

| | | |
|-----|---|-----|
| ၁။ | စာရေးသူ၏အမှာစာ | ၆ |
| ၂။ | ပါမောက္ခဟောင်းတစ်ဦး၏အမှာ | ၁၀ |
| ၃။ | ပါမောက္ခ ဌာနမှူးဟောင်းတစ်ဦး၏အမှာစာ | ၁၄ |
| ၄။ | အခန်း (၁) ရသပညာ (Aesthetic) | ၁၉ |
| ၅။ | အခန်း (၂) အနောက်တိုင်းရသဆိုင်ရာသီအိုရီအချို့ကို ဝေဖန်မှုဖြင့် လေ့လာခြင်း | ၇၁ |
| ၆။ | အခန်း (၃) ခေတ်သစ်ရသအမြင် (Modern Aesthetics) | ၉၁ |
| ၇။ | အခန်း (၄) ခံစားချက်ဝါဒ (Emotionalism) | ၁၀၉ |
| ၈။ | အခန်း (၅) ပုံသဏ္ဍာန်အဓိကဝါဒ | ၁၄၁ |
| ၉။ | အခန်း (၆) သရုပ်မှန်ဝါဒ သရုပ်မှန်ဝါဒ၏ အရင်းအမြစ်များ | ၁၆၃ |
| ၁၀။ | နောက်ဆက်တွဲ (က) အရှေ့တိုင်းရသအမြင်အချို့ကိုလေ့လာခြင်း | ၁၈၅ |
| ၁၁။ | နောက်ဆက်တွဲ (ခ) ခိုင်ယာလက်တစ်အနုပညာအမြင် | ၁၉၅ |
| ၁၂။ | နောက်ဆက်တွဲ (ဂ) ဝေါဟာရများ၏ အနက်အဓိပ္ပာယ် | ၁၉၈ |