

မာတိကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
- နိဒါန်း		က
အခန်း(၁) မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်သေးသမိုင်း (အကျဉ်း)		၁
- ရုပ်သေးသမိုင်းဦးအစကာလ		၁
- ရုပ်သေးပညာတိုးတက်လာခြင်း		၆
- လွတ်လပ်ရေးရရှိပြီးကာလ ရုပ်သေးလောကအခြေအနေ		၁၁
အခန်း(၂) ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ရုပ်သေးအမျိုးအစားများ		၁၉
- လက်ထိုးရုပ်သေး		၂၀
- အရိပ်ပြရုပ်သေး		၂၂
- တုတ်ထိုးရုပ်သေး		၂၃
- ကြိုးဆွဲရုပ်သေး		၂၅
အခန်း(၃) မြန်မာ့ရုပ်သေးကြိုးဆွဲနည်းပညာ အခြေခံသိထားရမည့် အချက်များ		၂၇
- ကြိုးဆွဲတစ်ယောက်၏ကျင့်ဝတ်		၂၇
- အရုပ်ထွက်သည့် အစီအစဉ်		၃၄

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
- ရုပ်သေးရုပ်တစ်ရပ်ဖြစ်မြောက်အောင် လုပ်ဆောင်ပုံအဆင့်ဆင့်		၃၅
၁။ သင့်လျော်သော အသားရှာဖွေခြင်း		၃၅
၂။ အရုပ်များထုလုပ်ခြင်း		၃၆
၃။ အရုပ်များ ဆံပင်စိုက်ခြင်း၊ ဆေးချခြင်း၊ ဆေးရေးခြင်း		၃၇
- အရုပ်အဆက်များ		၃၉
- အရုပ်ကို အလှအပပြင်ဆင်ခြင်း		၄၈
၁။ မင်းသား၊ မင်းသမီးအရုပ်များ ဆံထုံးထုံးခြင်း		၄၈
၂။ မင်းသားလုံချည်ဝတ်ခြင်း		၅၁
- အစေကြိုးကျစ်ခြင်း		၆၀
- အစေကြိုးနှင့် ဆွဲကြိုး၊ ဂျက်ကြိုးများကို ဆက်ခြင်း		၆၃
- ကြိုးဆွဲသင်တပည့်တစ်ဦးတွင် အမြဲတမ်း ဆောင်ထားရမည့်ပစ္စည်းများ		၆၆
အခန်း(၄) မြန်မာ့ရုပ်သေးသုံး ဂျက် (ဒလက်) များ		၆၉
- ရုပ်သေးရုပ်တွင် အသုံးပြုသည့် ဂျက်အမျိုးအစားများ		၇၁
၁။ အရုပ်ဆွဲကြိုးကိုပင် ဂျက်အဖြစ် အသုံးပြုထားသည့် ဂျက်		၇၁

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၂။ တစ်ချောင်းဂျက်		၇၃
(က) တစ်ချောင်းဂျက်ကို အသုံးပြုခြင်း		၇၄
(ခ) တစ်ချောင်းဂျက်ကို အလှအပ ပြုလုပ်ခြင်း		၇၆
၃။ တစ်ချောင်းဂျက် (T ပုံ ဂျက်) တစ်ချောင်းဂျက် (T ပုံ ဂျက်) ကို အလှအပပြုလုပ်ခြင်း		၇၉
၄။ ကရုပ်များတွင် အသုံးပြုသည့် ဂျက် (H) ပုံဂျက် H ပုံဂျက်ကို အလှအပပြုလုပ်ခြင်း		၈၁
၅။ H ပုံဂျက်ကို အခြေခံထားသည့် ဂျက်ကြိုး		၈၆
အခန်း (၅) လက်ကိုင်အရုပ်များနှင့် ဂျက်ကို အသုံးပြုခြင်း		၈၉
- လက်ကိုင်ရုပ်အဖြစ် အသုံးပြုသည့် အရုပ်အမျိုးအစား		၈၉
၁။ လက်ကိုင်ရုပ်နှင့် ဂျက်		၉၁
၂။ ဂျက်ကိုင်ပုံ		၉၂
၃။ အရုပ်ဆွဲကြိုးများ		၉၆
၄။ ဆွဲကြိုးများကို ရုပ်သေးဆွဲရန် အသင့်ပြင်ဆင်ခြင်း		၉၈
၅။ သုံးပင်ကြိုးအရုပ်ပြင်နည်း		၁၀၀

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၆။ ကြိုးဆွဲရန် အရုပ်နှင့် စတင်လေ့ကျင့်ခြင်း		၁၁၀
၇။ အရုပ်နှင့် ကြိုးဆွဲသူအမြင့်		၁၁၁
၈။ အရုပ်ကို ကြမ်းခင်းပေါ်တွင် စတင်တည်ခြင်း		၁၁၂
၉။ ဆွဲကြိုးများကို အသုံးပြုခြင်း		၁၁၄
၁၀။ အရုပ်ဖြင့် လက်ဝဲ၊ လက်ယာဘက် များသို့ လမ်းလျှောက်ခြင်း		၁၁၉
- လက်မောင်းကြိုး (မောင်းရင်းကြိုး) ကို အသုံးပြု၍ လက်ခုပ်တီးကြိုးဆွဲခြင်း		၁၂၂
- ကြိုးသတ်ခြင်း		၁၂၈
- ကြိုးသတ်ခြင်းအမျိုးအစားများ		၁၂၉
၁။ မောင်းရင်းကြိုး လက်ဖျားကြိုးသတ်ခြင်း		၁၂၉
၂။ မောင်းရင်းကြိုးသတ်ခြင်း		၁၃၆
၃။ ကကြိုးသတ်ခြင်း		၁၃၆
အခန်း (၆) ပရိသတ်ရှေ့တွင် လက်တွေ့ကြိုးဆွဲခြင်း		၁၃၉
- ရုပ်သေးစင်ပေါ်တွင် ရုပ်သေးသမဇဉ် ရုပ်သေးကြိုးဆွဲများ၏ လုပ်ငန်းများ		၁၃၉
၁။ ကြိုးဆွဲများ၏ အလေ့အထ		၁၃၉
၂။ စင်တိုင်ခြင်း		၁၄၀
၃။ ဘုရားကန်တော့ခန်း		၁၄၂
၄။ နတ်ကတော်(အပျိုတော်)ကြိုးဆွဲ ကပြခြင်း		၁၄၅

