မာတိကာ

၁။	မြန်မာအက္ခရာ ရေးသားနည်းစနစ်	ဦးမြတ်ကျော်	၁
၂။	ဝေါဟာရတ္ထုပကာသနီ	ကျော်အောင်စံထားဆရာတော်	၄၉
၃။	သဒ္ဒဗျူဟာကျမ်း	တောင်တွင်းဆရာတော်ခင်ကြီးမျော်	၁၀၅
၄။	မြန်မာသဒ္ဒါနှင့် အသုံးအနှုန်း	ဦးဖေမောင်တင်	၁၄၁
၅။	မြန်မာဝါကျဖွဲ့ထုံးကျမ်း	ဦးဖေမောင်တင်	၂၀၉
၆။	သဒ္ဒါအမြင်–စာအမြင်	ဒဂုံဦးစန်းဌေ	၂၅၇
၇။	မြန်မာစာအရသာ	လှသမိန်	၄၄၁
၈။	မြန်မာစာအရေးအသား		
	(၁) ဘာသာစကား ယဉ်ကျေးမှု	ဦးဖေမောင်တင်	၅၀၉
	(၂) မြန်မာစာဟူ၍ ဖြစ်ပေါ်လာပုံ	ဦးထွန်းဖေ	၅၁၆
	(၃) ဗမာ့စာပေ ဘယ်လိုပါလိမ့်	ရန်ကုန်ဘဆွေ	၅၁၉
	(၄) မြန်မာစာ ထုံးဖွဲ့မှု	မောင်ထင်	၅၂၁
	(၅) နိုင်ငံသစ်နှင့် ရွှေစည်းခုံ မွန်ကျောက်စာ	မင်းယုဝေ	၅၂၉
	(၆) စကားပြေအရေးအသား ရှေ့ဆောင်လမ်းပြများ	မောင်ထင်	၅၃၃
	(၇) မြန်မာ့စာပေ	ဟံသာဝတီဦးဘရင်	၅၃၆
	(၈) မြန်မာစာနှင့် သက္ကရဘာသာ	ဦးထွန်းဖေ	၅၄၃
	(၉) မြန်မာစာနှင့် အင်္ဂလိပ်စာ	ဦးထွန်းဖေ	၅၄၄
	(၁၀) မွန်စကားမှ ကောက်ယူမွေးစားထားသော မြန်မာဝေါဟာရ စကားလုံးများ		၅၄၆
	(၁၁) စကားလုံးများပြောင်းလဲလာပုံအဆင့်ဆင့်ကို နမူနာလေ့လာခြင်း		၅၅၇
	(၁၂) မြန်မာစာစည်းကမ်း	ဟံသာဝတီ ဦးဘရင်	၅၈၀
	(၁၃) တွဲလုံးစကားနှင့် ရင်းမြစ်အဓိပ္ပာယ်	ကထိက ဦးတင်မောင်ရွှေ	၅၈၆
	(၁၄) လက်တည့်စမ်းရင်းပျက်စီးကုန်သော သနားစရာသတ်ပုံများ	ခေါင်းနွယ်ဆွေ	၅၉၇
	(၁၅) ရှေးဦး ဗမာစာ	ခေါက်တာသန်းထွန်း	၆၀၄
	(၁၆) ဗမာစာပေ အရေးအသား	မောင်သာနိုး	၆၀၉
	(၁၇) ယနေ့ဗမာစာပေ	မောင်စွမ်းရည်၊ တင်မိုး	၆၂၃
	(၁၈) ပါမောက္ခချုပ် ဦးကျော်ရင်ရဲ့ ဆွေးနွေးဝေဖန်ချက် မိန့်ခွန်း	ပါမောက္ခဦးကျော်ရင်	၆၄၂
	(၁၉) ပြောသလိုရေးခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍	အောင်သင်း	၆၅၁
	(၂၀) ဗမာစာပေအရေးအသားသစ်ရဲ့ပြဿနာများ	မောင်သာနိုး	၆၆၀–က
	(၂၁) ပန်းချီကားနှင့် အနုပညာပျဉ်းဘောင်	အောင်ကျော်မင်း	၆၆၁
	(၂၂) ခြေနှစ်ချောင်းနှင့်လမ်းလျှောက်ခြင်း	ညွှန့်စိုး	၆၆၈
	(၂၃) စကားပြေ စာပေအသက်	မင်းသုဝဏ်	၆၇၁
	(၂၄) အကြောင်းအရာနှင့် အတတ်ပညာ	မင်းကျော်	၆၇၅
	(၂၅) ဝတ္ထုအတတ်ပညာပိုင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာ	မင်းကျော်	၆၇၉
