

မာတိကာ

- ခော်ကျီ၏ အမှာစာ

ရသစာပေ အဖွင့်နှင့် နိဒါန်း

ရှေးခေတ်မြန်မာစာပေ

- ၁။ မြန်မာစာပေ လမ်းခင်းလာပုံ
- ၂။ အတိတ်ခေတ် မြန်မာစာပေ
- ၃။ ပျို့ကဗျာနှင့် ပျို့စာဆို
- ၄။ ရှေးရှေးအိုင်ချင်းများမှတ်စု
- ၅။ ရှေးက ခေတ်သစ်စာဆိုနှစ်ဦး
- ၆။ ခန့်ဖြူတွင်ချီ ရတု
- ၇။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၁)
ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာနှင့် တျာချင်း
- ၈။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၂)
ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ၏ တျာချင်းများ
- ၉။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၃)
ဦးကုလား၏ မဟာရာဇဝင်ကြီး
- ၁၀။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၄)
ရွှင်ဥက္ကံသမာလာ၏ တောင်ငူဆိုရတုအဖြေ
- ၁၁။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၅)
ဒုတိယကျော်အောင်စံထား၏ ဝေါဟာရတ္ထပကာသနီ
- ၁၂။ ပထမ မြန်မာဒဏ္ဍာရီဝတ္ထု
- ၁၃။ ဦးပုညနှင့် ရှိတ်စပီးယား

ပျက်ပျောက်ခေတ် မြန်မာစာပေ

- ၁။ ၂၀ ရာစုနှစ်ခေတ်ဦး မြန်မာစာပေ၏ ထူးခြားချက်နှစ်ရပ်
- ၂။ မြန်မာကာလပေါ်ဝတ္ထု
၁၉၅၇ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပဟာပြောသောစာ
- ၃။ မြန်မာကာလပေါ်ဝတ္ထု ဖြစ်ပေါ်လာပုံ လေ့လာချက်
- ၄။ မြန်မာစာပေ ဝေဖန်ချက်
- ၅။ ဦးလတ်၏ စံပယ်ပင်လောက
- ၆။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ဇာတိမာန်ကဗျာများ
- ၇။ မစ္စတာမောင်မှိုင်း မှာတော်ပုံဝတ္ထု (ပထမတွဲ)
- ၈။ မစ္စတာမောင်မှိုင်း မှာတော်ပုံဝတ္ထု (ဒုတိယတွဲနှင့် တတိယတွဲ)
- ၉။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ကဗျာသဘောနှင့် ကဗျာကျေးဇူး

စာရေးမှုနှင့် ရသသဘော

- ၁။ ပြည်ကြီးဘာယာက စာဆိုသဘော
- ၂။ သူတို့ စာရေးကြပုံ
- ၃။ ပြောက်ကျားစာရေးဆရာ
၁၉၅၈ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ
- ၄။ စာရေးဆရာနှင့် စာရေးစရာ
၁၉၅၉ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ
- ၅။ ကဗျာသဘောနှင့် ကဗျာရည်ရွယ်ချက်
၁၉၆၁ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ
- ၆။ ရသနှင့် အလွမ်း အဆွေး အသော
- ၇။ အလွမ်း အဆွေး အသောနှင့် စာရေးဆရာ
- ၈။ ရသစာပေပုံသဏ္ဍာန်ပြဿနာ
- ၉။ သက္ကန္တလဝတ္ထုတိုပြဿနာ

မြန်မာအနုပညာ

- ၁။ မြန်မာစာပေနှင့် အနုပညာတို့၏ နောင်ရေး
- ၂။ အကပညာမေတ္တာစာ

ရသစာပေ၏ သဘော

- ၁။ ရသစာပေ၏ သဘော