

**မာတိကာ**

**အမှတ်**

**အပိုင်း - [ ၁ ]**

**ရုပ်ရှင်အနုပညာ အခြေခံသဘောတရားများ**

**အခန်း (၁)**

**နိဒါန်း - ရုပ်ရှင်ပညာ တိုးတက်လာပုံ** ၃

၁။ စူးစမ်းရှာဖွေသောခေတ် ၄

၂။ ဥရောပဘက်မှ ကြိုးပမ်းမှုများ ၁၄

၃။ အသံပေါ်ပေါက်လာခြင်း ၃၀

၄။ နှောင်းခေတ်ပေါ် ရုပ်ရှင်ပညာရှင်ကြီးများ ၃၇

**အခန်း (၂)**

**ရုပ်ရှင်နှင့် အနုပညာ** ၄၃

၁။ အနုပညာ၏ သဘာဝ ၄၃

၂။ အနုပညာ၏ အဆင့်သုံးဆင့် ၄၈

၃။ အနုပညာ၏ အဆင့်သုံးဆင့်ကို ရုပ်ရှင်တွင် အသုံးချပုံ ၅၀

**အခန်း (၃)**

**ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း၏ အခြေခံများ** ၅၇

၁။ ဇာတ်ညွှန်းရေးလိုသူတို့၏ လိုအပ်ချက်များ

(က) ကန့်သတ်ချက်များ ၆၀

၁။ စက်မှုကန့်သတ်ချက်များ ၆၀

၂။ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းအရ ဖြစ်ပေါ်လာသော ကန့်သတ်ချက်များ ၆၃

