

မာတိကာ

| | |
|--|----|
| * စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း | ၁ |
| * ဒေါက်တာချစ်စံ(ချစ်စံဝင်း)၏ အမှာစာ | ၅ |
| * အကယ်ဒမီ စည်သူဒေါ်နွဲ့စွန်း၏ အမှာစာ | ၉ |
| ဓာတ်ပုံကဏ္ဍ | ၁၂ |
| (ပထမပိုင်း) | |
| မင်းသမီးတတ်အပ် ပညာရပ် | |
| အခန်း(၁) မင်းသမီးတတ်အပ် ပညာရပ် | ၂၉ |
| အခန်း(၂) တွဲ၍ကခုန်ကြသောဓာတ်ခုံပေါ်မှ | |
| မင်းသားကြီး၊ မင်းသမီးကြီးများ | ၃၅ |
| အခန်း(၃) ပိုးကဏ္ဍ | ၄၅ |
| အခန်း(၄) အပြန်အလှန်နှောင်ဖွဲ့ခြင်းကဏ္ဍ | ၄၉ |
| အခန်း(၅) ဆိုချင်း၊ ညည်းချင်း | ၅၃ |
| အခန်း(၆) မဟာပဒုမဇာတ်တော် | ၅၉ |
| အခန်း(၇) မွေးကဏ္ဍ | ၆၅ |
| အခန်း(၈) ဧချင်း အချင်း ကဗျာကဏ္ဍ | ၇၅ |
| အခန်း(၉) အိန်ဒိုဇာတ်ထွက်ယိုးဒယား | |
| (မြဝတီမင်းကြီးဦးစရေး) | ၇၉ |

| | |
|---|-----|
| အခန်း(၁၀) ကလေးချောအချင်းကဗျာများ | |
| ခံစားကြည့်စေခြင်း | ၈၅ |
| အခန်း(၁၁) မျှော်ခြင်း၊ ညည်းခြင်း၊ ဆိုခြင်း၊ | |
| ငိုခြင်း၊ ရယ်ခြင်း | ၈၉ |
| အခန်း(၁၂) ရာသီအားဖြင့် သိထားရန် | ၉၇ |
| အခန်း(၁၃) လွမ်းချင်း | ၁၀၁ |
| အခန်း(၁၄) ခေါ်ကဏ္ဍ | ၁၀၅ |
| အခန်း(၁၅) အောင်ကဏ္ဍ | ၁၁၁ |
| အခန်း(၁၆) ဇော်(ဇော်ဂျီ) ကဏ္ဍ | ၁၁၇ |
| အခန်း(၁၇) လှကဏ္ဍ | ၁၂၃ |
| အခန်း(၁၈) ဘကဏ္ဍ | ၁၂၉ |
| အခန်း(၁၉) ရူးကဏ္ဍ | ၁၃၃ |
| အခန်း(၂၀) ငိုချင်း(က) | ၁၃၅ |
| အခန်း(၂၁) ငိုချင်း(ခ) | ၁၄၃ |
| အခန်း(၂၂) အကဏ္ဍ | ၁၄၇ |
| အခန်း(၂၃) သေကဏ္ဍ | ၁၄၉ |
| အခန်း(၂၄) ပစ်(ပြစ်)ကဏ္ဍ | ၁၅၇ |
| (ဒုတိယပိုင်း) | |
| တောဘွဲ့၊ တောင်ဘွဲ့၊ ရာသီပန်း၊ ရာသီဘွဲ့ | |
| အထွေထွေ | |
| အခန်း(၂၅) အလောင်းပိုက်ကဏ္ဍ | ၁၆၅ |
| အခန်း(၂၆) ငိုချင်းရှည် | ၁၆၉ |
| အခန်း(၂၇) ဘုရားခေါင်းတိုက်ကဏ္ဍ | ၁၇၃ |

| | |
|--|--|
| အခန်း(၂၈) ကရင်မနန်းစော သားပိုက်အလွမ်း | |
| အခန်း(၂၉) ငိုချင်း | |
| အခန်း(၃၀) သိုက်ရိုက်သိုက်ခေါ၊ သိုင်းရိုက်သိုင်းခေါ | |
| အခန်း(၃၁) အစိမ်းနတ်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၃၂) နတ်စိမ်းဖြစ်ငိုချင်းများ | |
| အခန်း(၃၃) မိခင်ပြောပြ ငိုချင်းရှည် | |
| အခန်း(၃၄) နတ်ကတော် အပျိုတော်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၃၅) သိကြား နတ်သံပစ် | |
| အခန်း(၃၆) နတ်ကတော်နတ်သံပစ် | |
| အခန်း(၃၇) အပျိုတော်သီချင်း | |
| အခန်း(၃၈) အပျိုတော်လင်္ကာ | |
| အခန်း(၃၉) နတ်အခေါ်များ လေ့လာသုံးသပ်ချက် | |
| အခန်း(၄၀) ကတော်ဆယ်ပါး | |
| အခန်း(၄၁) ပါထေယျဝဂ် အဋ္ဌာနာဋိယသုတ်ပါဠိတော်လာ | |
| (၃၇) မင်းနတ်များ | |
| အခန်း(၄၂) လွမ်းချင်းကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၄၃) လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်ရေး(ဘောလယ်) | |
| အခန်း(၄၄) တပ်ပြေးကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၄၅) တပ်ကြိုကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၄၆) (တပ်ပိုတပ်ထွက်) စစ်ချီသီချင်း | |
| အခန်း(၄၇) အိုင်ချင်း | |
| အခန်း(၄၈) အင်အမဲကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၄၉) လိပ်ပြာလွင့်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၀) သီဂီသံ | |

