

မာတိကာ

အခန်း(၁)၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုနှင့် သမိုင်းရေးရာရှုထောင့်

၁။	ကချင်နှင့် ဂျိန်ဖော့	၃
၂။	ရှေးဟောင်း ကချင်ခလေ့စာပေ	၁၃
၃။	ကချင်တိုင်းရင်းသားတို့၏ ဘာသာစကား	၁၉
၄။	ပြည်ထောင်စု တိုင်းရင်းသားများသမိုင်း	၂၆
၅။	စမ္မာနဂိုရ်နှင့် ငဆောင်ချမ်း	၃၁

အခန်း(၂)၊ စာပေရေးရာရှုထောင့်

၆။	စာပေပုံသဏ္ဍာန်နှင့် အကြောင်းအရာပြဿနာ	၄၁
၇။	မျက်မှောက်ခေတ် မြန်မာကဗျာစစ်တမ်း	၄၆
	(က) လူ့အဖွဲ့အစည်းနှင့် ကဗျာ	၄၆
	(ခ) အနုပညာ၏စံ	၆၂
	(ဂ) ကဗျာနှင့်စာပေ	၆၅
	(ဃ) သမိုင်းစဉ်နှင့် ကဗျာဝါဒများ	၇၀
	(င) မြန်မာကဗျာ (မျက်မှောက်ခေတ်)	၇၂
	(စ) ကဗျာရှင် မျိုးမြင့်ဆွေ (အလင်းခေတ်ကဗျာများ)	၈၁
	(ဆ) ထိလာစစ်သူ၏ အတွေ့အကြုံနှင့် အတွေးအမြင်	၉၂

အခန်း(၃)၊ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးရာရှုထောင့်

၈။	သျှင်ဥက္ကဋ္ဌသို့ ပြန်ကြားချက်	၁၀၇
၉။	သိမ္မုဆိုင်ရာ ပြဿနာများ	၁၁၉
၁၀။	နာမ်တရားအမြင် (သို့မဟုတ်) မာက်(စ်)ဝါဒ နောက်မြီးဆွဲအဘိဓမ္မာ	၁၃၃
၁၁။	လက်တွေ့ မျက်တွေ့ဝါဒ (သို့မဟုတ်) တစ်ရေးနိုး အဘိဓမ္မာ	၁၄၃
၁၂။	အကြောင်းနှင့်အကျိုး (သို့မဟုတ်) မရှိစွဲ ဥပါဒိန်	၁၅၇
၁၃။	အစွဲပြုတ်	၁၆၆
၁၄။	ရွှေ့ဒေါင်းသို့ ပြန်ကြားချက်	၁၇၅