

စဉ်	ခေါင်းစဉ်	မူနှစ်	စာမျက်နှာ	မူနှစ်	စာမျက်နှာ
<b>မိတ်ဆက်စာကား</b>					
<b>နိမိတ်နိမိ (ဤစာအုပ်နှင့် ပတ်သက်၍)</b>					
<b>အပိုင်း (၁) နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties)</b>					
၁။ ဝတ္ထုနှင့်သုတ (အသံတိတ်)	၁၉၂၀	၁၆-၁၉	၃၄	၃၄	၈၈-၈၉
၂။ တသက်လုံးမဲ့သမျှ ကုန်းတော့မှပေါ် (အသံတိတ်)	...	၁၈-၁၉	၃၅	၃၅	၉၀-၉၁
၃။ ဘာသာဟူ၍ (စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်)	...	၂၀-၂၁	၃၆	၃၆	၉၂-၉၃
၄။ ဘာသာ ဘာသာ (အသံတိတ်)	၂၂-၂၃	၂၄-၂၅	၃၇	၃၇	၉၄-၉၅
၅။ ရတနာပုံ (အသံတိတ်)	၁၉၂၄	၂၄-၂၅	၃၈	၃၈	၉၆-၉၇
၆။ ဟေဋ်ဒေဝီ (အသံတိတ်)	၁၉၂၅	၂၆-၂၇	၃၉	၃၉	၉၈-၉၉

<b>အပိုင်း (၂) သုံးဆယ်စုနှစ်များ (The Thirties)</b>					
၇။ သမိုင်းညွှန်ပေါင်း (အသံတိတ်)	၁၉၃၃	၃၀-၃၁	၄၀	၄၀	၁၀၆-၁၀၇
၈။ အရောင် (အသံတိတ်)	၁၉၃၄	၃၂-၃၃	၄၁	၄၁	၁၀၈-၁၀၉
၉။ မြန်မာ့ (အသံတိတ်)	၁၉၃၄	၃၄-၃၅	၄၂	၄၂	၁၁၂-၁၁၃
၁၀။ ဂျပန်နိုင်ငံသွေး (အသံထွက်)	၁၉၃၅	၃၆-၃၇	၄၃	၄၃	၁၁၄-၁၁၅
၁၁။ စက္ကောမ (အသံတိတ်)	၁၉၃၈	၃၈-၃၉	၄၄	၄၄	၁၁၆-၁၁၇
၁၂။ တလင်းနှစ်လိပ် (အသံထွက်)	၁၉၃၉	၄၀-၄၁	၄၅	၄၅	၁၁၈-၁၁၉

<b>အပိုင်း (၃) လေးဆယ်စုနှစ်များ (The Forties)</b>					
၁၃။ ချစ်အဖွဲ့ (အသံထွက်)	၁၉၄၀	၄၄-၄၅	၄၆	၄၆	၁၂၀-၁၂၁
၁၄။ မင်းအာဏာ (အသံတိတ်)	၁၉၄၀	၄၆-၄၇	၄၇	၄၇	၁၂၂-၁၂၃
၁၅။ စောင်းတော်ရင် (အသံထွက်)	၁၉၄၁	၄၈-၄၉	၄၈	၄၈	၁၂၄-၁၂၅
၁၆။ ခိုင်ခံ့အောင် (အသံထွက်)	၁၉၄၁	၅၀-၅၁	၄၉	၄၉	၁၂၆-၁၂၇
၁၇။ နိမ္မိတ် (အသံထွက်)	၁၉၄၁	၅၂-၅၃	၅၀	၅၀	၁၂၈-၁၂၉
၁၈။ သူ့စာ (အသံထွက်)	၁၉၄၁	၅၄-၅၅	၅၁	၅၁	၁၃၀-၁၃၁
၁၉။ တောင်တန်းစိုင့် (အသံတိတ်)	၁၉၄၁	၅၆-၅၇	၅၂	၅၂	၁၃၂-၁၃၃
၂၀။ ချိန်တန်ပြင် (အသံထွက်)	၁၉၄၁	၅၈-၅၉	၅၃	၅၃	၁၃၄-၁၃၅
၂၁။ သီရိဗုဒ္ဓိ (အသံတိတ်)	၁၉၄၁	၆၀-၆၁	၅၄	၅၄	၁၃၆-၁၃၇