| | |
|---|--|
| အခန်း(၅၁) အလောင်းလွင်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၂) အပျော်အရွှင်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၃) စုန်းကဝေအတတ်ကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၄) စုန်းစာ ကဝေစာ | |
| အခန်း(၅၅) စုန်းစာ | |
| အခန်း(၅၆) တောလား ရေလား လုတ်တိုင်းလားကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၇) နန်းချီးကဏ္ဍ | |
| အခန်း(၅၈) မြို့ချီးကဏ္ဍ | |
| ၁။ ဥယျာဉ်ပန်းချီးကဏ္ဍ | |
| ၂။ တောချီးကဏ္ဍ | |
| ၃။ ဒွေးချီးသဖြန် | |
| ၄။ ရေလားကဏ္ဍ | |
| ၅။ ကန်ချီးကဏ္ဍ | |
| ၆။ သုဿန်ချီးကဏ္ဍ | |
| ၇။ အောင်ပွဲကဏ္ဍ | |
| ၈။ စေတီ၊ တည်ရခြင်းအကြောင်း | |
| ၉။ ဘုရားပွဲကဏ္ဍ | |
| ၁၀။ အလှူတော်အောင်ပွဲကဏ္ဍ | |
| ၁၁။ သီတင်းကျွတ် တာဝတိံသာ မီးထွန်းပွဲ | |
| ကထိန်အောင်ပွဲကဏ္ဍ | |
| ၁၂။ ကထိန်ခင်းရန် ကာလနှင့် ခင်းရမည့်သင်္ကန်း | |
| ၁၃။ တန်ဆောင်မုန်းလဘွဲ့ သဖြန် | |

| | |
|---|--|
| ၁၄။ ဝါဆို သင်္ကန်းနှင့် ဝါဆိုအောင်ပွဲ | |
| ၁၅။ ဝါဆိုလ ဘွဲ့ | |
| ၁၆။ ညောင်ရေသွန်းပွဲ | |
| ၁၇။ လက်နက် (၁၀) ပါး | |
| ၁၈။ သီတင်းကျွတ်၊ မီးထွန်းပွဲ တာဝတိံသာပွဲ | |
| ၁၉။ မင်္ဂလာဆောင် အောင်ပွဲ | |
| ၂၀။ မင်္ဂလာ (၁၂) ပါး | |
| ၂၁။ ကျောင်းအောင်ပွဲ (တစ်နည်း) ကျောင်းလွတ်ပူဇော်ပွဲ | |
| ၂၂။ ဗဟုသုတအဖြစ် ကုသိုလ်ပွားများနိုင်အောင် ရှာဖွေစုဆောင်းလေ့လာတင်ပြခြင်း | |
| ၂၃။ ၁၂ ရာသီဘွဲ့များ | |
| ၂၄။ ရာသီပန်းများ | |
| ၂၅။ ရာသီပွဲများ | |
| ၂၆။ နယုန်လဘွဲ့ | |
| ၂၇။ ဝါခေါင်လ ဘွဲ့ | |
| ၂၈။ သီတင်းကျွတ်လ ဘွဲ့ | |
| ၂၉။ နတ်တော် လဘွဲ့ | |
| ၃၀။ တပို့တွဲလ ဘွဲ့ | |
| ၃၁။ ၁၂ လရာသီ ပန်းဘွဲ့ | |
| ၃၂။ နယုန်လ ပန်းဘွဲ့ | |
| ၃၃။ ဝါခေါင်လ ပန်းဘွဲ့ | |
| ၃၄။ သီတင်းကျွတ်လ ပန်းဘွဲ့ | |

(တတိယပိုင်း)
မင်းသမီးတတ်အပ် ပညာရပ်
(နောက်ဆက်တွဲ မှတ်တမ်းပြုစုခြင်း)

| | |
|--|-----|
| ၁။ မင်းသားဦးနန်းဝင်းနှင့်တွဲကခုန်သော မင်းသမီးများ | ၃၂၃ |
| ၂။ မန္တလေးဦးသိန်းစော်နှင့်တွဲကခုန်သော မင်းသမီးများ | ၃၂၄ |
| ၃။ ရွှေမန်းဦးချမ်းသာနှင့်တွဲကခုန်သော မင်းသမီးများ | ၃၂၅ |
| ၄။ ပန်တျာကျောင်းဆင်း မင်းသမီးများ | ၃၂၆ |