေခံ | | ၁ |
| ၁၁။ အခြေခံ မျဉ်းကွေး မျဉ်းပျော့များ | | ၁ |
| ၁၂။ အခြေခံမျဉ်းပြောင်း အမွမ်းအခြယ်များ | | ၂ |
| ၁၃။ အဝန်းအပိုင်းဆိုင်ရာ အခြယ်အလှယ်များ | | ၃ |
| ၁၄။ လှောင်ကြောင်း(ခေါ်) လှောင်ကိုယ် | | ၃ |
| ၂။ ကနုတ်ပန်း၏ မျိုးရိုးဗီဇ | | ၃ |
| ၂၁။ သဘာဝကို အနုပညာမှုဖြုတ်ခြင်း | | ၄ |
| ၂၂။ ကြာမင်္ဂလာ | | ၄ |
| ၃။ ပုဂံခေတ် မြူး နှင့် ကနုတ် | | ၅ |
| ၃၁။ ကနုတ်ဆင်မှယဉ် | | ၆ |
| ၃၁ ၁။ ပုဂံခေတ်မတိုင်မီ | | ၇ |
| ၃၁ ၂။ ပုဂံခေတ်ဦး | | ၈ |
| ၃၁ ၃။ ပုဂံခေတ်လယ် | | ၉ |
| ၃၁ ၄။ ပုဂံခေတ်နှောင်း | | ၉ |
| ၃၂။ အရုပ်ဆန်းအရုပ်ကြမ်းနှင့် ကနုတ်ပန်း | | ၁၀ |
| ၃၂ ၁။ ပုဂံခေတ်ဦး | | ၁၁ |
| ၃၂ ၂။ ပုဂံခေတ်လယ် | | ၁၁ |
| ၃၂ ၃။ ပုဂံခေတ်နှောင်း | | ၁၁ |
| ၃၂ ၄။ ပုဂံခေတ်နှောင်းပြီးကာလ ကနုတ်ပန်းများ | | ၁၁ |
| ၃၂ ၅။ ခေတ်ကာလကိုသုံးသပ်ခြင်း | | ၁၂ |
| ၃၂ ၆။ စံထားရသော သာဓကများ | | ၁၂ |
| ၃၂ ၇။ မျက်နှာကြက်စိတာန် | | ၁၆ |

| | |
|--|----|
| ၄။ ဒုတိယအင်းဝခေတ် (ခေါ်) ညောင်ရမ်းခေတ်ကနုတ်ပန်းများ | ၁၆ |
| ၄၁။ မြန်မာဟန် မြူးသစ်ခွဲပန်းများ | ၁၆ |
| ၄၂။ ညောင်ရမ်းခေတ် နွယ်ကြိုးလိမ်ပုံများ | ၁၉ |
| ၄၃။ ညောင်ရမ်းခေတ်နှောင်းပန်း | ၁၉ |
| ၄၄။ မျက်နှာကြက် ကျွတ်တင့်ပန်း | ၁၉ |
| ၄၅။ ညောင်ရမ်းခေတ်နှောင်း နဂါးလိမ် ဆေးရေးပန်းချီ | ၂၀ |
| ၄၆။ လခြမ်းစကြာ ပန်းအလှပုံများ | ၂၁ |
| ၄၇။ လခြမ်းချိတ်ဆက်ပန်းများ အဆင့်ဆင့်လျာထားခြင်း | ၂၁ |
| ၄၈။ ယိုးဒယားသက္ကရာဇ် ကနုတ်ပန်းများ | ၂၁ |
| ၅။ ကုန်းဘောင်ခေတ်လယ် အမရပူရခေတ်ကနုတ်ပန်းများ | ၂၆ |
| ၅၁။ တည်ငြိမ်သော ကနုတ်ပန်းကို စီစဉ်ဖန်တီးခြင်း | ၂၆ |
| ၅၂။ ကုန်းဘောင်ခေတ်ဦး ကနုတ်ပန်းများ | ၃၀ |
| ၅၂ ၁။ ပန်းပွင့်ပုံဖန်တီးခြင်း | ၃၀ |
| ၅၂ ၂။ အနွယ်အရွက်ပုံများဖန်တီးခြင်း | ၃၀ |
| ၅၂ ၃။ (ကုန်းဘောင်ခေတ်အလယ်ပိုင်း) အမရပူရခေတ်၏ ကိုယ်ပိုင်ဟန် | ၃၁ |
| ၅၂ ၄။ အမရပူရခေတ် ကနုတ်ပန်းများပုံ | ၃၃ |
| ၆။ ရတနာပုံမန္တလေးခေတ် ကနုတ်ပန်းများ | ၃၄ |
| ၆၁။ ရတနာပုံမန္တလေးခေတ် ထုံးစံအကြည့်ပန်း | ၃၇ |
| ၆၁ ၁။ အင်္ဂတေအနုပန်း | ၃၇ |
| ၆၁ ၂။ ပါးပြင်း | ၄၃ |
| ၆၁ ၃။ *မ'ခွေ | ၄၃ |
| ၆၁ ၄။ သဇင်ခွေ | ၄၆ |
| ၆၁ ၅။ အပိုအပိုးများ | ၄၆ |
| ၆၁ ၆။ အကန်အကွက်၊ စည်းဘောင်များနှင့် ကြိုး | ၄၆ |
| ၆၁ ၇။ အရွက်များ | ၄၆ |
| ၆၂။ ရတနာပုံမန္တလေးခေတ်အလှပုံ ကနုတ်ပန်း | ၅၂ |

