

၁။ ကျမ်းဦးနိဒါန်း	၁/1
၂။ မြို့မငြိမ်းမြန်မာသီချင်းများ	၃/3
MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS	
၃။ မြို့မငြိမ်းနှင့် လဖွဲ့သီချင်းများ	၄/4
၄။ ကြိုးပမ်းမှုနှင့် ပြဿနာအဆင့်ဆင့်	၉/9
၅။ သက်ဝေ၊ နတ်ရှင်နောင်	၁၄/14
၆။ ပြဿနာပဲ . . . ပြဿနာဘဲ	၁၆/16
၇။ မေဓာဝီ နှင့် ရောက်တတ်ရာရာ	၂၂/22
၈။ မြန်မာဂီတ ထံကျာနဲ့စ ခါတ်ပြား ကသစ်ပန်း ဘီတီဘရာသား ကသစ်ပန်း ဆရာ K နဲ့ Ko Thant	၂၆/26
၉။ လက်ဝဲသုန္ဒရီ နှင့် မဲဇာရွှေလီ	၂၈/28

ဂီတသင်္ကေတများ

မြို့မငြိမ်းမြန်မာသီချင်းများ [အမှတ်စဉ် (၁)]

MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS (VOLUME-1)

၁။ မေဓာဝီ	၃၅/35
၂။ မဲဇာရွှေလီ	၅၁/51
၃။ ထပ်တစ်ရာလန်း	၇၅/75
၄။ စာဆိုခဲလလုံး	၈၃/83
၅။ မန်ဒါလီ	၁၀၉/109
၆။ ကသစ်ပန်း	၁၁၉/119
၇။ သက်ဝေ	၁၂၉/129
၈။ ချစ်တာပဓာန	၁၄၃/143
၉။ မန်းတောင်ရိပ်ခို (မြန်နွှာ)	၁၅၃/153

မြို့မငြိမ်း မြန်မာသီချင်းများ
MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS

“မြို့မငြိမ်း မြန်မာသီချင်းများ” (MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS) ကျမ်းသည် စာရေးသူ၏ အထက်ပါ တင်ပြထားသော သခင်ထုတ်ဝေပြီး ဂီတကျမ်းများ၏ လိုအပ်ချက်ချက်များကို ဖြည့်စွက်အားပေးမည့် ကြိုးပမ်းမှုတစ်ခုအဖြစ် ရည်ရွယ်ပါသည်။

မြို့မငြိမ်းသည် မြန်မာ့ဂီတ ဝမ်းစာပြည့်စုံသူဖြစ်ပါသည်။ ဆရာကောင်းတပည့်အနေနှင့် မြန်မာဂီတပညာကို ဒေဝက္ကနာ မောင်မောင်ကြီး၊ ဇိန်ဇေဒါကြီးတို့ထံ ငယ်စဉ်ကပင် အခြေခံကျကျ၊ စနစ်မှန်မှန် ချဉ်းကပ်ဝင်ထွက် ဆည်းပူးလေ့လာခဲ့သူဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် သူ၏ရပ်တွင်းမြန်မာသီချင်းများသည်လည်း မဟာဂီတဆန်၊ မြန်မာဆန်သောအငွေ့အသက်များနှင့် လှပမြတ်နိုးဖွယ် တွေ့ရှိကြရပါသည်။

စာရေးသူ၏ အဓိကရည်ရွယ်ချက်များမှာ ပြုစုပြီး၊ ပြုစုဆဲဖြစ်သော မြန်မာ့မဟာဂီတဝင် မြန်မာသီချင်းကြီးများထဲမှ နမူနာထုတ်၊ ဂီတသင်္ကေတ Note များနှင့်တကွ အသံထွက် အသံပြ အကူအညီပေးသည်ထက် ပိုမိုကောင်းမွန်သောနည်းလမ်းကို သုံးစွဲသူများ ပိုမိုအကျိုးရှိစေရန် အချိန်အတန်ကြာ ရှာဖွေတွေးခေါ်ကြံဆခဲ့ရပါသည်။

