

# မာတိကာ

## Pg - 10 ဂီတသမားများအတွက် ဟာမိုနီအခြေခံ

- အခြေခံ အချက်များ
- The Musical Alphabet
- Piano သံလွှာအမျိုးမျိုးပေါ်ပေါက်လာမှု
- ဂီတသမားများအား Staff note နှင့်ပေါင်းစပ်ခြင်း
- Piano နှင့် Guitar ပေါ်ရှိ အသံများကို နှိုင်းယှဉ်ဆက်စပ်ခြင်း

## Pg - 16 ဂီတသမားများအတွက် ဂီတအခြေခံ ၊ အပိုင်း-၁ ၊

- RADMENTS OF MUSIC FOR GUITARIST
- Interval Inversions
- Chromatic and Enharmonic Notation

## Pg - 23 ဂီတသမားများအတွက် ဂီတအခြေခံ ၊ အပိုင်း - ၂ ၊

### RUDIMENTS OF MUSIC FOR GUITARISTRAID AND TRAD INVERSIONS

- Traid ဂုဏ်
- Interval အပေါ်အပေါ် အတိုကောက် ဂုဏ်များနှင့် အတွက်အထူးနှင့် Note ဂုဏ်များ
- Traid တစ်ခုတွင် ပါဝင်သည့် အသံများကို အသံတစ်ခုဖြင့် မြှင့်/နိမ့်သော ဂုဏ်များကို တွေ့မြင်ခြင်း ၊ ( Traid Inversions )
- Traid တွင် အားပြည့်အသံများထည့်သွင်းခြင်း
- Scale တွင် ပါဝင်သည့် အသံများပေါ်တွင် Traids များ တည်ဆောက်ခြင်း
- C Major Scale တွင် ပါဝင်သော အသံများပေါ်တွင် Traids / Chords များ ပွဲ့စည်းတည်ဆောက်ခြင်း ၊ (The Harmonized C Major Scale )
- A Natural Minor Scale တွင်ပါဝင်သော အသံများပေါ်တွင် Traids /Chords များ ပွဲ့စည်းတည်ဆောက်ခြင်း ၊ ( The Harminized Natural A Minor Scale )

## Pg - 33 ဂီတကော့ဒ်များအကြောင်း ၊ အပိုင်း-၁ ၊

- ကော့ဒ်ဆိုတာဘာလဲ (What is chord)
- ဂီတကော့ဒ်များ၏ ပွဲ့စည်းမှု (Building chords)
- Major Scales များပေါ်တွင် ကော့ဒ်များ တည်ဆောက်ခြင်း

## Pg - 43 ဂီတကော့ဒ်များအကြောင်း ၊ အပိုင်း-၂ ၊

- ကော့ဒ်အမျိုးအစားများ
- ကော့ဒ်အမျိုးအစားနှင့် အတိုကောက်ဂုဏ်များပေါင်းစပ်ခြင်း
- သင်္ကေတဂုဏ်လမ်းဆွဲခြင်း
- ကော့ဒ်ပုံစံများ

## Pg - 56 ဂီတကော့ဒ်များအကြောင်း ၊ အပိုင်း-၃ ၊

- ကော့ဒ် အမျိုးအစားများနှင့် ပွဲ့စည်းမှု ဝန်
- MAJOR CHORD
- DOMINANT CHORD
- MINOR CHORD
- AUGMENTED CHORD
- DIMINISHED CHORD
- SUSPENDED CHORD

## Pg - 62 ဂီတကော့ဒ်များအကြောင်း ၊ အပိုင်း - ၄ ၊

- THE THEORY OF CHORD PROGRESSION
- (1) The Perfect Cadence ( Authentic Cadence )
- (2) The Imperfect cadence (The Half Cadence)
- (3) The Plagal Cadence
- (4) The Deceptive Cadence (The Interrupted Cadence )
- ကော့ဒ်များ၏ သေဘာပျောက်စေမှု ဖြစ်နိုင်ခြင်း

## Pg - 72 POWER CHORD

- Guitar power chord chart

## Pg - 78 POLY CHORD

- Altered bass note chords
- D major over C bass note ( D/C )
- E major over C bass note ( E/C )
- F# major C bass note ( F# /C )
- G major over C bass note ( G/C )
- Bb major over C bass note ( Bb /C )

