

**ဗဟိုဏ္ဍာ**

ဦးသိန်းဟန်၏အတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းချုပ်  
အမှာစကား ၇  
ဇ

နိဒါန်း ၁၇  
(က) သုတေဓာလင်္ကာရကျမ်းလာ အယူအဆများ ၁၇  
(ခ) မြန်မာ့ဇာတိစစ်စစ်အနုပညာအယူအဆများ ၂၁  
(ဂ) ဥရောပအနုပညာအယူအဆများ ၂၄  
(ဃ) ဇော်ဂျီနှင့် မြန်မာ့ရသပညာ ၂၆  
(င) ဇော်ဂျီ၏ ဘဝနှင့်စာပေ ၂၆

**အခန်း (၁)  
ဇော်ဂျီနှင့်ရသပညာ**

(က) ရသပညာ၏ သဘောသဘာဝ ၃၁  
(ခ) ရသပညာနှင့် အနုပညာဝေဖန်ရေး ၃၅  
(ဂ) ဇော်ဂျီနှင့် ရသပညာပြဿနာများ ၃၈

**အခန်း (၂)  
ဇော်ဂျီ၏အနုပညာဆိုင်ရာ အခြေခံလောကအမြင်**

(က) စာရေးဆရာနှင့် ပတ်ဝန်းကျင် ၄၁  
(ခ) စာရေးဆရာနှင့် စေတနာ ၄၄  
(ဂ) စာရေးဆရာနှင့် ဝါဒအမြင် ၄၅

**အခန်း (၃)  
ဇော်ဂျီ၏ ရသစာပေအယူအဆ**

(က) ရသ၏သဘော ၄၇  
(ခ) ရသစာပေနှင့် သုတစာပေ ၅၀  
(ဂ) ပတ်ဝန်းကျင်သတိနှင့် ဘဝအသိ ၅၄  
(ဃ) စိတ်ကူးဉာဏ်နှင့် စိတ်ကူးယဉ်အတွေး ၅၆

**အခန်း (၄)  
အနုပညာပုံသဏ္ဍာန်နှင့်အတွင်းသရုပ်ပြဿနာ**

(က) ရသပညာနှင့် ပုံသဏ္ဍာန်အတွင်းသရုပ်ပြဿနာ ၆၁  
(ခ) ပုံသဏ္ဍာန်အတွင်းသရုပ်ပြဿနာနှင့် မြန်မာစာပေလောက ၆၂  
(ဂ) ဇော်ဂျီနှင့် ပုံသဏ္ဍာန်အတွင်းသရုပ်ပြဿနာ ၆၈

**အခန်း (၅)  
အနုပညာ၏လုပ်ငန်းဆောင်တာပြဿနာ**

(က) ရသပညာနှင့်အနုပညာ၏ လုပ်ငန်းဆောင်တာပြဿနာ ၇၇  
(ခ) ဇော်ဂျီနှင့် အနုပညာ၏လုပ်ငန်းဆောင်တာပြဿနာ ၈၀  
    (ခ-၁) ဘဝအမော ၈၈  
    (ခ-၂) နှစ်သက်ခြင်းသက်သက်နှင့် အာနိသင်နှစ်သက်ခြင်း ၈၃  
    (ခ-၃) ကြားသိမြင်သိနှင့် ခံစားသိ (ဘဝအသိ) ၈၅  
    (ခ-၄) ဇော်ဂျီနှင့်ဟားဗတ်နီ ၈၅

**အခန်း (၆)  
နိမိတ်ပုံပြဿနာ**

(က) ရသပညာနှင့်နိမိတ်ပုံပြဿနာ ၈၉  
(ခ) နိမိတ်ပုံပြဿနာနှင့် မြန်မာစာပေလောက ၉၅  
(ဂ) ဇော်ဂျီနှင့် နိမိတ်ပုံပြဿနာ ၉၇  
    ဂ-၁ နိမိတ်ပုံနှင့်ဖွင့်ဆိုချက် ၉၇  
    ဂ-၂ နိမိတ်ပုံ၏အစွမ်း ၉၉  
    ဂ-၃ နိမိတ်ပုံနှင့်အလင်္ကာကျမ်းထွက် အယူအဆများ ၉၉

**နိဂုံး**

ကျမ်းကိုးစာရင်း ၁၀၅  
- မြန်မာဘာသာကျမ်းများ ၁၂၂  
- အင်္ဂလိပ်ဘာသာကျမ်းများ ၁၂၆  
- “ဝေါဟာရဖွင့်ဆိုချက်” ၁၂၈  
- ဝေါဟာရစာရင်း ၁၃၃

**[နောက်ဆက်တွဲ]**

အမျိုးသားစာဆို ဆရာဇော်ဂျီ (ဦးသိန်းဟန်) ၏ အမှတ်တရ ဘဝဖြစ်စဉ်များ ၁၃၅