အပိုင်း(၂) ပဒုမ္မာရွှေကြာ

| | |
|---|----|
| ၇။ ကနုတ်ပန်းအခြေခံပုံဆွဲနည်းစနစ်များ | ၅၄ |
| ၇၁။ ကနုတ်ပန်းလှအဆင်တန်ဆာ | ၅၄ |
| ၇၂။ ပျူခေတ်နှင့် ပုဂံခေတ်ကနုတ်ပန်းလှ | ၅၉ |
| ၇၃။ ဒုတိယအင်းဝ(ခေါ်)ညောင်ရမ်းခေတ် ကနုတ်ပန်းလှ | ၆၁ |
| ၇၃ ၁။ မြူးခွေ (ခေါ်) သဇင်ခွေ | ၆၁ |
| ၇၃ ၂။ ရွှေကျွတ်တင့်ပုံ | ၆၃ |
| ၇၄။ အမရပူရခေတ် ကနုတ်ပန်းအလှ | ၆၅ |
| ၇၅။ ရတနာပုံနောက်ဆက်တွဲ မန္တလေးခေတ် | ၆၈ |
| ၇၅ ၁။ ရတနာပုံမန္တလေးခေတ်ထုံးအကြည့်ပန်း | ၇၂ |
| ၇၅ ၂။ အင်္ဂတေအနုပန်း | ၇၂ |

အပိုင်း(၃) မြန်မာ့အနုပညာ

| | |
|---|-----|
| ၈။ မြန်မာ့အနုပညာဖြင့် စိတ်ကူးပုံဖော်ခြင်း | ၇၆ |
| ၈၁။ အဆင်တန်ဆာများ | ၇၆ |
| ၈၁ ၁။ စုလွှား | ၇၆ |
| ၈၁ ၂။ ဗာလီကွေး | ၇၇ |
| ၈၁ ၃။ တုရင် | ၇၇ |
| ၈၁ ၄။ ဗောင်း | ၇၈ |
| ၈၁ ၅။ မကိုဋ် | ၇၉ |
| ၈၂။ ဥပပတ္တိနတ်များ | ၇၉ |
| ၈၂ ၁။ မဟာဗြဟ္မာမင်းရုပ်ပုံ | ၇၉ |
| ၈၂ ၂။ သီကြားမင်းရုပ်ပုံ | ၈၂ |
| ၈၂ ၃။ နတ်မင်းရုပ်ပုံ | ၈၄ |
| ၈၂ ၄။ နေ-လ နှစ်ပါး | ၈၄ |
| ၈၂ ၅။ စတုမဟာရာဇ်နတ်မင်းကြီးလေးပါး | ၈၇ |
| ၈၂ ၆။ ဝသုမြန်နတ်မင်းရုပ်ပုံ | ၈၇ |
| ၈၃။ ဖန်တီးမှုရုပ်ပုံအဆန်းများ | ၈၈ |
| ၈၃ ၁။ မနုသီဟရုပ်ပုံ | ၈၈ |
| ၈၃ ၂။ စာမရီရုပ်ပုံ | ၉၀ |
| ၈၃ ၃။ ကိန္နရာ-ကိန္နရီရုပ်ပုံ | ၉၀ |
| ၈၃ ၄။ ပဉ္စရုပ်ပုံ | ၉၁ |
| ၈၃ ၅။ ဟတ္ထိလိင်္ဂသကုဏ(၄ကံဆင်)ရုပ်ပုံ | ၉၂ |
| ၈၃ ၆။ သုဝဏ္ဏမကာရ (ရွှေမကာရ်) | ၉၃ |
| ၈၃ ၇။ ဘီလူးရုပ်ပုံ | ၉၄ |
| ၈၃ ၈။ မြသေ့ရုပ်ပုံ | ၉၅ |
| ၈၃ ၉။ နဂါးရုပ်ပုံ | ၉၆ |
| ၈၃ ၁၀။ နယားရုပ်ပုံ | ၉၈ |
| ၈၃ ၁၁။ ဟင်္သာရုပ်ပုံ | ၉၈ |
| ၈၃ ၁၂။ ဂဠုန်ရုပ်ပုံ | ၁၀၀ |
| ၈၃ ၁၃။ ကရင်ကရုပ်ပုံ | ၁၀၁ |
| ၈၄။ ရုပ်ပုံများ၏ တည်နေရာ၊ ခန့်မှန်းခေတ်ကာလ၊ မှတ်တမ်းတင်သည့်ခုနှစ် | ၁၀၃ |

