မာတိကာ

		ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး၏ ဥပဒေယျာစဉ်	ကု
		သမိုင်းပါမောက္ခဦးထွန်းအောင်ချိန်၏အမှာစာ	ကေ
		စကားဦး	၁
အခန်း	**၁**	**ညောင်ရမ်းခေတ်နိုင်ငံရေး**	
	(က)	နိုင်ငံတော်ကိုပြန်လည်ထူထောင်ခြင်း	၁
	(ခ)	နိုင်ငံ့အင်အားဆုတ်ယုတ်လာခဲ့သောကာလ	၁၇
	(ဂ)	မဟာဓမ္မရာဇာဓိပတိ	၃၁
	(ဃ)	ကသည်းကျူးကျော်ထိပါးမှု	၃၃
	(င)	သမိန်ထောနန်းတက်ခြင်း	၃၇
	(စ)	ဟံသာဝတီသားတို့၏ စစ်ဆင်မှု	၃၉
	(ဆ)	ကွေ့ပုန်ကန်မှု	၄၂
	(ဇ)	ဟံသာဝတီနှင့်ကသည်းအရေး	၄၃
	(ဈ)	အင်းဝကို ဟံသာဝတီသားတို့ သိမ်းယူခြင်း	၄၇
အခန်း	**၂**	**အုပ်ချုပ်ရေး**	
	(က)	ဗဟိုအုပ်ချုပ်ရေး	၅၃
	(ခ)	အဝေးဒေသအုပ်ချုပ်ရေး	၇၉
	(ဂ)	အခွန်တော်ကောက်ခံရေး	၉၀
	(ဃ)	တရားစီရင်ရေး	၉၆
	(င)	စစ်ရေးအစီအရင်၊စစ်စည်းကမ်းနှင့်စစ်တပ်ဖွဲ့စည်းပုံ	၁၁၁
အခန်း	**၃**	**စီးပွားရေး**	
	(က)	စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်း	၁၃၀
	(ခ)	သယံဇာတတူးဖော်ရေးလုပ်ငန်း	၁၄၂
	(ဂ)	သစ်တောလုပ်ငန်း	၁၄၈
	(ဃ)	လက်မှု၊ ဂီတသဘင်၊ အနုပညာနှင့်အထွေထွေလုပ်ငန်း	၁၅၀
	(င)	ပြည်တွင်းကုန်သွယ်ရောင်းဝယ်ရေး	၁၅၇
	(စ)	နိုင်ငံခြားသားများရောက်ရှိကုန်သွယ်ခြင်း	၁၆၈
အခန်း	**၄**	**လူမှုရေး**	
	(က)	လူတန်းစားနှင့်လူ့အလွှာ	၁၈၉
	(ခ)	လူနေမှုဓလေ့	၂၂၀
	(ဂ)	ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှု	၂၂၈
	(ဃ)	ဆယ့်နှစ်ရာသီပွဲတော်	၂၃၈

အခန်း	**၅**	**အနုပညာနှင့်ဗိသုကာလက်ရာ**	**၂၅၁**
		နောက်ဆက်တွဲ ၁	**၂၇၃**
		နောက်ဆက်တွဲ ၂	**၂၈၆**
		နောက်ဆက်တွဲ ၃	**၂၈၇**
		ကျမ်းကိုးစာရင်း	**၃၁၁**
		အကွရာစဉ် အညွှန်း	**၃၁၉**