## Pg - 84 အသံတူ အမည်ကွဲ ကော့ဒ်များ ( CHORD SYNONYMS )

- Examples of Chord Synonyms
- Added Ninths and Suspended Fourths
- Added Ninths Suspended Fourths and Seventh Suspended Fourths
- Six Nine Chords and Seventh Suspended Fourths
- Minor Ninths and Major Sevenths
- Minor Sevenths and Sixths
- Ninths and Half Diminished Chord
- Seventh Flat Nines and Diminished Chords
- Ninth Diminished Fifths and Seventh Augmented Fifths
- Ninth Diminished Fifths and Ninth Augmented Fifths

## Pg - 91 CHORD SUBSTITUTION

- မိတ်ဆက် အပိုင်း ၊ ၁ ၊
- မိသားစုဝင်ကော့ဒ်များ အချင်းချင်း အစားထိုး ပြောင်းလဲအသုံးပြုခြင်းများ (Chord Family Substitutions)
- မိသားစုဝင် ကော့ဒ်များ
- Inversions ပြုလုပ်ခြင်းကြောင့် မြစ်ပေါ်လာသည့် အသံတူအမည်ကွဲကော့ဒ် ( Chord

- synonym ) များအား ပြောင်းလဲအစားထိုးခြင်း
- အသံတူအမည်ကွဲကော့ဒ် (Chord synonym)များ
- Flat - Five ( b5 ) Substitution ( Tri - tone )
- Tri tone Interval

## Pg - 98 CHORD SUBSTITUTION

- မိတ်ဆက် အပိုင်း ၊ ၂ ၊
- ကော့ဒ်အစားထိုးပြောင်းလဲ အသုံးပြုခြင်းဆိုင်ရာ ဥပဒေများ ( The Principles of Substitution )
- Dominant 7<sup>th</sup> Chord များကို အစားထိုးခြင်း ၊ ပြောင်းလဲအသုံးပြုခြင်း
- Minor 7<sup>th</sup> နှင့် Dominant 11<sup>th</sup> ကော့ဒ်များအား အစားထိုးခြင်း
- Minor seventh ကော့ဒ်အား အစားထိုးခြင်း (Substituting a minor seventh)
- Dominant Eleventh ကော့ဒ်အား အစားထိုးခြင်း (Substituting a Dominant Eleventh )
- Dominant seventh , Minor seventh နှင့် Dominant Eleventh ကော့ဒ် တို့အား အစားထိုးခြင်း ( Substitution a dominant seventh, a minor seventh and a dominant eleventh )
- Dominant Chord များအား ထပ်မံပွဲ့စည်း ( Extending ) ၍ အသုံးပြုခြင်းနှင့် Dominant Chord များတွင် ပါဝင်သည့် အသံတူအမျိုးအစားပြောင်းလဲအစားထိုးခြင်း ( altering ) ကော့ဒ်များအား အစားထိုးခြင်း ၊
- Dominant Chord နောက်ပိုင်း ဝန်ဆက် (၄)သုံးပြုသည့် ကော့ဒ် လိုက်လာသည့် အခြေ အနေတွင် အစားထိုးဆောင်ရွက်ခြင်း
- Dominant Chord နောက်ပိုင်း ဝန်ဆက် အသံတူအမည်ကွဲကော့ဒ် ကော့ဒ် လိုက်လာသည့် အခြေအနေတွင် အစားထိုး ဆောင်ရွက်ခြင်း
- Dominant Chords အသစ်များ အစားထိုးခြင်း ( Inserting )
- Minor Chords များအား ကြားခံကော့ဒ် (passing chords ) များအဖြစ် အစားထိုးခြင်း
- Diminished seventh chords များအား အစားထိုးအသုံးပြုခြင်း
- Diminished seventh chords အား ဆက်စပ်ကော့ဒ် (Linking chords ) များအဖြစ် အသုံးပြုခြင်း
- ယုံကြည်စိတ်ချာ Chords များကို စည်းချက် တစ်ချက်စီတွင် အစားထိုးခြင်း
- ကော့ဒ်တစ်မျိုးစီတည်းအား ဘာမျှမရှိဘဲ တစ်ခုတည်းအဖြစ် အခြေအနေအထားတွင် ပြောင်းလဲအစားထိုးသည့် ပုံစံ