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
ဟိမဝန္တာခန်း		၁၄၇
၁။ မြင်းအရုပ် ကြိုးဆွဲကပြပုံ		၁၄၇
၂။ မျောက်အရုပ် ကြိုးဆွဲကပြပုံ		၁၅၁
၃။ ဘီလူးအရုပ် ကြိုးဆွဲကပြပုံ		၁၅၃
၄။ ဇော်အရုပ် ကြိုးဆွဲကပြပုံ		၁၅၅
ကြိုးစွမ်းပြကတွက်များ		၁၅၉
ခြင်းလုံးခတ်အရုပ် ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၁၆၀
၁။ ခြင်းလုံးခတ်သည့် အရုပ်ကို ကြိုးတပ်ဆင်ပုံ		၁၆၃
၂။ ခြင်းလုံးတွင် ကြိုးတပ်ဆင်ပုံ		၁၆၃
၃။ ခြင်းလုံးနှင့် အရုပ်ကို ကြိုးဆက်သွယ်ခြင်း		၁၆၅
၄။ ခြင်းလုံးခတ်သည့်အရုပ်ကပြရာတွင် တီးသည့်တီးလုံးများ		၁၆၆
၅။ ခြင်းလုံးခတ်အရုပ်အက ကပြချက်		၁၆၇
၆။ ခြင်းလုံးအတွင်း မီးရှို့ကပြခြင်း		၁၆၉
စည်ခတ် (စည်ကန်) မင်းသားအရုပ် ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၁၇၁
၁။ စည်ခတ်မင်းသားအရုပ်တွင် ကြိုးတပ်ဆင်ပုံ		၁၇၄
၂။ ဂျက်အသစ်များပြုလုပ်ခြင်း		၁၇၅
၃။ စည်ပြုလုပ်ခြင်း		၁၇၇

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၄။ စည်ခတ်မင်းသားအရုပ်နှင့် ဂျက်များ ဆက်သွယ်ခြင်း		၁၇၈
၅။ စည်ခတ်မင်းသားအရုပ် ကြိုးဆွဲကပြ ရာတွင် အသုံးပြုသည့် သီချင်းများ		၁၇၉
၆။ ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၁၈၃
ပန်းကွင်းခုန်မင်းသားရုပ် ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၁၈၅
၁။ မင်းသား ပန်းကွင်းခုန်အက		၁၈၅
၂။ ပန်းကွင်းခုန်မည့် အရုပ်ကို ပြင်ဆင်ခြင်း		၁၈၇
၃။ ပန်းကွင်းကို ပြင်ဆင်ခြင်း		၁၈၇
၄။ ပန်းကွင်းခုန် ကပြခြင်း		၁၈၉
၅။ ပန်းကွင်းခုန်ကပြရာတွင် တီးသည့်တီးလုံးများ		၁၉၃
သုံးပိုင်းပြတ်အရုပ် အရုပ်ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၁၉၄
၁။ သုံးပိုင်းပြတ်အရုပ် ကပြရန် အရုပ်ကို ပြင်ဆင်ခြင်း		၁၉၈
၂။ သုံးပိုင်းပြတ်ကပြရန် ကြိုးပြင်ပုံနည်းစနစ်		၂၀၀
၃။ သုံးပိုင်းပြတ်ကပြရာတွင် တီးသည့်တီးလုံးများ		၂၀၁
၄။ သုံးပိုင်းပြတ်အရုပ်ကို ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၂၀၂

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
စုန်းတောက်ကြိုး ကြိုးဆွဲကပြခြင်း		၂၀၄
၁။ စုန်းတောက်ကြိုး		၂၀၅
၂။ စုန်းတောက်ကြိုးကပြရန် အရုပ် ပြင်ဆင်ခြင်း		၂၀၆
၃။ စုန်းမအရုပ် ကြိုးတပ်ဆင်ခြင်း		၂၀၈
၄။ စုန်းတောက်ကြိုးကပြခြင်း		၂၀၈
ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အပြီး ရုပ်သေးစင်ပေါ်တွင် ထင်ရှားသည့် ကြိုးဆွဲပညာရှင်များ		၂၁၁
၁။ တံတေး ဦးထွန်းလှိုင်		၂၁၁
၂။ ဦးအောင်သွင် (ခ) ဝိဇ္ဇာသွင်		၂၁၃
၃။ ဦးနန်းညွန့်ရှိန်		၂၁၅
၄။ ဇော်ဂျီယံ ဆရာလှ		၂၂၀
၅။ ဦးမောင်ခိုင် ဒေါ် ဦးစပါယ်ခိုင်		၂၂၂
၆။ ဦးကျော်ထွန်း		၂၂၄
၇။ ဦးတင်လှ (ခ) ဦးစိန်တင်လှ		၂၂၇
နိဂုံး		
- ဝေါဟာရများ ဖွင့်ဆိုရှင်းလင်းချက်		၂၃၀
- ကျမ်းကိုးစာရင်း		၂၄၅
- တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့သည့် ပုဂ္ဂိုလ်များ		၂၄၉