<b>အပိုင်း (၄) ငါးဆယ်စုနှစ်များ (The Fifties)</b>					
၂၂။ ချစ်ရင်းငယ်ပြိုင် (အသံထွက်)	၁၉၅၀	၆၄-၆၅	၅၅	၅၅	၁၄၂-၁၄၃
၂၃။ သူ့ချစ် (အသံထွက်)	၁၉၅၀	၆၆-၆၇	၅၆	၅၆	၁၄၄-၁၄၅
၂၄။ ချစ်သက်စေ (အသံထွက်)	၁၉၅၁	၆၈-၆၉	၅၇	၅၇	၁၄၆-၁၄၇
၂၅။ ခိုင်ခံ့စေ (အသံတိတ်)	၁၉၅၁	၇၀-၇၁	၅၈	၅၈	၁၄၈-၁၄၉
၂၆။ ဝေဠုသီတာ (အသံတိတ်)	၁၉၅၁	၇၂-၇၃	၅၉	၅၉	၁၅၀-၁၅၁
၂၇။ ကုန်းစစ်ပေါင်းသား (အသံတိတ်)	၁၉၅၁	၇၄-၇၅	၆၀	၆၀	၁၅၂-၁၅၃
၂၈။ ချစ်ပန်းဆိုင် (အသံထွက်)	၁၉၅၁	၇၆-၇၇	၆၁	၆၁	၁၅၄-၁၅၅
၂၉။ လူထုအောင်သံ (အသံထွက်)	၁၉၅၁	၇၈-၇၉	၆၂	၆၂	၁၅၆-၁၅၇
၃၀။ ဩဇာ မိန်းမ (အသံထွက်)	၁၉၅၁	၈၀-၈၁	၆၃	၆၃	၁၅၈-၁၅၉
၃၁။ နိမ္မိတ်ချစ် (အသံထွက်)	၁၉၅၁	၈၂-၈၃	၆၄	၆၄	၁၆၀-၁၆၁
၃၂။ အသံသရေ (အသံထွက်)	၁၉၅၆	၈၄-၈၅	၆၅	၆၅	၁၆၂-၁၆၃

စဉ်	ခေါင်းစဉ်	မူနှစ်	စာမျက်နှာ	မူနှစ်	စာမျက်နှာ
<b>အပိုင်း (၅) ရှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Eighties)</b>					
၄၃။ နှင်းဆီနီဆိပ်မက်	၁၉၈၁	၁၆၈-၁၆၉	၁၆၈	၁၆၈	၁၆၈-၁၆၉
၄၄။ တတိယရွှေလင်္ကာ	၁၉၈၁	၁၇၀-၁၇၁	၁၆၉	၁၆၉	၁၇၀-၁၇၁
၄၅။ သကြားနိမ့် (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၈၅	၁၇၂-၁၇၃	၁၇၀	၁၇၀	၁၇၂-၁၇၃

<b>အပိုင်း (၆) ကိုးဆယ်စုနှစ်များ (The Nineties)</b>					
၄၆။ နုနုရေ (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၀	၁၇၆-၁၇၇	၁၇၁	၁၇၁	၁၇၆-၁၇၇
၄၇။ မြစ်တိုက်မာယာ (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၃	၁၇၈-၁၇၉	၁၇၂	၁၇၂	၁၇၈-၁၇၉
၄၈။ ဘေးတောင်ကိုကျော်၍ မီးပင်လယ်ကိုမြတ်မည်	၁၉၉၅	၁၈၀-၁၈၁	၁၇၃	၁၇၃	၁၈၀-၁၈၁
၄၉။ ပန်းဆိုင် (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၆	၁၈၂-၁၈၃	၁၇၄	၁၇၄	၁၈၂-၁၈၃
၅၀။ အလင်းမေ့ရတကောင်ကင် (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၆	၁၈၄-၁၈၅	၁၇၅	၁၇၅	၁၈၄-၁၈၅
၅၁။ သူတို့ခေတ် သူတို့အရွယ် (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၇	၁၈၆-၁၈၇	၁၇၆	၁၇၆	၁၈၆-၁၈၇
၅၂။ အရိုက် (ဆေးရောင်နဲ့)	၁၉၉၇	၁၈၈-၁၈၉	၁၇၇	၁၇၇	၁၈၈-၁၈၉

