မာတိကာ

* လူများ၊ နေရာများနှင့် နှစ်ကာလများ ၁၁
(စာရေးသူ၏အမှာ)

အပိုင်း (၁)
ဇာတိ

၁။ မှုန်ဝါးသောပုံရိပ်များ ၁၇
(ကျွန်တော်တို့မြို့၊ ကျွန်တော်တို့ဘုရား၊ ကျွန်တော်တို့ကျောင်း၊
ကျွန်တော့်အဖေ၊ ကျွန်တော့်အမေ)

၂။ မင်းပြောင်းမင်းလဲခေတ် ၃၁
(ကိုလိုနီခေတ်၊ ဂျပန်ခေတ်၊ မိုးညှင်းသမ္မုဒ္ဒေ၊
အေးမိစံနှင့် ဟီးရိုးရှီးမား၊ လွတ်လပ်ရေးနှင့်ပြည်တွင်းစစ်)

၃။ အကုန်မြန်လွန်းသော ငယ်ဘဝနေ့ရက်များ ၄၅
(မှန်တိုင်းစဲချိန်၊ မဆုံးသေးသော ပြည်တွင်းစစ်ဇာတ်လမ်းများ၊
ဝင်းပသောလေ၊ လူများဖြစ်ရပ်များ၊ အလှည့်အပြောင်း)

၄။ စာသင်ခန်း ၆၅
(ဖိနစ်ငှက်၊ စတိတ်ဝမ်းပုလိပ်ဖမ်း၊ ဟီးရိုးရှီးမားနေ့၊
တရုတ်ဖြူဆန့်ကျင်ရေးဆန္ဒပြပွဲ၊ ကျွန်တော့်ဆရာဆရာမများ)

၅။ ဘဝ၏အုတ်မြစ်များ ၈၇
(ဇရပ်ဝိုင်း၊ ပထမဆုံးကြုံရသည့် အကွဲအပြဲဇာတ်လမ်း၊
အဖေနှင့်အလွဲများ၊ ဆေးစက်ဖလင်ကော်ပြားနှင့် ပုံနှိပ်စာလုံး၊
ကတ္တီပါကားလိပ်)

၆။ လှိုင်းဂယက် ၁၁၃
(မိုးတစ်ညး ကျောင်းကောင်စီရွေးကောက်ပွဲ၊
ကျွန်တော့်ဆရာ ဆရာမများ၊ ဆူးတောင်များ၊
ကျွန်တော့်ငယ်သူငယ်ချင်းများ)

၇။ ဥသြတစ်ကောင်နှင့် နွေမဖြစ် ၁၄၃
(နိုင်ငံရေးစာပေ၊ ကျွန်တော့်ငယ်သူငယ်ချင်းများ၊
တော်လှန်ရေးသည် ပျော်စရာ၊ မျိုးချစ်စိတ်၊
ရှုံးခဲ့ရသော နွေဦး)

* မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများ ၁၆၄

အပိုင်း (၂)
ပဝတ္တိ

၈။ ပန်းနုရောင်နေ့ရက်များ ၁၇၅
(ကျွန်တော်ကျော်နီ၊ မန္တလေး၊ အတိတ်၏အရိပ်၊
ကျွန်တော်၏ မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှ မိတ်ဆွေများ၊
ကျောင်းစာမဟုတ်သော အပြင်စာ)

၉။ အိုးဝေသံကို ကြားရပြီ ၂၀၁
(ညီအစ်ကို မသိတသိ၊ ကျွန်တော်၏ ဆေးတက္ကသိုလ်မှ
သူငယ်ချင်းများ၊ ခင်မောင်လေးထံမှ စာတစ်စောင်၊
မန္တလေးကျွန်းဆွယ်အရေးအခင်း၊ လှိုု့ဝှက်သင်တန်း)

၁၀။ တစ်ခုသော ရွှေရတုသဘင် ၂၃၁
(အနှစ်တစ်ထောင်၊ မန်ကျည်းပင်၊
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်နှစ်ငါးဆယ်၊ အပါယ်ရတနာ၊ အပျိုစင်မိခင်၊
ကျောင်းတံခါးတွေပိတ် ထောင်တံခါးတွေဖွင့်၊ မင်းဂံဘုတ်၊
တက္ကသိုလ်ကောလိပ်ပေါင်းစုံမှ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းများ)

