

မာတိကာ

မန္တလေးကွန်ရှာတို

| | |
|--|--------|
| ၁-၊ ပြဒါးအသစ်နှင့် ကြေးမုံပြင် | ၄-၅ |
| ၁။ သန်း၊ ဒဟပ်၊ ဖိုးနှင့်တောတန်း သည်းခေါင်ကြွလုပ်ပန်း | ၃-၁၇ |
| ၂။ အင်ပရက်ရှင်းအေးသာ၊ ဝိုင်အိုလာ ကွန်ရှာတိုဇွေးတုတ် | ၁၉-၂၉ |
| ၃။ ရွှေပြားစက္ကူကပ် မဏ္ဍပ်၊ စန္ဒရာအငြိမ်ကြီးမှသည် အဲယားကွန်းခန်းမနှင့် မင်္ဂလာဩဘာဘွဲ့ | ၃၁-၄၀ |
| ၄။ အကြော အသော့ ဒုန်းပြေး လှည်းသုံးစီး | ၄၁-၄၈ |
| ၅။ ကြီးမဲ့မိုက်၊ ဂျပန်မြက်ခင်း တိမ်ရိငွေမှုန်နှင့် | ၄၉-၅၉ |
| ၆။ အနီးမှုန်သကြိန် | ၆၁-၇၄ |
| ၇။ မန္တလေးချစ်သည်၊ ညာဆွေအသင်းပေ လှတိုင်းရင်းခဲသလေ | ၇၅-၉၀ |
| ၈။ မြို့မငြိမ်းရဲ့ ဘုရားဈေး၊ မြေးလို့ ဖြင်နိုင်သည် | ၉၁-၉၅ |
| ၉။ ခံရာတောင်ကျွန်း၊ မျဉ်း၅ ကြောင်၊ ယုဒသန်ခန်းမနှင့် မဗုရရသည | ၉၇-၁၁၂ |

ခရမ်းရင့်သံစဉ်

| | |
|---|---------|
| ၁၀။ တောင်သမန်ရွှေအင်း၊ စောင်းသံခွံ့ညှင်း၊ ငွေရတုသီချင်းမှသည် | ၁၁၅-၁၂၈ |
| ၁၁။ မယ်ဇယ်ပင်တန်း၊ တမာရနဲ့နှင့် ပိတောက်ပွင့်ရက်များ | ၁၂၉-၁၄၄ |
| ၁၂။ ကောင်းတဲ့စာ၊ ကောင်းတဲ့အလုပ်နှင့် အတူ ပါရဂူ | ၁၄၅-၁၅၄ |

ခရမ်းရင့်တေးသွား

| | |
|---|---------|
| ၁။ မေကြာပန်းခင်း၊ ပဒုမ္မာကြာတစ်ပွင့်နှင့် သရုပ်ပန်းပန်းချီကားတစ်ချပ် | ၁၅၅-၁၆၆ |
| ၂။ မောင်းနှောင်း၊ ထနှောင်းပွင့်နှင့် အလွမ်းရင့်နေများ | ၁၆၇-၁၇၆ |
| ၃။ မန္တလေးရေဟောသည်မှာ ချစ်တဲ့ အနုပညာ | ၁၇၇-၁၈၄ |
| ၄။ မန္တလေး၊ မန္တလေးမြို့မနှင့် ဆရာမြို့မငြိမ်း | ၁၈၅-၁၉၉ |
| ၅။ ပျိုပြိုင်ဆွေ သို့မဟုတ် ပန်းနေရာမှ ထွက်လာသူ | ၂၀၀-၂၀၇ |
| ၆။ မောင်သမန်က အလွမ်း | ၂၀၉-၂၂၁ |
| ၇။ အရေကျုံးလမ်း ရပ်ကြီးသူ | ၂၂၃-၂၄၁ |

ခရမ်းရင့်ဆင်စိုနီ

| | |
|---|---------|
| ၂။ ဝါပင်ည | ၂၄၃-၂၅၁ |
| ၃။ နန်းအကြား နေညိုသန်းပြန်တော့ | ၂၅၃-၂၆၃ |
| ၄။ လိန်း နီခါနီး သို့မဟုတ် နိဂုံးမချုပ်သော 'ငြိမ်း' | ၂၆၅-၂၉၃ |