

မာတိကာ

- ပန်ကြားလွှာ က

- ကျမ်းပြုသူ၏ အမှာ ခ

၁။ ပန်ကျာ၏ ဝိုးသောက်ယံ ဝ

မြန်မာ ၁၆၀-၆၀၀ ခန့်

ပျူတို့၏ အနုသုစုမပညာ... ပန်ကျာနှင့် ကျောက်စာ...  
ပန်းချီပန်းပု အုတ်ခွက် ရုပ်ကြွများမှ သာဓက...  
ကာဗျာလင်္ကာ အရိပ်အငွေ့နှင့် ဂီတ...  
နတ်ကိုးကွယ်မှုနှင့် အကသဘင်

၂။ ငါးစီးရှင်ကျော်စွာနှင့် ကာချင်းများ ဝ၃

မြန်မာ ၇၀၄-၇၁၂

ငါးစီးရှင်ကျော်စွာနှင့် ကာ အက... ကာချင်းနှစ်ပုဒ်

၃။ အင်းဝခေတ်နှင့် မြန်မာအနုသုစုမပညာ ဝ၆

မြန်မာ ၇၀၀-၁၁၀၀ ခန့်

အင်းဝခေတ် အဆိုသဘင်...  
အင်းဝခေတ် အကသဘင်...  
အင်းဝခေတ် အတီးသဘင်... တေးသီချင်း

၄။ မြန်မာကဇာတ်သဘင် ၂၇

မြန်မာ ၁၁၂၉-၁၂၁၄ ခန့်

နန်းတွင်းဇာတ်သဘင်အစ ပုဒ်ဒယားက...  
ဇာတ်သဘင်ကို ထီးဆောင်းမင်းတို့ ချီးမြှောက်ခြင်း...  
အမရပူရ(ကုန်းဘောင်)ခေတ်နှင့် ဇာတ်ရုံများ...  
သဘင်လေးမျိုး- အနိမ့်သဘင်- အမြင့်သဘင်-  
အတီးသဘင်- အဆိုသဘင်

၅။ ရာမဇာတ် ၃၅

မြန်မာ ၁၁၄၀-၁၂၈၇ ခန့်

ရာမဇာတ်လမ်းအကျဉ်းချုပ်... ရာမနှင့်  
အိနောင်ဇာတ်များတွင် သုံးကြသော သီချင်းကြီးများ

၆။ မြေပိုင်းဇာတ်သဘင် ၃၉

မြန်မာ ၁၁၄၈-၁၂၆၀ ခန့်

မြေပိုင်းသဘင်၏ အသွင်အပြင်... မြေပိုင်းခေတ်ဦး၏ တူရိယာ  
များ... မြေပိုင်း၏ ခေတ်လယ်ပိုင်း... မြေပိုင်းသဘင်၏ သမိုင်း  
တင်ချိန်တွင် ပါဝင်ကြသူများ... မြေပိုင်းသဘင် ကပြပုံ-  
ညဦးယံ သဘာ-ညဦးလယ်ယံသဘာ-အရက်ဦးသဘာ-  
ပွဲကပုံစနစ်... မြေပိုင်းမင်းသားကြီး ဆရာမွန်

၇။ မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် ၅၀

မြန်မာ ၁၁၃၈-၁၃၁၂

မြန်မာ ရုပ်သေးသဘင်အစ... ရုပ်သေးသဘင်၏ အနှစ်သာရ...  
ရုပ်စုံတီထွင် အဘိဓမ္မာယဉ်... ရုပ်သေး၏ သဘော... ရုပ်သေး  
သဘင် လှုပ်ဆင်... ရုပ်သေးနှင့် ကြီးဆွဲဆရာ... ရုပ်သေးသဘင်  
နှင့် အတီးသဘင်... ရုပ်သေးဆိုင်ရာ လမိုင်းနတ်... ရုပ်သေး  
သဘင်တွင် ထင်ရှားကျော်ကြားသော ပုဂ္ဂိုလ်နှစ်ဦး... မင်းသမီး  
ကြီး ဦးပု-ဦးဖူးညို... အခြားထင်ရှားသော မင်းသား မင်းသမီး  
များ... မိန်းမ ရုပ်သေးမင်းသမီး... ရုပ်သေးခေတ်မှိုန်ချိန်

