

ပထမတွဲ

- စီစဉ်သူ၏ အမှာ

၁။ လက်ဖက်ရည်ဆိုက်ထဲမှာ
ဖြတ်သန်းစီးဆင်းသွားသော ရေအလျဉ်

၂။ ဂျာနယ်ကျော်ဦးချစ်မောင်
၃။ ဗေဒါလမ်း

၄။ စာရေးဆရာနှင့် စရုဏစာပေဝါဒ
၅။ ဘုန်းတော်ကြီးသုံးပါးနှင့် မိန်းမသားသုံးဦး
၆။ ရှေ့ဆောင်စာနှင့် နောက်လိုက်နည်း
၇။ စာပေလေ့လာရေး အခန်းကဏ္ဍ
၈။ သုံးစွဲမြို့ ဒေါ်မိန်းခလေးစာကြည့်တိုက်
၉။ စာတစ္ဆေ၏ အကြောင်းအရာ ပြဿနာ

၁၀။ ချစ်ကြည်ရေးပေါင်းကူးရှင်နှင့် ဆွေးနွေးခြင်း
၁၁။ မှီငြမ်းပြုစာပေ
၁၂။ စာအုပ်ကို ရိုသေပါ
၁၃။ ရွှေဖလားနဲ့ ကြက်သားတုံး
၁၄။ တောလားအလင်္ကာ ချစ်စရာ
၁၅။ အရိုးကိုထွင် အသားကိုသာစားပါ
၁၆။ နှစ်လေးဆယ်ကျော်က
ဦးတင့်ဆွေ၏ အတွေး
၁၇။ စာတ်လမ်းအခြေခံ သီဝရီမှတ်ချက်အချို့

မြသန်းတင့်
ဒဂုန်ရွှေမျှား
မြစင်
တက်တိုး
မောင်သာချို
မောင်ခင်မင်(ခနုဖြူ)
တင်မင်း
ကျော်အောင်
မောင်နေဝင်း
ကြူကြူသင်း
ဖေမြင့်
ဒေါက်တာခင်မောင်ညွန့်
ဇော်နောင်
ရွှေဘိုမိမိကြီး
မောင်ငြိမ်းသူ(ကြို့ပင်ကောက်)
သတင်းထောက်အုန်းဖေ
ဇော်ဇော်အောင်

၁
၁၂
၂၂
၃၁
၃၆
၄၄
၄၈
၅၃
၅၉
၆၃
၈၄
၉၃
၁၀၂
၁၀၆
၁၁၇
၁၂၂
၁၃၁

မာတိကာ

၁၈။ နန္ဒ၏ သံနှင့် သွေး
၁၉။ အဆိပ်သင့်နေသော စားကျက်များ
၂၀။ အက်ဆေးနှင့် ကျွန်တော်
၂၁။ အာရုံဝင်စားခြင်း
၂၂။ သရုပ်မှန်စာရေးဆရာနဲ့ အနုပညာသဘောထား
၂၃။ သမိုင်းနောက်ခံဝတ္ထုရေးသူ၏ အတွေ့အကြုံများ
၂၄။ စာရေးချင်ပါတယ်
၂၅။ အနုပညာစာအုပ်တွေကို
ဘာရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ရေးသလဲ
၂၆။ စာရေးဆရာ ဆန္ဒမွန်
၂၇။ စာဆိုစည်း
၂၈။ သက်ကြီးစကား သက်ငယ်ကြား
၂၉။ ရိုမန်တစ်လိပ်ပြာတစ်ကောင်၏
ရဲရင့်လွမ်းချင်း (သို့မဟုတ်) ကြည်အေးရဲ့
နှင်းဆီ . . . ရိုမန်တစ် မိ
၃၀။ ပုံပြင်ဂန္ထဝင်နှင့် ကလေးစာပေ
၃၁။ စာပေဟောပြောပွဲအတွေ့အကြုံမှ
၃၂။ မြန်မာစာပေ မည်သို့ရှိသနည်း
၃၃။ ကျွန်တော်နောက်တစ်ဆင့်
ဖတ်သောစာပေများ
၃၄။ ရွဲ့ထဲဖုန်ထဲက ပြည်သူ့ရတနာများ

အောင်သင်း
ကိုနော်
ကြည်နိုင်
ဂျူး
နနရည်(အင်းဝ)
ချစ်ဦးညို
မောင်ဝဏ္ဏ
လူထုဒေါ်အမာ
တိုက်စိုး
ကျော်စောနိုင်
ရန်အောင်
မောင်ခိုင်လတ်(မော်ကျွန်း)
မောင်ခေတ်ထွန်း
မြနောင်းညို
ထင်လင်း
တင့်ဆန်း
ဆင်ဖြူကျွန်းအောင်သိန်း

၁၃၇
၁၅၃
၁၅၉
၁၆၆
၁၇၂
၁၇၇
၁၈၅
၁၉၂
၂၀၀
၂၀၅
၂၀၉
၂၁၆
၂၂၅
၂၂၅
၂၃၂
၂၃၇
၂၄၄
၂၅၅

ဒုတိယတွဲ

၃၅။ ဗာအကြောင်း ပေအကြောင်း
၃၆။ ပြောရဦးမယ် ကိုယ့်လူတို့ရေ
၃၆။ စာပေရေးရာ ဆွေးနွေးချက်
၃၇။ ကလောင်သွားနှင့် မုန့်ဟင်းခါး

