

အပိုင်း(၃)

တီထွင်ဆန်းသစ် တစ်ဆစ်ချိုးကွေ့ ပြောင်းလဲခြင်း

မာတိကာ

မာတိကာ
နိုင်ငံ၏ ဥပဒေစဉ်
ကိုယ်ရေးအချက်အလက်

အပိုင်း(၁)

အမြင်ရသစ် နောက်ခံကားချုပ်

ဥက္ကဋ္ဌအက် ပိုးတုံးလုံးမှ လိပ်ပြာသဖွယ် ပုံသန်းမှုဖိုး
အရှေ့တိုင်း ရိုးရာပန်းချီ
ဘဝနှင့် အနုပညာ
ကိုယ်ပိုင်နှင့် ကော်ပီ
ဝါဒတစ်ခုနှင့် အနုပညာ၏ ဥပမာ
အနုပညာ ပေးဝေခြင်းနှင့် ခံယူမှု
အရောင် အရုပ်၊ အသံ၊ လှုပ်ရှားမှုအနုပညာ
ရောင်စုံစက္ကူပေါ်တွင် ကတ်ကျေးနှင့် ရေးဖွဲ့သော ကဗျာရုပ်ပုံများ
ဖန်ဆင်းခြင်းနှင့် ကြည့်ရှု ခံစားမှု၏ ရှုထောင့်အသစ်များ

အပိုင်း(၂)

ပန်းချီကို ဖန်ဆင်းခဲ့ကြသော နေ့ရက်များ

အသိဉာဏ်နှင့် ဆင့်ကဲဖန်တီးမှု
ဉာဏ်သစ်လောင်းသည့် ရီနေဆန်းခေတ်
မိုနာလီစာနှင့် လီယိုနာရို
ပိတ်လှောင်ထားသော ကျောက်သားထဲမှ ရုန်းထွက်လွတ်မြောက်
တဒင်္ဂဘဝနှင့် နှစ်ပေါင်းရည်ကြာ အနုပညာ
မရပ်မနား ပေါင်းကူး ရှေ့ဆက်

မော်ဒန်အနုပညာ
မော်ဒန်ပန်းချီအနုပညာ မြစ်ဖျားခံရာ
မော်ဒန်အနုပညာ၏ ပေါ်ဦးထွန်းသစ်စကားလ
ပီကာဆို၏ ဌာရာနိကာ
မော်ဒန်ပန်းချီ ရေစီးကြောင်း

အပိုင်း(၄)

ခြေလှမ်းသစ်များ

စတိုင်လ်နှင့် ဒါဒါ
ဆာရီယယ်လစ်စင်
ခေတ်စမ်းပန်းပု
ခြပ်မဲ့ဖွင့်ဟဖော်ကျူးမှု
စိတ္တဇပန်းချီ
ခြပ်မဲ့ပန်းပု
ပြန်လာတဲ့ ဒါဒါ
အပါးလျှားဆုံး အနုပညာ
ပေါ့ပျံအနုပညာ

အပိုင်း(၅)

နောက်ထပ်ကျယ်ဝန်းစွာ မြန်ကျက်ခြင်း

ပုံသဏ္ဍာန်သစ် အနုပညာများ
Performance Art
တွေးမြင်ယူဆမှု အနုပညာ
Photorealism
ဖွင့်ဟဖော်ကျူးမှု ဝါဒသစ်
ဗဟုဝါဒနှင့် မှန်ဝါးသွားသည့် နယ်နိမိတ်များ