၁၁။ ကြားကာလ၏ တိတ်ဆိတ်ခြင်း ၂၇၃
(တော်လှန်ရေးသည် လွမ်းစရာ၊
ချစ်သူတွေကို ခွဲပစ်သော 'စစ်အေး'၊ ကျောင်းသားရော ဆရာပါ
ပျော်နေသည့်ကျောင်း၊ အငြိမ့်စတုတ္ထခေတ်နှင့်
ဇာတ်ဆရာ မောင်မြတ်မှိုင်း၊ ဓမ္မဗိမာန် တက္ကသိုလ်ဟံသာဝတီ)

၁၂။ ရှမ်းရိုးမမှ မီးစောင်းတန်းများ ၃၀၇
(ပဒေသာစုံမန္တလေး၊ ရွာဟိုင်းအုတ်စက်နှင့် အာဇာနည်ကုန်း၊
ရန်သူ့ဒေသစည်းရုံးရေး၊ ကျွန်းတိုက်ပွဲ၊ ပြန်လည်အသက်သွင်းခြင်း)

၁၃။ ကျည်ဆန်သေတ္တာ၊ ဆေးသေတ္တာ ၃၅၁
(နန်းရှေ့ဟိုတစ်ခိုဝယ်၊ ဆေးကျောင်းအုပ်စု၊ လေ့လာရေးအစု၊
စာပေဆည်းဆာ၊ မုန်တိုင်း)

၁၄။ မုန်တိုင်းအကြို ၄၀၃
(အပြောင်းအလဲ၊ အာတီစီသပိတ်၊ သုံးပွင့်ဆိုင်ဆွေးနွေးပွဲ၊
ကျောင်းထုတ်ခံရခြင်း၊ နောက်ဆုံးတန်ဆောင်တိုင်)

အပိုင်း (၃)
စာသင်ဆောင်မှန်တံခါးကို လာရိုက်သော 'မုန်တိုင်း'

၁၅။ ဈာပနတစ်ခုမှ အရေးအခင်းတစ်ရပ်သို့ ၄၄၅
(ဦးသန့်ဈာပနအရေးအခင်း အစ အလယ် အဆုံး၊
ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်)

၁၆။ ဇွန်လရဲ့ မိုးရေစက်များ ၄၅၇
(ဇင်–ချစ်တို့ ကျဆုံးခြင်း၊ ၁၉၇၅ အလုပ်သမားနှစ်လည်
ကျောင်းသားသပိတ်၊
ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်၊ ၁၉၇၅ မန္တလေးအရေးအခင်း၊
တင်မောင်သန်းရဲ့ ဝေဖန်ချက်)

* မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများ ၄၇၃

၁၇။ နောက်ဆုံးတိုက်ပွဲ ၄၇၇
(ပထမဆုံး ကြိုးစင်တက်ရသည့် ကျောင်းသား၊
ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှိုင်းရာပြည့်၊ ပို့(စ)ကဒ်များရောင်းကြခြင်း၊
ပညာရေးဝန်ကြီးနှင့်တွေ့ဆုံပွဲ၊ ကတိုက်ကရိုက်ပြင်ဆင်ရခြင်း၊
မန္တလေးတက္ကသိုလ် မှိုင်းရာပြည့်၊ ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်)

မုံရွာမှာ ကျွန်တော်မွေးဖွားရာ "ဇာတိ" ဟုဆိုရလျှင်
မန္တလေးမှာ ကျွန်တော်ကြီးပြင်းရာ
"ပဝတ္တိ" ဟု ဆိုနိုင်လိမ့်မည်ထင်ပါသည်။
မန္တလေးမှာပင် ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး မန္တလေးမှာပင် ချစ်သူနှင့်တွေ့ကာ
မန္တလေးမှာပင် ကျောင်းသားလှုပ်ရှားမှုများကို
ဖြတ်သန်းခဲ့ပြီးသကာလ မန္တလေးမှာပင်
သံတိုင်ကြားရောက်သွားခြင်းဖြစ်သည်။
မန္တလေးထောင်မှ လွတ်တော့လည်း
မန္တလေးကို နှုတ်ဆက်ခဲ့ကာ
"တောနှင့်တောင်" သို့ရောက်သွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။
သို့အတွက် မန္တလေးကိုပင် ကျွန်တော်၏
"ပဝတ္တိ" ဟု ဆိုလိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။