၃။ လူပုဂ္ဂိုလ်အမျိုးမျိုးနှင့် ဆက်ဆံခြင်းကြောင့် ဖြစ်သော ကန့်သတ်ချက်များ ၆၅

(ခ) လိုအပ်ချက်များ ၆၆

၁။ ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းဖန်တီးမှု ၆၆

၂။ လူသဘာဝလေ့လာမှု ၆၇

၃။ စိတ်လှုပ်ရှားမှုများကို လေ့လာမှု ၆၈

၄။ ပတ်ဝန်းကျင် ရှုမှတ်မှု ၇၀

၅။ စာအရေးအသားရေးကျင့်မှု ၇၁

၆။ စကားပြောကို စိစစ်မှု ၇၂

**အခန်း (၄)**

**ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း၊ ခွဲစဉ်းပုံ** ၇၅

၁။ ရိုက်ညွှန်း၏ အဓိပ္ပာယ် ၇၅

၂။ ဇာတ်ညွှန်းကို ခွဲစည်း တည်ဆောက်ပုံ ၇၈

၃။ ရည်ရွယ်ချက်ကို သဏ္ဍာန်လုပ်၍ သရုပ်ဆောင်ခြင်း ၈၆

၄။ ရုပ်လုံးဖော်ပစ္စည်းများ ၁၀၂

၅။ စကားပြော ၁၀၈

၆။ လွယ်ကူသော ဇာတ်ပုံထူးခြားမှု သဘောအချို့ ၁၀၉

**အခန်း (၅)**

**အကြောင်းအရာကို ရုပ်လုံးဖော်နည်းများ** ၁၁၄

၁။ ဖွဲ့စည်းတည်းဖြတ်နည်း ၁၁၄

၂။ မြင်ကွင်းကိုတည်းဖြတ်ခြင်း ၁၁၅

၃။ ဇာတ်ကွက်ကို တည်းဖြတ်ခြင်း ၁၂၁

၄။ ဇာတ်ညွှန်းကို တည်းဖြတ်ခြင်း ၁၂၅

**အခန်း (၆)**

**အာရုံခံစားမှုများကို ခွဲစဉ်းနည်းများ** ၁၂၇

၁။ ဆက်နွယ်တည်းဖြတ်ခြင်း ၁၂၇

(က) ခြားနားချက်ပြ တည်းဖြတ်နည်း ၁၂၇

(ခ) အဖြိုင်ပြတည်းဖြတ်နည်း ၁၂၈

(ဂ) နိမိတ်ပြသကော်တကို အသုံးပြုနည်း ၁၃၀

(ဃ) တစ်ပြိုင်နက်ဖြစ်ခြင်းပြ တည်းဖြတ်နည်း ၁၃၁

(င) ရည်ရွယ်ချက်ကို ထပ်ပြန်တလဲလဲ ပြနည်း ၁၃၂

**အခန်း (၇)**

**ဒါရိုက်တာနှင့် ရုပ်ရှင်ပစ္စည်းများ** ၁၃၄

၁။ ရုပ်ရှင်ပစ္စည်းများ၏ ထူးခြားချက်များ ၁၃၄

(က) ရုပ်ရှင်နိဿယများ ၁၃၅

(ခ) ရုပ်ရှင်နှင့် တကယ့်ဖြစ်ရပ် ၁၃၇

၂။ ရုပ်ရှင်၏ ဌာနနှင့် ကာလ သဘော ၁၄၀

၃။ ရုပ်ရှင်၏ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ ၁၄၃

(က) ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း ၁၄၇

(ခ) ရှုမှတ်ခြင်း ၁၅၀

(ဂ) ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်းဆိုင်ရာ ယုတ္တိဗေဒ ၁၅၃

(ဃ) လှုပ်ရှားမှုများကို ဟန်တားရန် လိုအပ်ခြင်း ၁၅၇

**အခန်း (၈)**

**ရိုက်ကူးမည့်အကြောင်းအရာကို ခွဲစဉ်းနည်း** ၁၆၀

၁။ ကောင်ဝင်အောင် စီစဉ်တင်ပြခြင်း ၁၆၂

၂။ ရုပ်ရှင်၏ ပုံသဏ္ဍာန် ၁၆၆

**အခန်း (၉)**

**ဒါရိုက်တာနှင့် ဇာတ်ညွှန်း** ၁၇၀

၁။ ဒါရိုက်တာနှင့် ဇာတ်ညွှန်းရေးဆရာ ၁၇၀

၂။ ရုပ်ရှင်၏ ပတ်ဝန်းကျင် ၁၇၄

၃။ ပတ်ဝန်းကျင်ထဲတွင် ဇာတ်ကောင်ကို ဖန်တီးမှု ၁၇၉

၄။ ရုပ်ရှင်၏စည်းဝါးကိုက်ညီမှု ၁၈၂

**အခန်း (၁၀)**

**ဒါရိုက်တာနှင့် သရုပ်ဆောင်သူ** ၁၈၈

၁။ ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်မှု ပုံစံ နှစ်မျိုး ၁၈၈

၂။ ရုပ်ရှင် သရုပ်ဆောင်သူများနှင့် ရုပ်ရှင် အမျိုးအစား ၁၈၉

၃။ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်ပညာ ၁၉၃

၄။ ရုပ်ရှင်သဘောနှင့် သရုပ်ဆောင်မှုကို အမျိုးအစား ခွဲခြားပြခြင်း ၁၉၈

၅။ သရုပ်ဆောင်မှု တစ်ခုလုံးကို ဖြေကြည့်ခြင်း ၂၀၁

၆။ ပေါ်လွင် ထင်ရှားသော ကိုယ်ဟန် လှုပ်ရှားမှု

(၁) ပြုလုပ်ပုံပြ ကိုယ်ဟန်လှုပ်ရှားမှု ၂၀၇

