

အခန်း: မြန်မာသဒ္ဒါ၌ အသံဖြစ်ဟန်၏ ဂုဏ်သတ္တိ စာမျက်နှာ

၁.၁၊	နိဒါန်း	1
၁.၂၊	မြန်မာဘာသာစကားရှိချည်းများ၏အသံဖြစ်ဟန်များ	2
၁.၃၊	အင်ဒိုဥရောပဘာသာစကားတို့၏ ကာရိုက်ကြိယာ	6
၁.၃.၁၊	ပါဠိဘာသာစကား၏ ကာရိုက်ကြိယာတည်ဆောက်မှု	6
၁.၃.၂၊	အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကား၏ ကာရိုက်ကြိယာတည်ဆောက်မှု	7
၁.၄၊	မြန်မာစကား၏အသံဖြစ်ဟန်“ဟ”ထိုးသံနှင့်ကာရိုက်ကြိယာတည်ဆောက်မှု	10
၁.၄.၁၊	မြန်မာကြိယာများ၏ အဓိပ္ပါယ်သဘောများနှင့် ကာရိုက်ကြိယာဖြစ်နိုင်မှု	14
၁.၄.၂၊	မြန်မာကြိယာများ၌အသံဖြစ်ဟန်“ဟ”ထိုးသံနှင့်တွဲတွဲကာရိုက်ကြိယာဖြစ်နိုင်မှု	17
၁.၄.၃၊	ကာရိုက်နှင့်မသက်ဆိုင်သော “ဟ” ထိုးသံ ရှိမှု မရှိမှု စုံတွဲများ	21
၁.၅၊	ယောသ အသံဖြစ်ဟန်နှင့် ကြိယာ မှ နာမ် ဖြစ်ခြင်း	22
၁.၅.၁၊	ကြိယာမှနာမ်ဖြစ်လာသောအခြားနာမ်ပြုပုံများ	25
၁.၅.၂၊	ကြိယာမှနာမ်ဖြစ်လာသောနာမ်စကားပေါင်းများ၏ထွေပြားမှု	28
၁.၅.၂.၁၊	နာမ်စကားပေါင်းများရှိ“ဆန်း” ၏ဣ	29
၁.၅.၂.၂၊	နာမ်စကားပေါင်းများရှိနာမ်ဖြစ်သောကြိယာ၏ချည်းများယောသဖြစ်မှု	31
၁.၅.၄၊	ဘာသာစကားတို့ရှိ မှားယွင်းသော အတုယူမှု	46
၁.၅.၅၊	ဘာသာစကား၏သမိုင်းကြောင့်နှင့် ဖိုနင်း တိုနင်း ပြဿနာ	50
၁.၆၊	သဒ္ဒါ “ဆန်း” နှင့် ဗျည်းသရဝိဇ္ဇာတို့ အပြန်အလှန်လွှမ်းမိုးမှု	52
၁.၇၊	နိဂုံးချုပ် မှတ်ချက်	58

လွတ်လပ်ယူနစ် ပူးတွဲယူနစ် အဓိပ္ပါယ် နှင့် အကွရာအရေး

၂.၁၊	နိဒါန်း	59
၂.၂၊	လွတ်လပ်သောယူနစ်ပုံစံ (free form) နှင့် ပူးတွဲသောယူနစ်ပုံစံ (bound form)	59
၂.၃၊	ပူးတွဲယူနစ် အမျိုးအစားများ	61
၂.၃.၁၊	အဆင့်လျှော့ပူးတွဲယူနစ် (rank-shifted bound form)	61
၂.၃.၂၊	ပူးတွဲယူနစ်အစစ်ဖြစ်သောအဆက်အကပ်များ (bound forms which are affixes)	70
၂.၄၊	မူလဂုဏ်သတ္တိပျက်ပြယ်သွားသောအဆင့်လျှော့ပူးတွဲယူနစ်များ	74
၂.၄.၁၊	အတွင်းအပိတ်တွဲ (internal close juncture) နှင့် ပုံသေပူးတွဲသဒ္ဒါယူနစ် (fixed bound form)	77
၂.၄.၂၊	ပုံသေပူးတွဲသဒ္ဒါယူနစ်များနှင့်အကွရာအရေး (fixed bound form and writing)	80
၂.၄.၃၊	အကွရာအရေး၌လက်ခံရသော ပုံသေပူးတွဲသဒ္ဒါယူနစ်	85
၂.၄.၄၊	နိဂုံးချုပ်မှတ်ချက်	102

အခန်း ၃၊ မြန်မာဘာသာစကား၏ သံစဉ် သဘောတရား

၃.၁၊	နိဒါန်း က ကာ ကား	103
၃.၂၊	ဂီတသံစဉ်	104
၃.၃၊	သံစဉ်၏လမ်းကြောင်း သို့မဟုတ် ကောက်ကြောင်း	105
၃.၄၊	ငှက်ဖျော့ခွက်ပီပီ နှင့် သံစဉ်	106
၃.၅၊	ကွား နှင့် မ တို့၏သံစဉ်ကြိမ်နှုန်း	106
၃.၆၊	ရွှေ့နောက်အစဉ် ညီသော သံစဉ်စနစ်	107
၃.၇၊	ပျည်းသတ် သရ	108
၃.၈၊	ဂီတတူရိယာတို့၏သံစဉ် နှင့် ဘာသာစကား၏သံစဉ်	109
၃.၉၊	အသံ နှင့် အဓိပ္ပါယ်	110
၃.၁၀၊	သံစဉ်တို့၏ အသံအင်္ဂါလက္ခဏာများ	111
၃.၁၁၊	ဘာသာစကားတို့၏ အံ့ဖွယ်ရာတခု	112
၃.၁၂၊	မြန်မာသရသံ အမျိုးပေါင်း ၅၀ ၏ ဇယားများ	113

အခန်း ၄၊ မြန်မာဘာသာစကားရှိ မကြာဝက်သရ၏ ပရိယာယ်များ

၄.၁၊	နိဒါန်း	115
၄.၂.၁၊	သဒ္ဒါပေးဒရုထောင့်အမှတ်(၁)-သံစဉ်သဘော tonal feature	115
၄.၂.၂၊	သဒ္ဒါပေးဒရုထောင့်အမှတ်(၂)-သရဂုဏ်သတ္တိ vowel colour	116
၄.၃.၁၊	သဒ္ဒါဝိဇ္ဇာနိယာမဗေဒဒရုထောင့်အမှတ်(၁)-သံရင်းမျိုးပြား (allophone) ဖြစ်ခြင်း	119
၄.၃.၂၊	သဒ္ဒါဝိဇ္ဇာနိယာမဗေဒဒရုထောင့်အမှတ်(၂)-သံစဉ်မျိုးပြား (allotone) ဖြစ်ခြင်း	119
၄.၃.၃၊	သဒ္ဒါဝိဇ္ဇာနိယာမဗေဒဒရုထောင့်အမှတ်(၃)-အနက်စေးသံရင်း (phoneme) ဖြစ်ခြင်း	120
၄.၃.၄၊	သဒ္ဒါဝိဇ္ဇာနိယာမဗေဒဒရုထောင့်အမှတ်(၄)-ဖိုနင်းချုပ် (archiphoneme) ဖြစ်ခြင်း	121
၄.၄၊	စကားလုံးတည်ဆောက်မှုရှုထောင့် morphological view နာမ်ပြုရေးဆက်သဒ္ဒါယူနစ်ဖြစ်ခြင်း	126
၄.၅၊	နောက်ဆက်တွဲမှတ်စု	127

ကျမ်းကိုးစာရင်း 129