## Pg - 112 SCALES AND MODES

- The modal system
- From mode to scale ( Mode ပုံ Scale သို့ပြောင်းလဲခြင်း )
- Synthetic scales
- The whole tone scale
- The Diminished Scales
- The Pentatonic Scale
- အခြား Scales များ ( Other Scales )
- Exotic scales

## Pg - 126 IMPROVISATION

- မိတ်ဆက် ၊ အပိုင်း-၁ ၊
- IMPROVISATION လုပ်နိုင်ရန် ဘာတွေ ကြိုတင် ဖြစ်ဆင်ရမလဲ
- (1) ကော့ဒ်များ၏ အကြောင်းကို ဝင်ရိုးစိုင်းစိုင်းသိရှိခြင်း
- (2) Arpeggios အကြောင်းကို သိရှိပြီး အသုံးပြုခြင်း
- (3) Scales နှင့် Modes များကို သိရှိ အသုံးပြုခြင်း ၊
- Chords , Arpeggios , Scales and Modes တို့၏ ဆက်သွယ်မှုကို လေ့လာခြင်း
- Improvisation ပြုလုပ်ရန် အဓိကကျသည့် အချက်များကို ထူးချွန်ခြင်း နှင့် ဝေဖန် အသုံးပြုခြင်း

## Pg - 134 IMPROVISATION

- မိတ်ဆက် ၊ အပိုင်း-၂ ၊
- Arpeggio များကို အသုံးပြု၍ Improvisation ပြုလုပ်ခြင်း

## Pg - 140 ECONOMY PICKING OR SWEEP PICKING OR BRUSH PICKING

- Arpeggio များကို တီးခတ်ရာတွင် Sweep picking နည်းစနစ်အား အသုံးပြုခြင်း
- Scales များကို တီးခတ်ရာတွင် Sweep picking နည်းစနစ်အား အသုံးပြုခြင်း

## Pg - 149 သံတူတည်ဆောက်ခြင်း (MELODY MAKING)

## Pg - 155 HARMONICS TECHNIQUE အား ပွဲ့စည်းခြင်း

- ကလယ်စိတ်ကမ်း ဂီတတီးရည်း အတွက် ၊ ၁ ၊ ပုံ ကောက်နုတ်ချက် ဟာမိုနစ်အသံများ ( Harmonics )
- သဘာဝဟာမိုနစ် ( Natural Harmonics )
- (Natural Harmonics) အား ဂုဏ်များအတွက် အသုံးပြုသည့်ပုံစံများ
- ယန်တီးယူသော ဟာမိုနစ် ( Artificial Harmonics )
- Artificial Harmonics အသံများ ရရှိရန်အတွက် တီးခတ်သည့်ပုံစံများ
- Artificial Harmonics အား ဂုဏ်များအတွက် အသုံးပြုပုံစံများ
- Artificial Harmonics နှင့် ကော့ဒ် တွဲဖက် တီးခတ်ခြင်း
- (Artificial Harmonics With Chords )

## Pg - 166 A HEAVY METAL PRIMER (THE FUNDAMENTALS OF HARD ROCK TECHNIQUE)

- GOING FOR BAROQUE IN THE MINOR LEAGUES ( BAROQUE စိတ်ကွဲ MINOR SCALES အုပ်စုများ အသုံးပြုမှု )
- POWER CHORDS အသုံးပြုမှုကို လေ့လာခြင်း
- Power Tools: A search for the " Less than a chord "
- ECONOMY OR SWEEP PICKING TECHNIQUE အားလေ့လာခြင်း ( Economy or Sweep Take Your Pick )
- THE SHREDDER'S SHUFFLE
- TAPPING တီးခတ်နည်းစနစ်အား လေ့လာခြင်း (WHO PUT THE TAP?)
- Chord Formular (ကော့ဒ်များပွဲ့စည်းမှု)