<b>အပိုင်း (၉) မျက်မှောက်ခေတ်ကာလ (၂၀၀၀-၂၀၁၉)</b>					
၁။ ခရီးသား (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၀	၁၉၂	၁၉၂	၁၉၂	၂၀၀-၁၉၉
၂။ နှလုံးလှလှပိုက် (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၁	၁၉၃	၁၉၃	၁၉၃	၂၀၀-၁၉၉
၃။ ငါ သူတစ်ပါး ယောက်ျားမိန်းမ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၂	၁၉၄	၁၉၄	၁၉၄	၂၀၀-၁၉၉
၄။ အပန်းပိုး (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၃	၁၉၅	၁၉၅	၁၉၅	၂၀၀-၁၉၉
၅။ ပုံပေဟ	၂၀၀၄	၁၉၆	၁၉၆	၁၉၆	၂၀၀-၁၉၉
၆။ နောင်ပိုင်ခိုင်ခိုင်	၂၀၀၄	၁၉၇	၁၉၇	၁၉၇	၂၀၀-၁၉၉
၇။ တောင်ပေါ်ပြေနှင့် ခြေမြေပန်း	၂၀၀၅	၁၉၈	၁၉၈	၁၉၈	၂၀၀-၁၉၉
၈။ နှုတ်လင်ပြေးများစွာ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၆	၁၉၉	၁၉၉	၁၉၉	၂၀၀-၁၉၉
၉။ ကိုး ဆယ်ဆယ့်လေးနှစ် (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၇	၂၀၀	၂၀၀	၂၀၀	၂၀၀-၁၉၉
၁၀။ အမျှအမျှ မသက်ဆိုင်သောသူ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၈	၂၀၁	၂၀၁	၂၀၁	၂၀၀-၁၉၉
၁၁။ ကြီးကြားစတင်ပတ်သံ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၀၉	၂၀၂	၂၀၂	၂၀၂	၂၀၀-၁၉၉
၁၂။ အာပိရယ် စေရယ် ဒဿရယ် (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၀	၂၀၃	၂၀၃	၂၀၃	၂၀၀-၁၉၉
၁၃။ ထာဝရလင်းတန်းများ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၁	၂၀၄	၂၀၄	၂၀၄	၂၀၀-၁၉၉
၁၄။ လက်ပံ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၂	၂၀၅	၂၀၅	၂၀၅	၂၀၀-၁၉၉
၁၅။ ကြယ်စင်ပေကိုး (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၃	၂၀၆	၂၀၆	၂၀၆	၂၀၀-၁၉၉
၁၆။ ကောင်းကျိုးကိုယ်၌ တည်စေမင်း (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၄	၂၀၇	၂၀၇	၂၀၇	၂၀၀-၁၉၉
၁၇။ ကျွန်ုပ်က နှင်းဆီပေါ်ပေါက် (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၅	၂၀၈	၂၀၈	၂၀၈	၂၀၀-၁၉၉
၁၈။ မေအမှတ် မြင့်မြင့်စန်း လမ်းဆွဲပေါင်း (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၆	၂၀၉	၂၀၉	၂၀၉	၂၀၀-၁၉၉
၁၉။ ခေမုမြည့်မှာ ရွှေရည်လောင်း (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၇	၂၁၀	၂၁၀	၂၁၀	၂၀၀-၁၉၉
၂၀။ မိ (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၈	၂၁၁	၂၁၁	၂၁၁	၂၀၀-၁၉၉
၂၁။ ကေတုမှာ ကညွန် ရင်မှာ နဂါး (ဆေးရောင်နဲ့)	၂၀၁၉	၂၁၂	၂၁၂	၂၁၂	၂၀၀-၁၉၉