၈။ ရတနာပုံခေတ် မြန်မာ ဇာတ်သဘင် ၇၃

မြန်မာ ၁၂၂၁-၁၂၄၇

ရတနာပုံခေတ် ဇာတ်ရုံများ... ဇာတ်အဖွဲ့... ယင်းတော်မလေး-  
ဆင်နိုးမလေး

၉။ အင်္ဂလိပ်ခေတ် မြန်မာဇာတ်သဘင် ၈၀

မြန်မာ ၁၂၄၇-၁၃၀၉

အင်္ဂလိပ်ခေတ် မြန်မာဇာတ်သဘင် အသွင်အပြင်... အနိမ့်  
သဘင်မှ ဇာတ်စင်ပေါ်သို့... အင်္ဂလိပ်ခေတ် မြန်မာအက ဇာတ်  
သဘင်... ဘုရားဟော ဇာတ်တော်များနှင့် မြန်မာ ဇာတ်သဘင်  
... အင်္ဂလိပ်ခေတ် ကျော်ကြားသော မြန်မာဇာတ်မင်းသားများ-

ဦးစိန်ကတုံး- ဦးဘိုးစိန် - (ကောလိပ်စိန်)... အင်္ဂလိပ်ခေတ်မှ  
လွတ်လပ်ရေးခေတ်သို့

၁၀။ လွတ်လပ်ရေးခေတ် မြန်မာ ဇာတ်သဘင် ၉၇

မြန်မာ ၁၃၀၉-၁၃၂၅

လွတ်လပ်ရေးခေတ် ဇာတ်သဘင် ကပြပုံ... ညဦးဝက်စနစ်  
ဇာတ်သဘင်... ဦးဖိုးကျား၏ ဇာတ်သဘင်ပြုပြင်ရေး...  
ရွှေမန်း ဦးတင်မောင်

၁၁။ အငြိမ့်သဘင် ၁၀၁

မြန်မာ ၁၂၆၀-၁၃၀၃ ခန့်

ရတနာပုံခေတ် အငြိမ့်သဘင်... အငြိမ့်များ စတင် ဖြစ်ပေါ်  
လာခြင်း... ကျော်ကြားသော အငြိမ့်မင်းသမီးကြီး အချို့-  
ဒေါ်စိန်သုံ- ဒေါ်ဩဘာစိန်- ဒေါ်စိန်ဆင်- အငြိမ့်သဘင်  
ပြုပြင်ခဲ့သူ- ဦးချစ်ဖွယ်

၁၂။ ခေတ်သစ် အငြိမ့်သဘင် ၁၁၄

မြန်မာ ၁၃၀၇-၁၃၂၅ ခန့်

ခေတ်အလယ်ပိုင်း အငြိမ့်သဘင်- လူရွှင်တော်ကြီးဦးကျင်ခဲ...  
ယနေ့ခေတ် အငြိမ့်သဘင်

၁၃။ မြေဇာတ်သဘင် ၁၂၂

မြန်မာ ၁၀၉၅-၁၃၁၂ ခန့်

မင်္ဂလာကန် ပြဇာတ်... ခေတ်ဟောင်း ပြဇာတ်သဘင်... နှောင်း  
ခေတ် ပြဇာတ်များ... ခေတ်ဟောင်းပြဇာတ် အသွင်အပြင်-  
ပြဇာတ်ဆရာကြီး ဦးကြင်ဥ- ဦးပုည- ဆတိုင်းမှတ် ဦးကျား-  
မော်လမြိုင် ဆရာယော- ပုဇွန်တောင် ဆရာခ- ဆင်ဖြူကျွန်း  
ဆရာသင်- ခေတ်သစ် ပြဇာတ်သဘင်