(၂) စကားပြော ကိုယ်ဟန်လှုပ်ရှားမှု ၂၀၇

(၃) စိတ်လှုပ်ရှားခြင်းပြ ကိုယ်ဟန်လှုပ်ရှားမှု ၂၀၇

၇။ ပေါ်လွင်ထင်ရှားသော ရုပ်ဝတ္ထုများ ၂၀၉

**အခန်း (၁၁)**

**ဒါရိုက်တာနှင့် ဇာတ်ပုံဆရာ** ၂၁၁

၁။ ဇာတ်ပုံဆရာနှင့် ကင်မရာသဘော ၂၁၁

၂။ ရွေ့လျားမှုကို ရိုက်ကူးခြင်း ၂၁၆

၃။ ကင်မရာနှင့် ဒါရိုက်တာ၏ စိတ်ဆန္ဒ ၂၂၀

၄။ ရုပ်ရှင်၏ စီစဉ်တင်ပြမှုသဘော ၂၂၃

**အခန်း (၁၂)**

**ဒါရိုက်တာနှင့် အသံ** ၂၃၁

၁။ အသံထွက်ရုပ်ရှင် ပေါ်ပေါက်လာခြင်း ၂၃၁

၂။ အသံထွက် ရုပ်ရှင်၏ အခြေခံနည်းလမ်းတစ်ရပ် ၂၃၃

**အခန်း (၁၃)**

**အသံထွက်ရုပ်ရှင်၏ စည်းဝါးထိုက်ညီမှု** ၂၄၂

**အပိုင်း - [ ၂ ]**

**ရုပ်ရှင်အတတ်ပညာ အခြေခံသဘောတရားများ**

**အခန်း (၁၄)**

**ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်မှု ခွဲဝေပုံ** ၂၅၅

**အခန်း (၁၅)**

**ဇာတ်ပုံပိုင်းဆိုင်ရာ ရုပ်ရှင်အတတ်ပညာ** ၂၇၃

၁။ အကြောင်းအရာကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း ၂၇၅

၂။ သာမန် ဇာတ်ကွက်တစ်ခု ၂၇၆

၃။ ဇာတ်ကွက်များကို စီမံခြင်း ၂၈၀

**အခန်း (၁၆)**

**ရုပ်ရှင်ကာလတစ်ကာလ၏ အခြေခံအစိတ်အပိုင်းများ** ၂၈၃

၁။ ရိုက်ကူးချက်၏ ရှုထောင့် (ကင်မရာရှုထောင့်) ၂၈၃

၂။ အာရုံစူးစိုက်အောင် ရိုက်ကူးခြင်း ၂၉၀

၃။ ရိုက်ကူးချက်၏ အကြောင်းအရာကို စီစဉ်ခြင်း ၂၉၂

၄။ ရိုက်ကူးချက်အကြောင်းအရာ၏ အနီးအဝေး ၂၉၄

၅။ ကင်မရာလှုပ်ရှား၍ ရိုက်ကူးခြင်း ၃၀၁

၆။ ကောင်အတွင်းက လှုပ်ရှားမှု ၃၀၇

**အခန်း (၁၇)**

**ဇာတ်ကွက်ကို ရိုက်ကူးတည်ဆောက်ခြင်း** ၃၁၁

၁။ ခုန်ကျော်ကတ် ၃၁၉

**အခန်း (၁၈)**

**ရိုက်ကွင်းကို ကူးပြောင်းနည်းများ** ၃၂၄

၁။ ကတ်ဖြင့်ကူးနည်း ၃၂၄

၂။ မိုက်နည်းများနှင့် အရုပ်ချင်း ထပ်ကူးနည်း ၃၂၈

**အခန်း (၁၉)**

**စဉ်ဆက်ဖြစ်ပေါ်မှု** ၃၃၁

၁။ အမူအရာ စဉ်ဆက်ဖြစ်ပေါ်မှု ၃၃၃

၂။ စဉ်ဆက်ဖြစ်ပေါ်မှုကို စစ်ဆေးခြင်း ၃၃၄

**အခန်း (၂၀)**

**အလင်းရောင်ပေးခြင်း** ၃၃၉

၁။ သဘာဝပြယုဂ် ၃၄၀

၂။ အရိပ်များကို ထိန်းချုပ်ခြင်း ၃၄၂

၃။ မွန်းတည့်ချိန်နှင့် မွန်းလွဲချိန် အလင်း၏ ထောင့်များ။ အလင်းပေးပုံ စမ်းသပ်ချက်။ ၃၄၂

၄။ အလင်းပေးပုံစမ်းသပ်ချက် ၃၄၃

၅။ ရောင်ပြန်အလင်း၏ အကျိုးသက်ရောက်မှု ၃၄၅

၆။ ပုံပန်းသဏ္ဍာန်နှင့် မျက်နှာပြင်ပေါ်လွင်မှု ၃၄၆

၇။ ပတ်ဝန်းကျင်လေထု၏ အကျိုးသက်ရောက်မှု ၃၄၆

၈။ မှန်ရုပ် ၃၄၇

၉။ မီးလုံးများကို အသုံးပြုနည်း (ဖိုတိုဖလပ်မီးလုံး။ စပေါ့မီးလုံး။ ရိုးရိုးမှန် စပေါ့မီးလုံး။ မှန်ဘီလူး စပေါ့မီးလုံး။ မီးလုံးအကြီးစားများ။ စပေါ့မီးလုံးသုံး အပိုပစ္စည်းများ။) ၃၄၈

၁၀။ ရိုက်ကွင်းကို အလင်းပေးပုံ (အလင်းပေးနည်း၊ အစီအစဉ်၊ နည်းနိဿယ။) ၃၅၀

၁၁။ အလင်းပေး အစမ်းလေ့ကျင့်ခြင်း ၃၅၂

**အခန်း (၂၁)**

**ဖလင်တည်းဖြတ်ခြင်း** ၃၅၅

၁။ တည်းဖြတ်သူ၏ အရည်အချင်း ၃၅၆

၂။ တည်းဖြတ်ရန် ပြင်ဆင်ခြင်း ၃၅၇

၃။ တည်းဖြတ်ကိရိယာများ ၃၅၉

၄။ အရုပ်နှင့် အသံပေါင်းခြင်း ၃၆၁

**ရုပ်ရှင် ဝေါဟာရဋ္ဌင်းတမ်း** ၃၆၄

**ကျမ်းကိုးစာရင်း** ၃၈၄