

မာတိကာ

အစောတို့၏ ဘဝမှတ်တမ်း
 အစာပေါင်းချုပ်များ (Collected Works) နှင့် ဆရာစောတို့အမှတ်တရ
 - ဦးသော်ကောင်း

ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာ

- ၁။ ရှေးခေတ်အာရှယဉ်ကျေးမှု
- ၂။ မြန်မာနိုင်ငံယဉ်ကျေးမှုအစ
- ၃။ ပုဂံပြည်၏ ကျက်သရေ
- ၄။ ပုဂံခေတ် ပန်းချီသဘော
- ၅။ ပုဂံခေတ် ဗုဒ္ဓဝင်ပန်းချီ
- ၆။ ပုဂံခေတ် မဟာယာနပန်းချီ
- ၇။ ပုဂံခေတ် တန္တရပန်းချီ
- ၈။ ပုဂံခေတ် မျက်မှောက်ပန်းချီ
- ၉။ ပုဂံခေတ် မျက်မှောက်ပန်းချီ-၂
- ၁၀။ ပုဂံခေတ် မျက်မှောက်ပန်းချီ-၃
- ၁၁။ ပုဂံကနုတ်ပန်း
- ၁၂။ ပုဂံခေတ်နှင့် ပန်းချီပညာ
- ၁၃။ ပုဂံခေတ် ဂီတ
- ၁၄။ ရှေးရိုးမြန်မာပန်းချီ
- ၁၅။ မျက်မှောက်ခေတ် မြန်မာပန်းချီ
- ၁၆။ ပန်းချီမေတ္တာစာ
- ၁၇။ အာရှပန်းချီနည်း
- ၁၈။ မြင်းခင်း စက်သွင်းသဘင်တော်ပန်းချီ

- ၁၉။ ဆင်ခင်းသဘင်တော်
- ၂၀။ ပေါင်းဝန်းတင် ဆင်တော်
- ၂၁။ ကြာဖူးကြာပွင့် အပြောက်အမွမ်း
- ၂၂။ မြန်မာနိုင်ငံနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာအနုပညာ
- ၂၃။ Art in Myanmar
- ၂၄။ Myanmar Architecture
- ၂၅။ ရွှေကြိုးရွှေကတင် စီးတော်မြင်း
- ၂၆။ ရှေးခေတ် မြန်မာတို့၏ ဂူလိကစားပွဲ
- ၂၇။ ဒုရင်ပါ ကြေးအကွေးအကြောင်း မှတ်စု
- ၂၈။ မြန်မာတို့၏ သဘင်ပညာသမိုင်းချုပ်
- ၂၉။ အိန္ဒိယ ရှေးဟောင်းသဘင်
- ၃၀။ ဒေလီမြို့က အိန္ဒိယကပွဲ
- ၃၁။ ပွဲဦးနတ်သံနှင့် နတ်ပျော်ချင်း
- ၃၂။ Burmese Music and Dancing
- ၃၃။ မြန်မာ့အနုပညာဝေဖန်ချက်
- ၃၄။ အနုပညာ၏ တာဝန်
- ၃၅။ မြန်မာ့အနုပညာအချုပ်အခြာ
- ၃၆။ ထားဝယ်တေးဟောင်းများ

မြန်မာရာမ

- အမောင်ခင်မင် (ခနုဖြူ)၏ အမှာစာ
- ၃၇။ မြန်မာတို့၏ ရှေးရိုးရာမဇာတ်တော်ကြီး
 - ၃၈။ မြန်မာရာမဇာတ်ခင်းပုံ
 - ၃၉။ မိတ္ထီလာ လေးတင်ပွဲ
 - ၄၀။ သမင်လိုက်ခန်း
 - ၄၁။ သီတာဒေဝီ၏ သစ္စာနှင့်သတ္တိ
 - ၄၂။ မြန်မာရာမ နိဒါန်း
 - ၄၃။ ရှေးဦးမြန်မာ ရာမအဖွင့်
 - ၄၄။ မြန်မာရာမ အနုပညာနှင့် ဇာတ်ပွဲ
 - ၄၅။ ရာမဇာတ်ခင်းပုံနှင့် တေးဂီတ
 - ၄၆။ မြန်မာရာမမှ အားကျစရာ
 - ၄၇။ The Ramayana in Burma
 - ၄၈။ Ramayana in Burmese Literature and Arts

