

မာတိကာ

အခန်း (၁) ..... ၁၅

(က) သက်ဝင်ပန်းချီအစ၊ ကျောက်ထွင်းပန်းချီမှ

(ခ) ပထမဇာတ်ကား သက်ဝင်ပန်းချီများ

(ဂ) ရှေးဦးဆက်ခံသူများ

(ဃ) ဧည့်သူအစ၊ ပထမ

အခန်း (၂) ..... ၂၄

(က) အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်တိုပုံများ

(ခ) အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်အနွယ်ဝင်များ

အခန်း (၃) ..... ၂၀

(က) အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်တန်ဖိုး

(ခ) ကျွမ်းကျင်မှုနှင့် စုပေါင်းအား

အခန်း (၄) ..... ၃၀

(က) အသက်သွင်းပန်းချီရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်း

(ခ) အသက်သွင်းပန်းချီရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်း

(ဂ) အသက်သွင်းပန်းချီရုပ်ရှင်ရိုက်ညွှန်း

အခန်း (၅) ..... ၃၄

(က) သရုပ်ဆောင်မဟုတ်သော ဇာတ်ဆောင်

(ခ) ဇာတ်ကောင်

(ဂ) ဇာတ်ကောင်ပွဲထုတ်

(ဃ) အခြေခံထား အတိုချုပ်များ

(င) မြန်မာ့ကားတို့ရုပ်ရှင်များ

အခန်း (၆) ..... ၄၆

(က) ရိုက်ညွှန်းအစ ထိုမှ

(ခ) ဖလင်ကွတ်အတွင်း ရိုက်ကူးသွင်း

(ဂ) သက်ဝင်လှုပ်ရှား ပုံရိပ်များ

(ဃ) ရေဆွဲလှောင် အသက်ဝင်

အခန်း (၇) ..... ၅၀

(က) မြင်ကွင်းဖယ်

(ခ) စက္ကနောင်ချပ်ခရီးခတ်

(ဂ) အသက်သွင်းစာပေ အားထားဆွဲ

အခန်း (၈) ..... ၅၄

(က) အချိန်တိုက်လှုပ်ရှားရလဒ်များ

(ခ) အချိန်နှင့်စံနှုန်း ဦးစွာသုံး

(ဂ) ဖလင်ကွတ်အတွင်း ပုံရိပ်များ

(ဃ) လှုပ်ရှားသွားလာ အချိန်တွတ်ဖိ

အခန်း (၉) ..... ၆၂

(က) အချိန်ရှားလွှဲ၊ စိတ်ကူးထေ

(ခ) နဂါးညှစ်စား

(ဂ) အချိန်တိုပိုင်းများ

အခန်း (၁၀) ..... ၇၀

(က) မျဉ်းပြောင်းနှင့် မျဉ်းကောက်

(ခ) မျဉ်းပြောင်းတိုက်ပွား၊ မျဉ်းကောက်သွား

(ဂ) အကွာအဝေးရွေ့လျားပေး

(ဃ) အရွယ်အစား သတိထား

(င) သော့ချက်နှင့် ကြားခံပုံများ

(စ) ဝေဖန်သက်ဝင် ဝိတ်ကားတွင်

အခန်း (၁၁) ..... ၈၀

(က) ကောက်ပြောင်းလှုပ်ရှား အာရုံစွဲ

(ခ) သဏ္ဍာန်ပြောင်း လှုပ်ရှားခြင်း

(ဂ) ဆန့်ကျင်လှုပ်ရှား ဝေဖန်ခြင်း

အခန်း (၁၂) ..... ၈၆

(က) သဘာဝပုံရေဆွဲချက်

(ခ) အသွင်ပြောင်းလဲ ဖလင်ထဲ

(ဂ) လှုပ်ရှားတွန်းကန် အခြေခံ

အခန်း (၁၃) ..... ၉၄

(က) ဦးခေါင်းရိုင်း ရေဆွဲခြင်း

(ခ) မျဉ်းရိုင်းများနှင့် အခြေခံရေဆွဲခြင်း

(ဂ) ဥသဏ္ဍာန်များဖြင့် ပေါင်းစပ်ရေဆွဲခြင်း

(ဃ) လွယ်လင့်တကူ အသွင်ပြောင်းရေဆွဲခြင်း

(င) မျဉ်းရိုင်းများဖြင့် ထပ်ဆင့်ရေဆွဲခြင်း

အခန်း (၁၄) ..... ၉၉

(က) ကျောရိုးကောက်ပြောင်းခံ ရေဆွဲခြင်း

(ခ) လှုပ်ရှားမှုမျဉ်းများ ရေဆွဲခြင်း

(ဂ) ချဲ့ထွင်ဖြည့်ဖြင့် ရေဆွဲခြင်း

အခန်း (၁၅) ..... ၁၀၂

(က) လှုပ်ရှားသွားလာ

(ခ) ပြေးလွှား

(ဂ) ချဉ်းစာလဲ ကျော့ခိုင်း

အခန်း (၁၆) ..... ၁၀၅

(က) လျှောက်သည် (Walk)