	(၂၆) ကဗျာနှင့် စကားပြေ မည်သည်ကို ဦးစားပေးသင့်သနည်း	မိုးလွင်လွင်(မန်းတက္ကသိုလ်)	၆၈၃
	(၂၇) မြန်မာကဗျာဟူသည်	ဓေယျ	၆၉၃
	(၂၈) ကဗျာနှင့် ပတ်သက်၍	ညွှန့်ကြူး	၆၉၈
	(၂၉) သုတစကားပြေနှင့် ရသစကားပြေ	ဦးခင်အေး	၇၀၁
	(၃၀) လယ်တီစကားပြေတွင် တွေ့ရသော ဖွင့်ဆိုရှင်းပြရေးနည်း	ဦးသက်တင်နှင့် ခေါ်ခင်ခွဲခဲ	၇၁၁
	(၃၁) စေတနာနှင့် အတတ်ပညာ	ဦးသက်တင်နှင့် ခေါ်ခင်ခွဲခဲ	၇၂၃
	(၃၂) မြန်မာဝါကျဖွဲ့ထုံး ဖြစ်ပေါ်လာပုံနှင့် တိုးတက်ပြောင်းလဲလာပုံ	ခေါ်စိစိဝင်း	၇၃၀
	(၃၃) မှုမှား စာပျက်	ဦးဝန်	၇၅၃
	(၃၄) အက္ခရာစဉ်ခြင်း အမှားအမှန်သုံးသပ်ချက်	ဦးမောင်မောင်လေး	၇၅၇
	(၃၅) ဘာသာပြန်စာပေ အရေးအသား တိုးတက်ရေး	ဦးဝန်	၇၆၂
	(၃၆) စာလောက လူ့လောက	မင်းယုဝေ	၇၆၆
	(၃၇) စာအရေးအသား၏ သဘောလက္ခဏာများနှင့် မြန်မာစာ အရေးအသားစနစ်	ဦးခင်အေး	၇၇၃
	(၃၈) မြန်မာစာကားပြေနှင့် သံဓိပ်ရေးနည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၇၈၅
	(၃၉) မြန်မာသဒ္ဒါလေ့လာနည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၇၈၈
	(၄၀) အဘိဓာန် သုံးစွဲလေ့လာနည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၇၉၀
	(၄၁) မြန်မာစာစကားပြေနှင့် စာစီကုံးရေးနည်း (၀၊) ရှေစာမည်သို့မှန်းမည်နည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၇၉၅
	(၄၂) ဘာသာပြန်ခြင်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၈၀၀
	(၄၃) မြန်မာစာအရေးအသား	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၈၀၂
	(၄၄) မြန်မာစကားပြေလေ့လာနည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၈၀၃
	(၄၅) သုတေသန စာတမ်းရေးနည်း	ဦးမောင်မောင်တင် (မဟာဝိဇ္ဇာ)	၈၀၆
	(၄၆) ဘာသာစကားသည် ပြောင်းလဲတတ်သော သဘောရှိသည်	ဦးတင်လှ	၈၁၀
	(၄၇) ဘာသာစကားနှင့် သိကောင်းစရာများ	ခေါ်ခင်ခင်အေး	၈၂၀
	(၄၈) ဘာသာဗေဒအခြေခံ	ခေါ်ခင်ခင်အေး	၈၃၀
	(၄၉) ဘာသာစကားအစ အဆိုကြမ်းများ	ဦးထွန်းမြင့်	၈၄၀
	(၅၀) ဘာသာဗေဒမှ ရှင်းလင်းမှု	ဦးတင်ထွန်း	၈၆၁
	(၅၁) ပါဠိ–မြန်မာ ဘာသာအမျိုးအစား	ဦးဘဆန်း	၈၆၈

■