သမိုင်းပုံပြင်

- အစာရေးသူ၏ အမှာစာ
- ၄၉။ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိ သထုံပြည်ကိုတည်ထောင်ခြင်း
 - ၅၀။ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိ သထုံပြည်သို့ ဂဝံပတီရဟန္တာလာ၍ သာသနာပြုခြင်း
 - ၅၁။ ဟံသာဝတီပြည်ကို တည်ထောင်ခြင်း
 - ၅၂။ ဟံသာဝတီပြည်ကိုချစ်သော ကွမ်အပ်သား မင်းသား
 - ၅၃။ လွတ်လပ်စွာ ယုံကြည်ကိုးကွယ်လိုသော ဘဒ္ဒရဒေဝီ
 - ၅၄။ ဥက္ကလာပပြည်ကို တည်ထောင်ခြင်း
 - ၅၅။ ဧညဝတီ စန္ဒသူရိယမင်း
 - ၅၆။ ကရင်ခေါင်းဆောင် ထိုမဲပါ
 - ၅၇။ သုဝဏ္ဏဘုမ္မိသထုံပြည်သို့ ပိဋကတ်ပေစာ ရောက်ခြင်း
 - ၅၈။ တကောင်းပြည်မှ သရေခေတ္တရာပြည်သို့
 - ၅၉။ ဘဝင်မမြင့်သော ငတပါးမင်း
 - ၆၀။ မိခင်ကိုမြတ်နိုးသော ရွှေရွက်ဝါရမ်းမင်းသား
 - ၆၁။ မြေပွဒ္ဓရိုမင်း၏ သင်္ဘောသိပ်မြို့
 - ၆၂။ ကျောက်နီနှင့် ကျောက်စိမ်း
 - ၆၃။ မြန်မာဥနှင့် ချင်းဥ
 - ၆၄။ စုံစမ်းတတ်သော ကချင်လုလင်ယျို စုံထွေး
 - ၆၅။ မတရားမှုကိုမကြိုက်၍ တိုက်ဖျက်လိုသော ပျူစောထီး
 - ၆၆။ ရက်စက်သော စလေငရွေးမင်း
 - ၆၇။ ပြည်သူအများက ချစ်ခင်လိုလားသော ကြောင်းဖြူမင်း
 - ၆၈။ အနော်ရထာမင်း၏ သူရဲကောင်းလေးဦး

သမိုင်းပုံပြင် (ဒုတိယပိုင်း)

- ၆၉။ နိုင်ငံနှင့် လူမျိုး
- ၇၀။ ပုဂံခေတ်
- ၇၁။ ထီးပြိုင်နန်းပြိုင်ခေတ်
- ၇၂။ ဟံသာဝတီခေတ်
- ၇၃။ ကုန်းဘောင်ခေတ်
- ၇၄။ မျက်မှောက်ခေတ်

ဘိုးသည်

- ၇၅။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး
- ၇၆။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၂)
- ၇၇။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၃)

- ၇၈။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၄)
- ၇၉။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၅)
- ၈၀။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၆)
- ၈၁။ ယိုးဒယားမြန်မာချစ်ကြည်ရေး(၇)
- ၈၂။ ပင်လယ်ခရီး
- ၈၃။ စုအက်တူးမြောင်းနှင့် ပို့ဆက်မြို့
- ၈၄။ မာဆေးမြို့
- ၈၅။ ဂျီဘာရော်တာမြို့
- ၈၆။ လန်ဒန်မြို့
- ၈၇။ လန်ဒန်မြို့နှင့် မြန်မာကျောင်းသား
- ၈၈။ ဘီလပ်ရာသီဥတု
- ၈၉။ လန်ဒန်မြို့ လမ်းကြီးတစ်လမ်း
- ၉၀။ လန်ဒန်မြို့ ရုပ်ရှင်နှင့် ပွဲသဘင်
- ၉၁။ လန်ဒန်မြို့ ရုပ်တုများ
- ၉၂။ လန်ဒန်မြို့ရှိ ပြတိုက်များ
- ၉၃။ လန်ဒန်မြို့ရှိ ဥယျာဉ်ကြီးသုံးခု
- ၉၄။ အောက်စဖို့ဒ်တက္ကသိုလ်မြို့
- ၉၅။ ရိုတ်စပီးယား၏ ဇာတိဌာန
- ၉၆။ ကောက်ရိုးသင်္ခါရ သံသင်္ခါရ
- ၉၇။ ဘီလပ်ပါလီမန်နှင့် အတွင်းဝန်များရုံး
- ၉၈။ ဒွါရာဝတီနှင့် ကေတုမတီ
- ၉၉။ သရေခေတ္တရာမြို့ဟောင်းသို့ ဘုရားဖူးအသွား
- ၁၀၀။ အမရပူရရွှေမြို့တော်ဝယ်
- ၁၀၁။ ဒေသန္တရဗဟုသုတ