

ထုတ်ဝေသူ၏အမှာ	မာတိကာ	က
ပြုစုသူ၏အမှာ		ဂ
၅။ ညောင်ရမ်းခေတ်		
၅၊ ၁။ မြန်မာကျောက်စာ		
၅၊ ၁၊ ၁။ ရာဇမဏိစူဠာစေတီ (ကောင်းမှုတော်ဘုရား)	ကျောက်စာ (မျက်နှာဘက်)	၁
၅၊ ၁၊ ၂။ ရာဇမဏိစူဠာစေတီ (ကောင်းမှုတော်ဘုရား)	ကျောက်စာ (ကျောဘက်)	၄၆
၅၊ ၁၊ ၃။ ဖောင်တော်ဦးစေတီကျောက်စာ		၁၀၁
၅၊ ၁၊ ၄။ သိမ်တော်ကျောက်စာ		၁၀၁
၅၊ ၁၊ ၅။ ရတနာမုနိဘုရားကျောက်စာ		၁၀၃
၅၊ ၁၊ ၆။ ရွှေသိမ်တော်မော်ကွန်းကျောက်စာ		၁၀၄
၅၊ ၁၊ ၇။ လေးစုံသမီးမောင်နှံကျောက်စာ		၁၀၆
၅၊ ၂။ မင်စာ		
၅၊ ၂၊ ၁။ ပုဂံမြို့ တောင်ဘိရွာအနောက် မွန်ဂူ	မြောက်ဘက်တွင် ကပ်လျက်ရှိသော ဂူအမှတ် ၁၃၀၇ ဂန္ဓကုဋိအဝင်ပေါက်၏ တောင်ဘက် နံရံပေါ်ရှိ ဇာတာများ	၁၀၇
၅၊ ၂၊ ၂။ ဖိုဝန်းတောင်လိုဏ်အမှတ် (၁၁) ချမ်းသာကြီး	ဘုရား လက်ယာဘက်လိုဏ်အတွင်း မြောက်ဘက်နံရံ ရုပ်ပွားတော်ဘေးရှိ မင်စာ	၁၀၈

၅၊ ၂၊ ၃။ ဖိုဝန်းတောင် ဝက်ပါလိုဏ်၏ အရှေ့ဘက်	ကပ်လျက် တောင်ဘက်လှည့်လိုဏ်ဂူနှစ်ခု အနက် အရှေ့ဘက် လိုဏ်ဂူငယ်၏ အရှေ့ဘက်နံရံရှိ ရွှေရေးမင်စာ	၁၁၀
၅၊ ၃။ ခေါင်းလောင်းစာ		
၅၊ ၃၊ ၁။ သပိတ်ကျင်း စိုသူကြီး ခေါင်းလောင်းစာ		၁၁၃
၅၊ ၃၊ ၂။ ရွှေတောင်မြို့သူမြို့သားများ ခေါင်းလောင်းစာ		၁၁၃
၅၊ ၃၊ ၃။ သစ်ဆိမ့်ရွာဘုရားဒကာ ဦးစံသူ	ခေါင်းလောင်းစာ	၁၁၅
၅၊ ၃၊ ၄။ ဖိုဝန်းတောင် မင်းစူးရွာသူရွာသားများ	ခေါင်းလောင်းစာ	၁၁၆
၅၊ ၄။ စာပေ		
၅၊ ၄၊ ၁။ ဝရာဘိသံဃနာထဆရာတော်	မဏိကုဏ္ဍလဝတ္ထု	၁၂၂
၅၊ ၄၊ ၂။ မင်းဇေယျရန္တမိတ်		
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၁။ မင်းရဲနရာချင်း		၁၃၃
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၂။ သာရမဇ္ဈူ ချီ သာရမဇ္ဈူဘုရားတိုင်ရတု		၁၃၆
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၃။ ထွတ်စွန်းအခေါင် ချီ စွန်တောင်း	ဘုရားတိုင် ရတု	၁၃၆
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၄။ မြတ်နန်းရဝေ ချီ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ရတု		၁၃၆
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၅။ ခုနစ်ခွေလျှင် ချီ အဝမြို့ဘွဲ့ရတု		၁၃၇
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၆။ ညိုရွှေနစ်၍ ချီ တောင်ငူမြို့နှင့်	မယ်ဘွဲ့ရတု	၁၃၈

