

မိတ်ဆက်

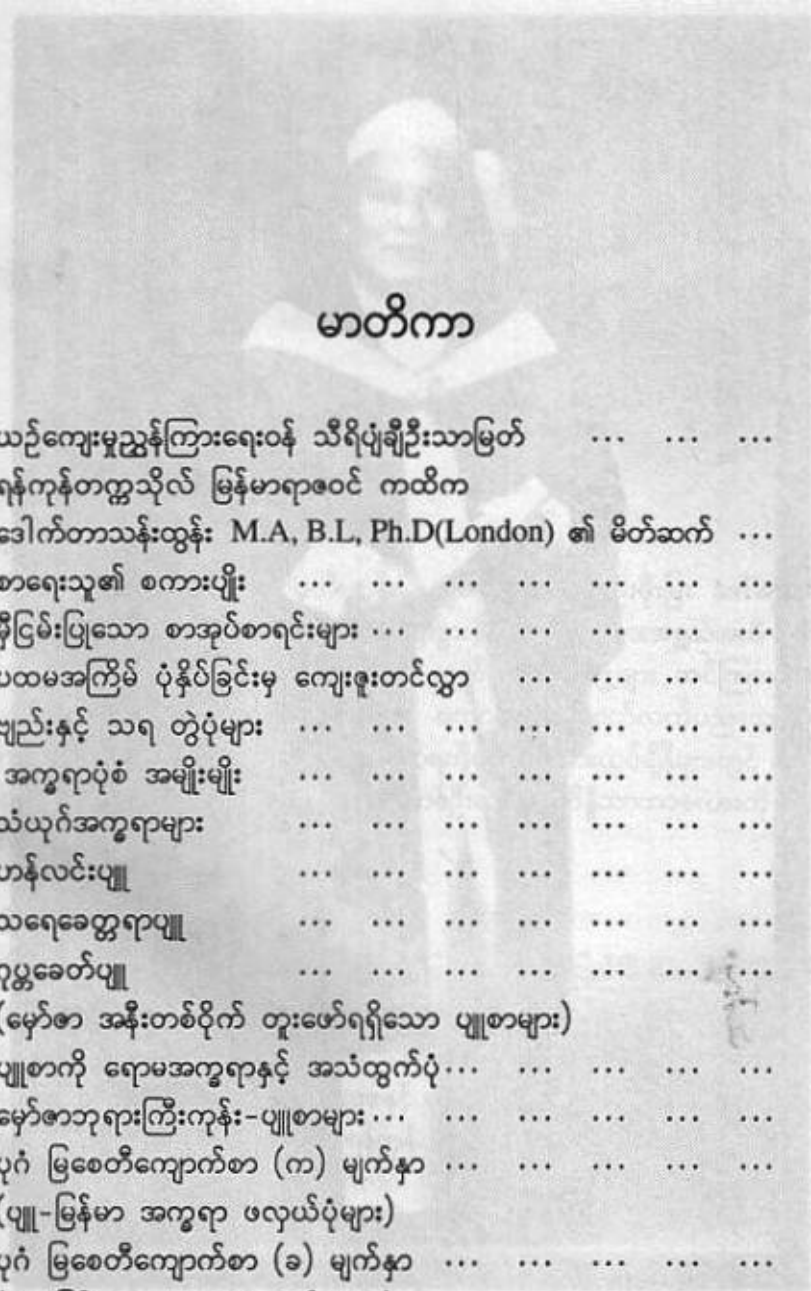
ပျူစကား ပြောလျက် ပျူစာရေးကာ ပျူအမျိုးသား ဖြစ်ပါသည်ဟု ဝန်ခံပုံသူ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံ၌ မရှိပါ။ သို့စဉ်လျက် ဦးသာမြတ်က ပျူစာရေးသည်ဟု သတင်းကြားရုံမျှဖြင့် ကဲ့ရဲ့လှောင်ပြောင်သူများ ရှိမည်ဟု ထင်ပါသည်။ ထိုသူတို့အား ပျူဖတ်စာကို မြင်ဖူးရုံမျှ ကြည့်ဦး တော့ဟု တိုက်တွန်းချင်၏။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မြင်ဖူးလျှင် ထိုကျမ်း၏ ထူးခြားသော အခြင်းအရာတို့ကို တွေ့ရှိလျက် ကဲ့ရဲ့လှောင်ပြောင်ရာမှ အံ့ဩကျေးဇူးတင်သော အဖြစ်သို့ မုချ ကူးပြောင်းရပေတော့မည်ဟု ကျွန်တော် ယုံကြည်၏။ ထူးခြားချက်တို့တွင်...

