

မာတိကာ

၁။ ဝတ္ထုတို အယူအဆများ	၇
၂။ ဘဝသရုပ်ဖော် ဝတ္ထုတိုများ	၂၄
၃။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှု ဝတ္ထုတိုများ	၄၁
၄။ ဘဝဒဿနကို ဖော်ပြသော ဝတ္ထုတိုများ	၅၁
၅။ သိစိတ်စီးကြောင်းနှင့်	၆၂
၆။ ၁၉၁၇ ခုနှစ်မှ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်ထိ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း	၇၃
၇။ ၁၉၈၀ ပြည့်နှစ်မှ ၁၉၉၀ ပြည့်နှစ်ထိ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း	၈၆
၈။ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း (၁)	၁၀၀
၉။ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း (၂)	၁၁၂
၁၀။ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း (၃)	၁၂၆
၁၁။ မြန်မာဝတ္ထုတို လမ်းကြောင်း (၄)	၁၃၅
၁၂။ တာရာမင်းဝေ၏ 'လိပ်ပြာ' ဝတ္ထုတိုမှ အတွေးအမြင်	၁၅၄
၁၃။ ဝင်းစည်သူ၏ 'ရေသည်ယောက်ျားနဲ့ ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်း' ဝတ္ထုတိုမှ အယူအဆနှင့် ယုတ္တိတန်ဖူ	၁၆၇
၁၄။ ဇော်ဇော်အောင်၏ 'ရူပကဝတ္ထုတို'	၁၇၅
၁၅။ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်နှင့် ဒီကိုရဲ၏ 'တစ်သုံးခုနှစ်ရှစ်'	၁၈၁
၁၆။ ရဲသူမ်း၏ အပြဝတ္ထုတို 'ဘယ်၊ ညာ'	၁၉၂

၁၇။ အသေးစိတ်ဖြယ်မှုန်းနည်းနှင့် ဂျူလိုင်မိုး၏ 'ချိတ်နှစ်ချောင်း'	၁၉၈
၁၈။ လူမျိုးနော်၏ 'မအိုမိ၊ မနာမိ၊ မသေမိ' အကြွင်းမဲ့ချစ်ခြင်း၊ မချစ်ခြင်း' နှင့် လူ့သဘာဝအဖွဲ့	၂၀၈
၁၉။ ဇာတ်ကြောင်းပြန်သူနှင့် မခင်လေး ရေးသော 'အဖေ၏ချစ်သူ'	၂၁၈
၂၀။ မင်းလူ၏ ဇာတ်ဆောင်ဖန်တီးမှုနှင့် 'မောင်ဟင်နရီချစ်ဖွယ်'	၂၂၈
၂၁။ ဖန်တီးသူ၏ လောကအမြင်နှင့် မကြာညို(စီးပွားရေး)၏ 'ပက်ကင်ပိတ် ဦးနှောက်များ'	၂၃၅
၂၂။ နုနုရည်(အင်းဝ)၏ 'နှမ်းမှာလား မောင်ရဲ့ မွေးတယ်ရှင်'	၂၄၆
၂၃။ မင်းသစ်၏ 'ဣန်အိတန် မသိသေးသော သိဝရီ' ကို ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာခြင်း	၂၅၄

\* \* \*