မြေပုံ၊ ပန်းချီနှင့် စနစ်ပုံစာရင်း

–	ညောင်ရမ်းမင်း တည်တော်မူသည့် နန်းတော်စနစ်ပုံ	၂
–	ရွှေဝမင်းနေပြည်တော်နှင့် ဝန်းကျင်ဒေသ	၄
–	သာလွန်မင်းတရား၏ နန်းတော်စနစ်ပုံ	၁၄
–	ညောင်ရမ်းခေတ် လယ်တွန်ဟန်	၁၃၂
–	နို့သုစ်နေကြပုံ	၁၅၂
–	အမျိုးသမီးတစ်ဦး ချိန်ခွင်ဖြင့် ချိန်တွယ်နေပုံ	၁၅၈
–	ညောင်ရမ်းခေတ်တွင် သုံးစွဲခဲ့သော အလေးများ (၁)	၁၆၃
–	ညောင်ရမ်းခေတ်တွင် သုံးစွဲခဲ့သော အလေးများ (၂)	၁၆၄
–	အနောက်နိုင်ငံသားနှင့် မြန်မာအမျိုးသမီးတို့ အိမ်သင့်နေထိုင်ပုံ	၁၇၀
–	အနောက်နိုင်ငံသား၊ ကုန်သည်တစ်ဦး၊ ဟံ့ါးတော်နှင့် စကားပြောနေပုံ	၁၇၂
–	မိဖုရား၊ မင်းသမီးနှင့် ထီးတော်မိုး၊ ဝေါတော်ထမ်းတို့၏ ဝတ်ဆင်ပုံ	၂၁၀
–	အမျိုးသမီးများနှင့် အောက်ခြေဝန်ထမ်းတို့၏ ဝတ်ဆင်ပုံ	၂၁၂
–	မိဖုရားအလှပြင်ဟန်	၂၁၄
–	တယောသည်၊ စောင်းသည်၊ ပြင်းသည်တို့ တီးမှုတ် ဖျော်ဖြေနေဟန်	၂၁၈
–	ညောင်ရမ်းခေတ် နန်းတော်ဆောင်များ	၂၆၉
–	ဥမ္မာဒန္တီကို ပုဏ္ဏားတို့ လက္ခဏာဖတ်ကုန်ဟန်	၂၇၀
–	မင်းမိဖုရား၊ မှူးမတ်နှင့် မောင်းမမိသံတို့ ပူဇော်ကန်တော့ဟန်	၂၇၁
–	ဘုရားလောင်းရှင်သိဒ္ဓတ်ကို ဖြဟ္မာသိကြားတို့ သယ်မြှောက်ကြဟန်နှင့် မယ်တော်မာယာ သားတော်ဘုရားလောင်းကို ဖွားဟန်	၂၇၁

မြန်မာသမိုင်းအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ၊ သာသနာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန
ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး၏

ဥပဒေယျာစဉ်

ကျောက်ခေတ် ကြေးခေတ်မှ မျက်မှောက်ခေတ်အထိ စဉ်ဆက်မပြတ်သော မြန်မာ့သမိုင်းကို သုတေသနပြုရေးသားထုတ်ဝေရန် စီစဉ်ပြီးဖြစ်သည်။ ဤသို့ စီစဉ်ထားသည်နှင့်အညီ ကိုလိုနီခေတ်နှင့် လွတ်လပ်ပြီးခေတ် မြန်မာ့သမိုင်းဆိုင်ရာ စာအုပ်များကို ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ညောင်ရမ်းခေတ်မှာ ဤအစီအစဉ်တွင် ပါဝင်သည့် ခေတ်တောင်၊ မြန်မာ့သမိုင်း၏ ခေတ်တစ်ခေတ်ဖြစ်လေသည်။