မြန်မာဂီတလေ့လာသူများအဖို့ မဟာဂီတဝင် မြန်မာသီချင်းကြီးများထဲမှ မြန်မာ့မဟာဂီတပုံများကို လေ့လာတီးခတ် နားဆင် သည်ထက်၊ မြို့မငြိမ်းဂီတကို မြတ်နိုးသူများအနေနှင့် မြို့မငြိမ်း၏ မြန်မာသီချင်းများမှ မဟာဂီတဆန်၊ မြန်မာဆန်သော ဂီတ အဖွဲ့အဖွဲ့များကို နမူနာကောင်းများအဖြစ် နားဆင်စေလိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ပန်းချီ Perspective သဘော အနီးအဝေးသဘောနှင့် ပြောရရင် အလှမ်းကွာဝေး နက်နဲသော မဟာဂီတ Myanmar Classics နမူနာများကို ရွေးချယ်သည်ထက်၊ မြို့မငြိမ်း၏ Myanmar Classics နမူနာများမှ အလှမ်းမကွာဝေးဘဲ လေ့လာတီးခတ် နားဆင်စေလိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။

ငယ်စဉ် ကြားဖူးနားဝရှိသည့် မြန်မာ့အတွေးအခေါ် “ခဲတစ်လုံးနှင့် စာနှစ်ကောင်” ဆိုသည်ထက် ပိုမိုသော ခဲတစ်လုံးနှင့် စာသုံးလေးကောင်လောက်အထိ ဂီတစေတနာ၊ ဂီတလောဘဇော ဝင်လာခဲ့မိပါတော့သည်။

ထို့ကြောင့် ဤမြန်မာသီချင်းများ MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS PROJECT ထုတ်လုပ်မှုသည် ရည်ရွယ်ချက် ထူးဆန်းပေါ်တွင် အခြေခံပါသည်။

- ခရစ်နှစ် ၂၀၁၄ ခု၊ ဇန်နဝါရီလ (၂၅)ရက် ကိုရည်မှန်းသော “မြို့မငြိမ်း ၁၀၅ နှစ်မြောက်” အထိမ်းအမှတ်ဖြစ်စေဖို့ . . .
- ကမ္ဘာသုံးဂီတ သင်္ကေတရေးနည်းနှင့် ခေတ်မီကွန်ပျူတာ နည်းပညာကို အသုံးပြုလျက် မဟာဂီတ၊ မြန်မာဂီတဟန်ပါသော မြန်မာ့မူရသ မပျက်မယွင်း ဖတ်ရှုတီးခတ်နိုင်သော “ရုပ်မြင်” သင်္ကေတစာအုပ်၊ စာမျက်နှာများမှသည် နားဆင်တီးခတ်နိုင်မည့် “အသံကြား” သင်္ကေတ စာအုပ်၊ စာမျက်နှာများ ဖြစ်စေဖို့ . . .
- ဂီတပညာရေး Music Education သဘောမျှမဟုတ်ဘဲ ဂီတဖျော်ဖြေမှု Music Entertainment သဘောမျိုးပါ ဖြစ်စေဖို့ . . .
- မြို့မငြိမ်း၏ မြန်မာသီချင်းများကို ဓာတ်ပြားခေတ်၊ ဓာတ်ပြားဟန်၊ မန္တလေး မြို့မတူရိယာအသင်း၏ တီးမှုတ်ဖျော်ဖြေမှုဟန်၊ Symphony Orchestra ၏တီးနည်းတီးဟန်ပုံစံနှင့် နားဆင်စေဖို့ . . . စသည့် ရည်ရွယ်ချက်များ ဖြစ်ပါသည်။

မြို့မငြိမ်း၏ မြန်မာသီချင်းများ MYOMA NYEIN MYANMAR CLASSICS စီစဉ်မှုကို သုံးစွဲလက်ကိုင်ကြသူများအနေနှင့် ကျမ်းပြုသူ၏ ဆန္ဒ၊ အာသိသများနှင့်အတူ တင်ပြထားသော ရည်ရွယ်ချက်များနှင့်အညီ မှုဝေခံစားနိုင်ကြမည်ဟု မျှော်လင့်မိပါသည်။

ကိုရွှန်းမြိုင်(မြို့မ)
မန္တလေးမြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်း