၅၊ ၄၊ ၂၊ ၇။ ရံလျက်ခွေ၍ ချီ အင်းဝမြို့နှင့်မယ်ဘွဲ့	ရတု	၁၃၈
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၈။ ပုရစ်ဖြာစိ ချီ နွေရာသီဘွဲ့ရတု		၁၃၉
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၉။ လွမ်းစရာပင် ချီ တပေါင်းလဘွဲ့ရတု		၁၃၉
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၁၀။ တာရက်လစင် ချီ စစ်ချီရတု		၁၃၉
၅၊ ၄၊ ၂၊ ၁၁။ အောင်ဘုံဌာနေ ချီ ပြည်တော်ပြန်ရန်	ဆွယ်လျှောက်ရတု	၁၄၀
၅၊ ၄၊ ၃။ တောင်ဖိလာဆရာတော်		
၅၊ ၄၊ ၃၊ ၁။ ယသဝဇန ဝတ္ထု		၁၄၀
၅၊ ၄၊ ၃၊ ၂။ သံပေါက် (ဖျက်စု၊ ခက်စု၊ ခဲစု၊ မမြစုများ)		၁၈၃
၅၊ ၄၊ ၃၊ ၃။ ဩဝါဒ ပိုဒ်စုံရတု		၁၈၈
၅၊ ၄၊ ၄။ ရှင်ကုမာရကဿပ	ဓမ္မရာသီပျို့	၁၉၀
၅၊ ၄၊ ၅။ ရှင်ကရဝိက		
၅၊ ၄၊ ၅၊ ၁။ လေးထပ်ကျောင်းတည် မော်ကွန်း		၂၀၆
၅၊ ၄၊ ၅၊ ၂။ တက်ထွန်းလျှံဝါ ချီ ပိုဒ်စုံရတု		၂၀၉
၅၊ ၄၊ ၅၊ ၃။ မာဃနတ်ရှင် ချီ ဆေးရွက်ကြီးဘွဲ့	ပိုဒ်စုံရတု	၂၁၀
၅၊ ၄၊ ၆။ ရှင်သံခို		
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၁။ မင်းရဲဒိဗ္ဗချင်း		၂၁၂

၅၊ ၄၊ ၆၊ ၂။ ရတနာပြောင်မွန် ဆင်တော်မော်ကွန်း		၂၁၆
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၃။ ဖြာဆင့်ပတ်ရန် ချီ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ရတု		၂၁၇
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၄။ လျှံဝင်းမဇ္ဈူ ချီ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ရတု		၂၁၈
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၅။ နေနတ်ကသည် ချီ မောင်ဘွဲ့ရတု		၂၁၈
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၆။ သာလွတ်ထွတ်တင် ချီ မယ်ဘွဲ့ရတု		၂၁၈
၅၊ ၄၊ ၆၊ ၇။ ချစ်သူမြွက်ချည် ချီ စစ်ရတု		၂၁၉
၅၊ ၄၊ ၇။ သဒ္ဓမ္မာလင်္ကာရ ဆရာတော်	ရတနာကရဝတ္ထု	၂၁၉
၅၊ ၄၊ ၈။ ဆီသည်ရွာစား ဦးအောင်ကြီး	သာစွလေ ချီ အင်းဝမြို့ဘွဲ့ ဆယ့်နှစ်ရာသီ	၂၃၁
၅၊ ၄၊ ၉။ ရှင်ဥက္ကံသမာလာ	ဝတ္ထုဇောနေသတ်အင်း	၂၃၉
၅၊ ၄၊ ၁၀။ ရှင်စန္ဒမဇ္ဈူ	ယသော်ဇရာကန်တော့ခန်းပျို့	၂၄၄
၅၊ ၄၊ ၁၁။ ရှင်ဂုဏရံသာလင်္ကာရ (ဒုတိယတောင်ဖိလာ	ဆရာတော်)	
အစိန္တေယျဝတ္ထု	ထုတ်နုတ်ကိုးကားသောကျမ်းများ	၂၅၀
တိုက်ဆိုင်ညှိနှိုင်းသောကျမ်းများ		၂၉၆
ကျောက်စာ၊ မင်စာ၊ ခေါင်းလောင်းစာ		၃၀၆
ဝေါဟာရအညွှန်းများ		
စာပေဝေါဟာရအညွှန်းများ		၃၁၃

စာကိုး အဘိဓာန်ကို ပုဂံခေတ်မှစ၍
ခေတ်စဉ်အလိုက် ပြုစုလာခဲ့ရာ
ယခုညောင်ရမ်းခေတ်တိုင် ခဲ့ပါပြီ။
တစ်ခေတ်နှင့်တစ်ခေတ် စာရေး အသား များ
ပြောင်းလဲလာသည်နှင့်အမျှ
စာပေအမျိုးအစား များစွာလည်း
တိုးတက်ပေါ်ထွန်းခဲ့ပါသည်။
မြန်မာဘာသာစကား၊ မြန်မာစာပေဥပဒေနှင့်အညီ
လမ်းလမ်းလှလှ ပွင့်ဖူးနေသော
လှပသောပန်းပွင့်ကလေးများကို တစ်ပွင့်စီ၊
တစ်ပွင့်စီ စုစည်းပြီး အလှဆုံး
ပန်းစည်းကလေး အဖြစ်
ပုံနှိပ်ပြုစုထားသည်အလျောက်
မြန်မာဘာသာစကား၊ မြန်မာစာပေ
လေ့လာလိုသူများ အတွက် အထောက်အကူ
ပြုနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ပါသည်။