ဤညောင်ရမ်းခေတ်ကို ရှေးအခါက လူအတော်များများ စိတ်ဝင်စားမှု မရှိခဲ့ချေ။ ညောင်ရမ်းခေတ်နှင့် နှိုင်းယှဉ်လျှင် ခေတ်၊ ပုထိုး ဂူ၊ ကျောင်းနှင့် ကျောက်စာ အများဆုံးရှိသော ပုဂံခေတ်ကို ပြည်သူလူထုနှင့် နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားများက ပို၍စိတ်ဝင်စားကြသည်။ သမိုင်းသုတေသီတို့လည်း ပိုမိုအလေးထား၍ လေ့လာခဲ့ကြသည်။ ကျောက်စာများ၊ ပေ ပုရပိုက်များနှင့် အဆောက်အအုံ အများအပြား အထင်အရှားရှိ၍ နိုင်ငံခြားမှတ်တမ်းများတွင်လည်း ရှိသော ကုန်းဘောင်ခေတ်ကို မြန်မာပြည်သူများရော နိုင်ငံခြားသားများကပါ ပို၍စိတ်ဝင်စားခဲ့ကြသည်။ ပိုမိုအလေးထား၍လည်း လေ့လာခဲ့ကြသည်။ ညောင်ရမ်းခေတ်ကိုမူ စိတ်ဝင်စားသူ အလေးထားသူ နည်းပါးခဲ့သည်။ ဝင်စစ်ညောင်ရမ်းခေတ်သည် နှစ်ပေါင်းတစ်ရာငါးဆယ်ကျော် ရှည်ကြာခဲ့သော ခေတ်ဖြစ်သည်။ ကုန်းဘောင်ခေတ်ထက်ပင် ပို၍ရှည်ကြာခဲ့သောခေတ်လည်းဖြစ်သည်။ ဤညောင်ရမ်းခေတ်တွင် (၁) ညောင်ရမ်းမင်း (၂) အနောက်ဘက်လွန်မင်း (၃) သာလွန်မင်း (၄) ပင်းတလဲမင်း (၅) ပြည်မင်း (၆) နရာဝရမင်း (၇) မင်းရဲကျော်ထင် (၈) စနေမင်း (၉) တနင်္ဂနွေမင်းနှင့် (၁၀) မဟာဓမ္မရာဇာဓိပတိဟူသော မင်းဆယ်ဆက် စိုးမိုးအုပ်ချုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ညောင်ရမ်းခေတ်ဦး မင်းသုံးဆက်တို့ လက်ထက်တွင် နိုင်ငံ့အင်အား ကြီးမားအောင် စည်းရုံးသိမ်းသွင်းနိုင်ခဲ့သည်။ သာလွန်မင်း၏ အရိုက်အရာကို ဆက်ခံသည့် ပင်းတလဲမင်းလက်ထက်တွင်မူ တရုတ်ဘုရင် ရုံလီနှင့်အတူပါလာသော စစ်သည်များ၏ တိုက်ခိုက်လုယက် ဖျက်ဆီးမှုများကို မတားဆီးနိုင်သဖြင့် နိုင်ငံ့အင်အား စတင်ဆုတ်ယုတ်လာခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ယိုးဒယားတို့၏ ထိပါးတိုက်ခိုက်မှု၊ မဏိပူရကသည်းတို့၏ ကျူးကျော်တိုက်ခိုက်မှု၊ မဏ္ဍရားအုတ်ဖိုနယ်သားတို့၏ ထကြွမှု၊ ဟံသာဝတီသားတို့၏ ပုန်ကန်တိုက်ခိုက်မှုများကြောင့် နိုင်ငံတော်အင်အား ဆုတ်ယုတ်ကာ နောက်ဆုံးတွင် မင်းဆက် ချုပ်ငြိမ်းခဲ့ရပုံတို့ကို ဤစာအုပ်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

