

CONTENTS

စိတ်ဆက်	၆
ဒီဂျစ်တယ်ကမ္ဘာမှ ကြိုဆိုပါစိ	၈
ဘာကြောင့် ဒီဂျစ်တယ်ကို ကူးပြောင်းသင့်သလဲ	၁၀
လောင်နှင့် မင်မိုရီကတ်များ နှိုင်းယှဉ်ချက်	၁၃
အချက်အလက်လား၊ စိတ်ကူးယဉ်လား	၁၆
အနာဂတ်	၁၈
အခန်း (၁)	
ကင်မရာကိုယ်ထည်	၂၂
အချက်အလက်များ	၂၄
ဒီဂျစ်တယ်ပစ်ဇယ် အာရုံခံကိရိယာ DPS များ	၂၆
ဘယ်လိုအလုပ်လုပ်သလဲ	
အာရုံခံကိရိယာ ဒီဇိုင်းအမျိုးအစားများ	၂၈
အရောင်ဇီကြားခံများ	၃၀
မှန်ဘီလူးများ	၃၂
မှန်ဘီလူးနှင့် ပုံရိပ်အရည်အသွေး	၃၆
ဆုံတာချဲ့ကိန်း	၃၈
ဒီဂျစ်တယ်အတွေးမြူ မှန်ဘီလူးများ	၄၀
ကင်မရာထဲတွင် သိမ်းဆည်းခြင်း	၄၄

အခန်း (၂)	
ပုံရိပ်ဖမ်းယူခြင်း	၅၂
ရီဆိုလူးရှင်း (Resolution)	၅၈
အဖြူရောင်ချိန်ညှိမှုအထိုင်ချခြင်း	၆၀
ပရိုဂရမ်ရေးထားသော WB	၆၂
WB PRESET ကို အသုံးပြုခြင်း	၆၄
အဆချဲ့ခြင်း ISO	၆၆
ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် အထိုင်ချခြင်း	၆၈
ယာယီပုံရိပ်ဖမ်းနှုန်း	၇၂
အလင်းဝင်ရောက်မှုဆိုင်ရာ လုပ်ထုံးလုပ်နည်းများ	၇၄
အလင်းဝင်ရောက်မှုပမာဏကို	၉၀
အသေးစိတ်ကိုင်တွယ်ခြင်း	
ဘောင်ခတ်ရိုက်ကူးခြင်း	၉၂
အလင်းအမှောင်ချိန်ဂရပ်	၉၄
အလင်းကဲခြင်း	၉၈
လက်တွေ့ဒီဂျစ်တယ် ဓာတ်ပုံပညာ	၁၀၀
Viewfinder ကို အသုံးပြုခြင်း	၁၀၆
ဆုံချက်ချိန်သည် နည်းစနစ်များ	၁၁၄
ဟိုက်ပိုမိုကယ် အကွာအဝေး	၁၁၈
ရိုက် ပြန်ကြည့်၊ ပြင်ပြင်၊ ပြန်ရိုက်	၁၂၀
ဒီဂျစ်တယ်အားသာချက်နှင့် ပြဿနာများ	၁၂၂
ဘက်ထရီသက်တမ်းကို စီမံခြင်း	၁၂၄
အဆင့်မြင့်ရိုက်ကူးနည်းစနစ်များ	၁၂၆



အခန်း (၃)	
ကင်မရာပြင်ပလုပ်ငန်းစဉ်	၁၄၂
ဒီဂျစ်တယ်အမှောင်ခန်းတည်ဆောက်ခြင်း	၁၄၄
ကွန်ပျူတာများ	၁၄၆
မော်နီတာများ	၁၄၈
ဆောင်ရွက် ပြေလှမ်းချက်များ	၁၅၀
ပရင်တာများ	၁၅၂
ဖိုရှင်းသော ပုံသနည်းစနစ်များ	၁၅၄
သိမ်းဆည်းခြင်းနှင့် Backup လုပ်ခြင်း	၁၇၂