<b>အပိုင်း (၆) ခုနစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Seventies)</b>					
၆၀။ နှံ့ရွှေရည်	၁၉၇၀	၁၄၄-၁၄၅	၅၅	၅၅	၁၄၂-၁၄၃
၆၁။ ကတ္တီပိနီပိနီရွှေတံဆိပ်	၁၉၇၁	၁၄၆-၁၄၇	၅၆	၅၆	၁၄၄-၁၄၅
၆၂။ ခြေပေါင်းတော်နုနု	၁၉၇၃	၁၄၈-၁၄၉	၅၇	၅၇	၁၄၆-၁၄၇
၆၃။ ဘယ်သူပြိုင်လို့ လှုပ်တော့နိုင်	၁၉၇၃	၁၅၀-၁၅၁	၅၈	၅၈	၁၄၈-၁၄၉
၆၄။ နေကိုးကုမ	၁၉၇၄	၁၅၂-၁၅၃	၅၉	၅၉	၁၅၀-၁၅၁
၆၅။ မနုဇလနှင့် ငယ်စဉ်	၁၉၇၄	၁၅၄-၁၅၅	၆၀	၆၀	၁၅၂-၁၅၃
၆၆။ ဘယ်ပန်းချီရေးလို့မိ	၁၉၇၅	၁၅၆-၁၅၇	၆၁	၆၁	၁၅၄-၁၅၅
၆၇။ ဝမ်းနည်းလှလှလား ဝမ်းနည်းလှလှလား မိသိန်းကြည့်	၁၉၇၆	၁၅၈-၁၅၉	၆၂	၆၂	၁၅၆-၁၅၇
၆၈။ ခေမုမြည့်မှာ မွှေးသောကြောင့်	၁၉၇၇	၁၆၀-၁၆၁	၆၃	၆၃	၁၅၈-၁၅၉
၆၉။ မိန်းမလေးချစ်ရဲ့ ဆန္ဒ	၁၉၇၇	၁၆၂-၁၆၃	၆၄	၆၄	၁၆၀-၁၆၁
၇၀။ အပေတခု သားတခု	၁၉၇၇	၁၆၄-၁၆၅	၆၅	၆၅	၁၆၂-၁၆၃

စဉ်	ခေါင်းစဉ်	မူနှစ်	စာမျက်နှာ
<b>အပိုင်း (၁) နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉)</b>			
၁။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်၏ ကနဦးကာလဖြစ်သည့် နှစ်ဆယ်စု (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၂။ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်			
၃။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၄။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			

<b>အပိုင်း (၁) လေးဆယ်စုနှစ်များ (The Forties) (၁၉၄၀-၁၉၄၉)</b>			
၁။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၂။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၃။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			

<b>အပိုင်း (၅) နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Seventies) (၁၉၇၀-၁၉၇၉)</b>			
၁။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၂။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၃။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			

<b>အပိုင်း (၆) ခုနစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Seventies)</b>			
၁။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၂။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၃။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			

စဉ်	ခေါင်းစဉ်	မူနှစ်	စာမျက်နှာ
<b>အပိုင်း (၁) နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉)</b>			
၁။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်၏ ကနဦးကာလဖြစ်သည့် နှစ်ဆယ်စု (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၂။ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်			
၃။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး၊ မုံသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်၊ စာတစ်ပုဒ်ခေါင်းစဉ်၊ ဘုမ္မာသီတဗည၊ ရတနာပုံနှင့် ဟေဋ်ဒေဝီ) စာတိုကားခြောက်ကားအကြောင်းကို ရေးသားဖော်ပြထားပါသည်။			
၄။ နှစ်ဆယ်စုနှစ်များ (The Twenties) (၁၉၂၀-၁၉၂၉) နှစ်များ၏ လက်လှမ်းမီနိုင်သမျှ စာတိုကားများဖြစ်သော (မေတ္တာနှင့်သုစာ တစ်သက်လုံး			