

၁။ တာတော လူသေရင်တစ္ဆေဖြစ်သတဲ့လား စာ-၅

“လေတွေတဟူးဟူးတိုက်နေတဲ့ ဆယ်နှစ်ရာသီပင်ကြီးအောက်မှာ  
မဖိဝါကို ကျပ်တွေတယ်။ သူ့ကို ကျပ်လန်မသွားအောင်  
ကျပ်နဲ့ရွယ်တူလောက်ရှိတဲ့ ကောင်မလေးအရွယ် ဖန်ဆင်းထားတာပျ။”

၂။ နတ်လူသစ် မြန်မာနည်းမြန်မာဟန်ဖြင့် သရဲခေါ်နည်း စာ-၁၈

“ဒီနည်းလမ်းကတော့ ရိုးရိုးရှင်းရှင်းလေးပါ။ ဒါပေမဲ့ မကြောက် တတ်ဖို့နဲ့  
အလုပ်မိလျှင်တော့ အဆုံးထိလုပ်မိဖို့က  
ဒီကစားနည်းရဲ့အရေးကြီးတဲ့ စည်းကမ်းချက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။”

၃။ မင်းဘုန်းသိင်္ဃသူ ရုပ်ပြောင်းရုပ်လွှဲမိန်းမ စာ-၂၁

“ညိုမည်း၍ ခြောက်ကပ် နေသော သစ်ကိုင်းခြောက်လက်ကြီး၊  
အရိုးပဒေသာလက်ကြီး တစ်ဖက်၊  
လှေကန်ကို တင်းကြပ်စွာ ဆုပ်ကိုင်ထားသည်။”

၄။ ရွှေဘုန်းကံ မျောက်တစ်ရာကျွန်း စာ-၃၀

“ကျွန်းပျောက်ကြီးလို့ ထင်ရှားတဲ့ ဒီမျောက်တစ်ရာကျွန်းကို  
ဦးဖင်းလေး ဦးသီဟနာဒ မရည်ရွယ်ဘဲ ရောက်ခဲ့ရဖူးတာ  
လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀ နှစ်ဝန်းကျင်တာကာလက။”

၅။ ဘိုးသားဒင် အင်းသရဲတစ်ပွဲစားကြီးလုံထော် စာ-၅၁

“ဟက်တက်ကြီးကွဲနေတဲ့ ငါးကြီးချဲ့ဝမ်းခိုက်ထဲက ကလီစာတွေကို  
ရွယ်ဆွဲထုတ်နေသည်ကလည်း မကောင်း ဆိုးဝါးတစ်ကောင်  
အာသာငမ်းငမ်းနဲ့ အစာကို လှနေသည်နှင့် တူလှ သည်။”

၆။ နတ်လူသစ် တိုက်ခွားနဲ့အောက်လမ်းဆရာ စာ-၈၁

“မျက်လုံးနီနီရဲရဲကြီးနစ်လုံးမီးပုံအလင်းထဲ ပေါ်လာတော့မှ  
လူနှစ်ရပ် ကျော်လောက်ရှိမည့် နွားကြီးတစ်ကောင်။”

၇။ ဇိုးမိုးနိုင် ပိတ္တာကျောက်ရုပ်တစ္ဆေ စာ-၁၀၈

“အရမ်းကို စရိုက်ဆိုးသွမ်းရက်စက်တဲ့ နတ်ပိတ္တာ၊ တစ်နည်းပြောရရင်  
သက်တမ်းရင့် ဗုတ်တစ္ဆေတစ်ကောင် ဝင်ပူးစီးနေတဲ့ အရုပ်ကြီးပါ။”

၈။ မင်းဒါရိပ်ခန့် မြစ်စိမ်းတောင်နားကမိန်းကလေး စာ-၁၂၅

“အဲဒီမိန်းကလေးက စကားသံက အက်အက်ကွဲကွဲ တိုးညှင်းညှင်းလေး  
ပြောတာပါဘာကြောင့်မှန်းတော့ မသိဘူး။  
ကျွန်တော့် တစ်ကိုယ်လုံး ကြက်သီးတွေ တပျန်းပျန်းနဲ့။”

၉။ တာတော ဘိုးပီးသွေး စာ-၁၃၈

“အကောင်တစ်ရာကျော်လောက် ရှိသကဲ့၊ ပုံစံတွေမှ အစုံပေါ့ကွယ်၊  
မျက်လုံးကြီးတွေ ပြူးလွက်နေတာရော၊ လျှာကြီးတွေ  
တွဲလောင်းကျနေတာရော  
ခေါင်းကြီး တင်းတောင်း လောက်ရှိတာရော  
အို...ပုံပျက်ပန်းပျက်ကြီးတွေကွ ဝုကရဲ့။”