အပိုင်း(၄) နံရံပေါ်မှ ဆေးရောင်များ

| | |
|---|-----|
| ၉။ ရေးရိုးမြန်မာ ဆေးရေးပန်းချီသုံးဆေးနှင့် အရောင်များ | ၁၁၀ |
| ၉၁။ ကျောက်ဆေးအိုး(ခေါ်) ဘီလူးဆေးအိုး | ၁၁၂ |
| ၉၂။ ရေးခြယ်အသုံးပြုပုံ | ၁၁၃ |
| ၉၂ ၁။ အဖြူဆေးရောင် | ၁၁၃ |

| | |
|--|-----|
| ၉၂ ၂။ ကံကုတ်မီးခိုးနက်ပြာ | ၁၁၄ |
| ၉၂ ၃။ အဝါရွှင်ဆေးဒါန်း | ၁၁၄ |
| ၉၂ ၄။ မြေဝါ | ၁၁၄ |
| ၉၂ ၅။ ဝေ့နီ(လိမ္မော်နီ) | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၆။ ဟင်္သာပြဒါး(နီရွှင်) | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၇။ ဆုန်းနီညို(နီရင့်) | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၈။ ဒုတ္တာစိမ်းနှင့် ငွေတောက်စိမ်း | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၉။ ဒုတ္တာစိမ်း | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၁၀။ မင်နက် | ၁၁၅ |
| ၉၂ ၁၁။ မိတ်ဘက်အရောင်တွဲများ | ၁၁၅ |
| ၁၀။ ဆေးရေးပန်းချီများ ကွင်းဆင်းလေ့လာချက် | ၁၂၃ |
| ၁၀၁။ စစ်ကိုင်းတိလောကဂုရုလိုက်စု ဆေးရေးပန်းချီ(ညောင်ရမ်းခေတ်) | ၁၂၃ |
| ၁၀၂။ အမရပူရရွှေကုသာ(တရုတ်ညီအစ်မ) ဘုရားဆေးပန်းချီ(အမရပူရခေတ်) | ၁၂၄ |
| ၁၀၃။ အမရပူရတောင်သမံကျောက်တော်ကြီး(မဟာသက္ကရာဇ်)ဘုရားမှ ဆေးရေးပန်းချီ(အမရပူရခေတ်) | ၁၂၈ |
| ၁၀၄။ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရွှေစာရံဦးကုလား လိုထံဘုရား နံရံဆေးရေးပန်းချီ(အမရပူရခေတ်) | ၁၃၂ |
| ၁၀၅။ ရတနာပုံခေတ် ဆေးရေးပန်းချီ | ၁၃၇ |
| ၁၀၆။ ရွှေရေးပန်းချီများ | ၁၄၃ |
| ၁၀၇။ ပန်းချီပညာရှင်များရာထူးအဆင့်ဆင့် | ၁၄၃ |
| ၁၀၈။ ရွှေပန်းချီ၊ ငွေပန်းချီ | ၁၄၄ |
| - ပုံအညွှန်း | ၁၅၀ |
| - ကိုးကားသောကျမ်းများ | ၁၅၈ |