၁၄။ ကုန်းဘောင်ခေတ် အတီးသဘင်နှင့် ပညာရှင် ၁၃၇

မြန်မာ ၁၁၁၅-၁၂၂၄ ခန့်

ရွှေဘို ဗုံကြီးသံ... လယ်ပုံချပွဲ... မြဝတီမင်းကြီးနှင့် တေးဂီတ...  
ကုန်းဘောင်ခေတ် ဂီတပညာရှင်ကြီး နှစ်ဦး- မြဝတီမင်းကြီး  
ဦးစ- ပြင်စည် မင်းသားကြီး

၁၅။ ရတနာပုံခေတ် အတီးသဘင်နှင့် ပညာရှင် ၁၄၈

မြန်မာ ၁၂၂၁-၁၂၄၇

မြန်မာ အတီးသဘင် ဆိုင်းဝိုင်း အသွင်... ကုန်းဘောင်ခေတ်  
သဘင်ဝန်များ၏ ဆိုင်းတော် ဥပဒေ... ဆိုင်းဝိုင်းကြီးများ၏  
တွင်ကျယ်မှု... ရတနာပုံခေတ် နန်းတွင်းမှဆိုင်းတော်တီးများ...  
ဦးရောင်နီ- ဆရာပေ- ဆရာပေ

၁၆။ အင်္ဂလိပ်ခေတ် အတီးသဘင်နှင့် ပညာရှင် ၁၅၄

မြန်မာ ၁၂၄၇-၁၃၀၉

အင်္ဂလိပ်ခေတ် ထင်ရှားသော ဆိုင်းတော်တီးများ- စိန်ဇေဒါ-  
ဆရာညို- ဦးဖိုးညင်း- ဆရာညိုသင်ခေါ် ဦးညို... အင်္ဂလိပ်ခေတ်  
မြန်မာဂီတကျွမ်းပြု ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး နှစ်ဦး- ဦးပြုံးချို- ဒီးဒုတ် ဦးဘချို-  
ဘာသာပြန် မြန်မာတူရိယာများ... ဂီတ အနုပညာကျော်များ

၁၇။ လွတ်လပ်ရေးခေတ် အတီးသဘင်နှင့် ပညာရှင် ၁၆၄

မြန်မာ ၁၃၀၉-၁၃၂၅

လွတ်လပ်ရေးခေတ် ဆိုင်းဝိုင်းအသွင်... လွတ်လပ်ရေးခေတ်  
ထင်ရှားသော ဆိုင်းတော်တီးများ- ဦးဟံပ- ဦးဘမောင်

၁၈။ မြန်မာ့ရိုးရာ တူရိယာ ၁၆၈

ကြေးနောင်... ခြောက်လုံးပတ်... ချည်ချောင်း... စခွံ... စောင်း  
ကောက်... ငြင်း... စည်တော်... စည်တော်ကြီးများ... စည်တို...  
စည်တော်များ- ပပုရီစည်- ဓာတ်စည်တော်- မင်္ဂလာ  
စည်တော်- တရားစည်ကြီး- ဝင်စည်တော်- စည်ဖြော...  
စည်း... စည်းနှင့် ဝါး... စန္ဒရာ... ဆိုင်းဝိုင်း... တယော...  
တံပိုး... ဒိုးပတ်... ဒုံမင်း... ပလုတ်... ပတ္တလား... ပတ်မ...  
ပိတ်ကျည်... ဝံတောင်... ဝံရှည်... ပလွေ... ဖားစည်...  
ဖြော... မိကျောင်း... မောင်း... မြန်မာနံ-နံခင် (ဝါ) လျှာခင်-  
တံပွတ်တံ (ဝါ) သွားပွတ်တံ- နှုတ်- နံခြေ... မွန်ဆိုင်း...  
ဝါးဂီတာ... ဝါးလက်စုပ်... လင်းကွင်း... သံလွင်... အိုးစည်

- စုံဖြမ်း ကိုးကားသော ကျမ်းစာရင်း ၁၉၁