မောင်ထင်
သော်တာဆွေ
ရွှေဥဒေါင်း
ဇေယျ

၂၆၅
၂၇၅
၂၈၀
၂၉၃

၃၈။ ပီမိုးနင်း စာပေ
၃၉။ စာပေမှ ရုပ်ရှင်သို့အကူး
၄၀။ ဝတ္ထု
၄၁။ ဘာစာရေးဆရာလဲ
၄၂။ ကဗျာရည်ရှုနည်း
၄၃။ စာဖတ်တဲ့ အလေ့အထ
၄၄။ အမျိုးသားပုံသဏ္ဍာန်ရှိသောစာပေ
၄၅။ စစ်အတွင်း သတင်းစာဆရာ
၄၆။ ဒေသန္တရ ဗဟုသုတစာပေ
၄၇။ အင်္ဂလိပ်ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို
အရသာရှာကြည့်ခြင်း
၄၈။ ဂျိုက်စ်၏ စိတ်အလျဉ်စီးဆင်းရာ
၄၉။ ဇေယျနှင့် ဇေယျ
၅၀။ လောကအမြင် ကဗျာစု (၃)
၅၁။ မရန်းတစ်ခိုက ကလောင်ပျို့များ
၅၂။ စာပေဝေဖန်ရေး၏အမြင်
၅၃။ ဆောင်းနှင့် စပရင်း
၅၄။ ကိုယ်တွေ့ ဟားဗတ်တက္ကသိုလ်ပုံနှိပ်တိုက်
၅၅။ စာရေးဆရာ၏ ဦးနှောက်လှိုင်းနှင့်
စာပေခံတွင်းတွေ့မှု
၅၆။ စကားနက်
၅၇။ ဝေဖန်ရေးနှင့် အနုပညာ
၅၈။ မြန်မာစာကြည့်တိုက်များ အခြေအနေ
၅၉။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုဝတ္ထုနှင့် သမိုင်းရေးစီကြောင်း
၆၀။ ဆရာသိန်း သုံးဦး
၆၁။ စာနယ်ဇင်းများမှ စာအုပ်စာပေကဏ္ဍများ
၆၂။ ဂျပန်ဆင်အဘိဓာန်သမိုင်း

သင်္ခါ
ဗိုလ်ဗကို
ဒဂုန်ဦးလှဘေ
ညာဏ
ပါမောက္ခဦးစမောင်
လူထုဦးလှ
သိန်းဖေမြင့်
သူရိယသန်းမောင်
သိပ္ပံကျောင်းသား မောင်မြသွင်
(သိပ္ပံမောင်ဝ)
သခင်ဘသောင်း
နတ်နွယ်
ပါရဂူ
ထိလာစစ်သူ
မန်းတင်
ဒေါင်းနွယ်ဆွေ
မင်းယုဝေ
မောင်ဆုရှင်
မောင်စူးစမ်း
ရန်ကုန်ဘဆွေ
ဒေါက်တာကျော်စိန်
မောင်စွမ်းရည်
ဒဂုန်တာရာ
မြင့်ဆွေ
ဌေးဥဒေါင်း
သိပ္ပံစိုးလှ

၂၂၉
၃၀၉
၃၁၃
၃၂၂
၃၂၈
၃၃၂
၃၄၁
၃၄၈
၃၅၃
၃၅၇
၃၇၆
၃၉၄
၄၀၂
၄၁၂
၄၁၆
၄၂၁
၄၂၈
၄၄၉
၄၅၈
၄၆၈
၄၇၄
၄၈၇

၆၃။ ဝတ္ထုတို အရေးအဖွဲ့
၆၄။ ကျွန်တော် စာရေးဆရာဖြစ်လာပုံ
၆၅။ ရေလိုအေးလို့ ပန်းလိုမွှေးစေသတည်း
၆၆။ အရှေ့ဖျားရိုးရာ ဟာသပုံပြင်များ
၆၇။ စာဟောင်းပေဟောင်း
၆၈။ ကဗျာခရီးရှည်
၆၉။ စာဖတ်သူသို့ အစီရင်ခံစာ
၇၀။ စာပေနှင့် ကာတွန်း
၇၁။ ဖြတ်ထုံး လျှောက်ထုံးနှင့်
အမေးအဖြေကျမ်းများ
၇၂။ ရေချမ်းပြင်ရွာက ချိုးချင်းမာယာကဗျာ
၇၃။ ကဗျာသည် ဘာရတီ
၇၅။ လုံးချင်းဝတ္ထုဖတ်သူ
၇၆။ ဝေးလွင်ခြင်း၏ အခြားမဲ့၌

ဌေးမောင်
မိုးဝေ
လင်းယုန်သစ်လွင်
ကြပ်ကလေး
မောင်မဲ
နေသွေးနီ
ငြိမ်းကျော်
ကာတွန်းမြေစာ
မောင်ကောင်းမြင့်
ဝင်းအောင်(အောင်ပန်း)
နိုင်ဇော်
သီဟ
စည်သူမြသန်း

၄၉၂
၄၉၇
၅၀၁
၅၁၇
၅၂၂
၅၂၈
၅၃၇
၅၅၂
၅၅၆
၅၆၁
၅၇၀
၅၇၉
၅၈၅