(ခ) စောင့်ကြားကြား လျှောက်သည် (Double bounce Walk)

(ဂ) ဟန်တေးပြုလျှောက်သည် (Strut Walk)

(ဃ) စိတ်ဖုတ်လတ်ဖုတ်လျှောက်သည် (Shuffle Walk)

(င) ပြေးသည် (Run)

(စ) ခုန်သည် (Jump)

(ဆ) အမြန်ပြေးသည် (Fast Run)

(ဇ) ခြေစွန်းထောက် လျှောက်သည် (Tip Toe)

(ဈ) ခြားထူးထောက်လှောင်သွားသည် (Slip)

အခန်း (၁၇) ..... ၁၀၂

(က) လျှောက်သည် (Walk)

(ခ) သွက်လက်စွာလျှောက်သည် (Trot)

(ဂ) အသားကပြုလျှောက်သည် (Canter)

(ဃ) ခုန်ပေါက်ပြေးလျှောက်သည် (Gallop)

(င) ခြောက်နက်ပြေးလျှောက်သည် (Sneak)

(စ) ဝေးရာကို ပြေးပစ်ပေး ခြေစွန်းထောက်သွားသည် (Tip Toe)

(ဆ) ဟန်တေးပြုလျှောက်သည် (Strut)

(ဇ) အနံ့ခံလိုက်သည် (Sniff)

(ဈ) တွဲပြားခြားများ (Different)

(ည) လှေတိုင်းနောက်သို့ ကျော့ခိုင်း (Front View & Back View)

(ဋ) အမြန်ပြေး (Fast Run)

အခန်း (၁၈) ..... ၁၂၂

(က) ကြောက်သွားသို့မဟုတ် ရေဆွဲခြင်း

(ခ) ငှက်များပျံသန်းခြင်းနှင့် သဘာဝ

(ဂ) ကလေးစာပေကဏ္ဍ၏ ပြေးဟန်

အခန်း (၁၉) ..... ၁၂၀

(က) ဇာတ်ကောင်နှင့် မျက်လုံး

(ခ) အရပ်နှင့် အသံ

(ဂ) နှုတ်ခမ်းလှုပ်ရှား ပြောပါစကား

(ဃ) ထက်ပေးဟန်ထား အရပ်အား

(င) ဇာတ်ကောင်မျက်နှာပေး၊ ဇာတ်လိုပေး

အခန်း (၂၀) ..... ၁၃၀

အရေပါးသည် အဆင့်(၅)ဆင့်

အခန်း (၂၁) ..... ၁၄၂

တစ်ဦးခြင်း၏ အရည်အသွေး

အခန်း (၂၂) ..... ၁၄၆

မည်သို့ စုပေါင်းအားထုတ်

အခန်း (၂၃) ..... ၁၄၀

Film Animation နှင့် Computer Animation

အခန်း (၂၄) ..... ၁၅၀

Batler Saw ခေါ် ထက်လှည့်စက်

အခန်း (၂၅) ..... ၁၅၃

(က) Animation Director (အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ)

(ခ) Animator (အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ဆရာ)

အခန်း (၂၆) ..... ၁၅၀

(က) ကန်သတ်အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ဆိုသည်

(ခ) ကန်သတ်လှုပ်ရှားခြင်း

(ဂ) ကန်သတ်အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးခြင်း

အခန်း (၂၇) ..... ၁၆၄

(က) အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရိုက်ကူးစက်

(ခ) စက်နှင့် စက်ခုံ

(ဂ) Animation Board (အောက်ခံဘုတ်ပြား)

(ဃ) ဝိအားထေပန်ချပ်

(င) အလင်းညှိမှု ပုံထွက်လှ

(စ) စိစစ်ကြိုတင် အလုပ်တွင်

(ဆ) အသက်သွင်းပန်းချီကားတို့ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးခြင်း