

က။ လားစင်၏အမှာ	
ခ။ မြင့်သန်း၏ အမှာ	
၁။ ဂီတသဘင်ဆိုင်ရာ မြန်မာရသပညာ နောက်ခံသမိုင်း စာတမ်းအား ချဉ်းကပ်သုံးသပ်ခြင်း	၉
၂။ ဝတ္ထုတို၊ မြန်မာဝတ္ထုတိုနှင့် စပ်ကြားအရေးအသား	၂၀
၃။ သမိုင်းစာ၊ သမိုင်းဝတ္ထု ရေကန်သာကြာတိုင်းအေး စသည် စသည်ဖြင့်	၅၂
၄။ မြန်မာ ရသပညာဆိုတဲ့ ကိစ္စ	၇၁
၅။ အမြင်ကျဉ်း၊ စံအမှားတို့ဖြင့် ဖန်တီးမှု အနုပညာကို ချဉ်းကပ်ခြင်း	၉၉
၆။ အနုပညာ၊ ရသပညာ၊ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် တန်ဖိုး	၁၁၅
၇။ အနုပညာ၊ ခံစားချက်၊ ဂီတနှင့် ရသပညာ	၁၃၀
၈။ သူများဇာတ်ကောင်၊ ကိုယ့်ဇာတ်ကောင်နှင့် လက်လွတ်စပယ် လုပ်ပိုင်ခွင့်	၁၅၂
၉။ အနုပညာ၏ ဖန်တီးမှုနှင့် နည်းလမ်း	၁၇၀