(၁) ယခုလို မည်သည့်ကျမ်း၊ မည်သည့်ပြတိုက်မှ ပျူစာနှင့်ဆိုင်သော အထောက်အထား များကို တစ်နေရာတည်း၊ တစ်ထိုင်တည်းတွင် သိရှိနိုင်လောက်အောင် စုဆောင်းပြီး မရှိခြင်း။

(၂) စုဆောင်းထားသမျှကို စနစ်တကျ စီစဉ်၍ မြန်မာအက္ခရာ ဖလှယ်ကာ အလွယ်တကူ ဖတ်နိုင်၊ မှတ်နိုင်၊ အသံထွက်နိုင်အောင် ညွှန်ကြားပြသထားခြင်း။

(၃) ပျူစာ၏ အဘိုး အဘွားကို လည်းကောင်း၊ သား မြေးကို လည်းကောင်း ဆက်သွယ်၍ ဖော်ပြနိုင်သဖြင့် မြန်မာအက္ခရာ၏ ရာဇဝင်ကို သိနိုင်ခြင်းတို့မှာ ထင်ရှားသော အရည်အချင်းများ ဖြစ်ပါသည်။ စုဆောင်းထားသည့် ပျူစာတို့အနက် 'သံတွဲပျူ' ဟု တွေ့ရသည်မှာလည်း အသစ် စက်စက် တွေ့ရှိချက် ဖြစ်သောကြောင့် အံ့ဩရပါသည်။ ပျူစာရေးနည်းမှာ ခရစ်နှစ် ၄ ရာစုမှ ၆ ရာစုအတွင်းက အိန္ဒိယတွင် ထင်ရှားသော ဂုဗ္ဘရေးနည်း ဖြစ်နိုင်ကြောင်းကို ဆက်သွယ်ဖော်ပြထား သဖြင့် ပျူအရိုးအိုး လေးအိုးတွင် တွေ့ရသော နှစ် အမှတ်အသားများကို အေဒီ ၃၁၉-၂၀ တွင် စတင်သည့် ဂုဗ္ဘနှစ်များ ဖြစ်ရာ၏ဟု ဦးသာမြတ်က တိုက်ရိုက်မပြောသော်လည်း ပြောတိသကဲ့သို့ ရှိ၍ ထိုသို့ ယူလျှင်လည်း များစွာ လွဲမှားနိုင်မည် မဟုတ်ဟု ကျွန်တော် ထင်မိပါသည်။ ယခု မြန်မာတို့ ရေးကြသည့် အက္ခရာတွင် 'ဈ'ကို 'ဇ'မြင်ဆွဲ'ဟု အမှတ်မှားကြသည်။ စင်စစ် 'ဟေဆွဲ' သာ ဖြစ်ကြောင်း ပျူစာကို လေ့လာရင်း ဦးသာမြတ်က ဖော်ထုတ်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် ဦးသာမြတ် ကို အထပ်ထပ်အခါခါ ကောင်းချီးပေး၍ ကျေးဇူးတင်ထိုက်၏။ ဤမျှ စကားမြွက်ဖြင့် ဦးသာမြတ် ရေးသော 'ပျူဖတ်စာ'ကို သုတေသီတိုင်း ဝမ်းသာအားရ လေ့လာဆည်းပူး၍ အမြတ်တနိုး သိမ်းဆည်းထားထိုက်ကြောင်း ရေးလိုပါသည်။ ထို့ပြင် ပျူစာကို စု၍ပေးသလို ရှေးမွန်စာကိုလည်း စု၍ပေးပါဦးဟု ဦးသာမြတ်ကို တိုက်တွန်း တောင်းပန်လိုပါသည်။

(သန်းထွန်း)  
M.A, B.L, Ph.D(London)  
မြန်မာရာဇဝင်ကထိက  
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်



မာတိကာ

◆ ယဉ်ကျေးမှုညွှန်ကြားရေးဝန် သိရိပျံချီဦးသာမြတ်	...	...	...	က
◆ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာရာဇဝင် ကထိက ဒေါက်တာသန်းထွန်း M.A, B.L, Ph.D(London) ၏ မိတ်ဆက်	...	...	...	ခ
◆ စာရေးသူ၏ စကားပျိုး	...	...	...	စ
◆ မှီငြမ်းပြုသော စာအုပ်စာရင်းများ	...	...	...	ဈ
◆ ပထမအကြိမ် ပုံနှိပ်ခြင်းမှ ကျေးဇူးတင်လွှာ	...	...	...	ည
၁။ ဗျည်းနှင့် သရ တွဲပုံများ	...	...	...	၁
၂။ အက္ခရာပုံစံ အမျိုးမျိုး	...	...	...	၁၀
၃။ သံယုဂ်အက္ခရာများ	...	...	...	၁၁
၄။ ဟန်လင်းပျူ	...	...	...	၁၉
၅။ သရေခေတ္တရာပျူ	...	...	...	၂၃
၆။ ဂုဗ္ဘခေတ်ပျူ (မှော်စာ အနီးတစ်ဝိုက် တူးဖော်ရရှိသော ပျူစာများ)	...	...	...	၃၇
၇။ ပျူစာကို ရောမအက္ခရာနှင့် အသံထွက်ပုံ...	...	...	...	၄၈
၈။ မှော်စာဘုရားကြီးကုန်း-ပျူစာများ	...	...	...	၄၉
၉။ ပုဂံ မြစေတီကျောက်စာ (က) မျက်နှာ (ပျူ-မြန်မာ အက္ခရာ ဖလှယ်ပုံများ)	...	...	...	၅၃
၁၀။ ပုဂံ မြစေတီကျောက်စာ (ခ) မျက်နှာ (ပျူ-မြန်မာ အက္ခရာ ဖလှယ်ပုံများ)	...	...	...	၇၃
၁၁။ ပုဂံ ရွှေဆံတော်ဘုရား ပျူစာ	...	...	...	၇၇
၁၂။ နောက်ဆက်တွဲ (ပျူကမ္မဝါ၊ ပျူဂဏန်းနှင့် ပျူမင်္ဂလသုတ်များ)	...	...	...	၇၉