မြန်မာသမိုင်းအဖွဲ့ဝင် ဦးသိန်းလှိုင်သည် ဤ **"ညောင်ရမ်းခေတ်"** စာအုပ်တွင် နိုင်ငံရေး အခြေအနေများသာမက ညောင်ရမ်းခေတ်၏ အုပ်ချုပ်ရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ အနုပညာနှင့် ဗိသုကာ လက်ရာများအကြောင်း တို့ကိုပါ စုံလင်စွာ ဖော်ပြထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ အုပ်ချုပ်ရေးတွင် ဗဟိုအုပ်ချုပ် ရေးနှင့် အဝေးဒေသ အုပ်ချုပ်ရေးအကြောင်းကို ဖော်ပြထားသည်။ စစ်တပ်ဖွဲ့စည်းပုံ ပါရှိသဖြင့် စစ်ရေး ဆိုင်ရာ ဗဟုသုတ တိုးပွားသည်။ စစ်ချီစစ်တက်ရာတွင် တင်းကြပ်သော စစ်စည်းကမ်းများ ချမှတ်ထားခဲ့ သည့် သာလွန်မင်းကို လေးစားချီးကျူးအပ်ရပေသည်။ စီးပွားရေးအပိုင်းတွင် စိုက်ပျိုးရေး၊ သယံဇာတ ကုန်ထုတ်လုပ်ငန်း၊ လက်မှုအနုပညာလုပ်ငန်းနှင့် ကုန်သွယ်ရောင်းဝယ်ရေးတို့ကို ပြည့်စုံစွာ ဖော်ပြထား သည်ကို တွေ့ရ၏။

လူမှုရေးအပိုင်းတွင် အိန္ဒိယမှာကဲ့သို့ ဇာတ်စနစ် မရှိသော်လည်း အယုတ်၊ အလတ်၊ အမြတ်ဟူ၍ လူတန်းစား ခွဲခြားဆက်ဆံပုံ၊ ကျွန်လူတန်းစား ရှိသော်လည်း မြန်မာ့ကျွန်စနစ်သည် အနောက်နိုင်ငံများတွင် ကျင့်သုံးသော ကျွန်စနစ်ကဲ့သို့ တင်းကြပ်စွာ နှိမ်ချဆက်ဆံသော ကျွန်စနစ် မဟုတ်ဘဲ ကျွန်တို့အပေါ် ကျွန်ပိုင်ရှင်တို့က သက်ညှာစွာ ဆက်ဆံပုံတို့ကို ဖတ်ရသည်မှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်သည်။ ညောင်ရမ်း ခေတ်ပြည်သူတို့၏ ဝတ်စားဆင်ယင်ပုံ၊ အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စများ၊ ကျန်းမာရေးနှင့် ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှု တို့ကိုလည်း ပြည့်စုံစွာ ဖော်ပြထားသည်။ ၁၂ ရာသီပွဲတော်များ ကျင်းပပုံကို ဖော်ပြထားသည်မှာ ဗဟုသုတများဖွယ်ဖြစ်သည်။

ညောင်ရမ်းခေတ်တွင် ထွန်းကားခဲ့သည့် အနုပညာနှင့် ဗိသုကာလက်ရာတို့မှာလည်း လေ့လာ မှတ်သားဖွယ်ဖြစ်သည်။ စကျင်ကျောက်ဖြင့် ထုဆင်းတုတော်ကြီးများနှင့် အခြားရုပ်တုများကို ညောင်ရမ်း ခေတ်တွင် စတင်ထုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိမှတ်သားရပါသည်။ စနေမင်း၊ တနင်္ဂနွေမင်းနှင့် မဟာဓမ္မရာဇာဓိပတိ တို့ လက်ထက်တွင် တည်ခဲ့သည့် စေတီတော်များစွာတို့မှာ ရှေးခေတ်နှင့် နှောင်းခေတ်လက်ရာများနှင့် မတူဘဲ တစ်မူခြားနားပုံကို ဖတ်ရသည်မှာ ဗဟုသုတများစွာ တိုးပွားပါသည်။

ဤသို့ညောင်ရမ်းခေတ်(သမိုင်း) အကြောင်းကို နိုင်ငံရေး၊ အုပ်ချုပ်ရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးနှင့် အနုပညာ ဗိသုကာလက်ရာဟူ၍ အခန်းများခွဲကာ သုတေသနပြု၍ ရေးသားထားသော ဤစာအုပ်သည် လေ့လာဖတ်ရှုသူတို့အား အသိသစ် အမြင်သစ် များစွာပေးစွမ်းနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်ရပေသည်။

သုရဦးအောင်ကို
ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး
သာသနာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန