



မာတိကာ

မျက်မှောက်ခေတ် မြန်မာစာပေ

၁၅။ ၂၀ ရာစုနှစ်ခေတ်ဦး မြန်မာစာပေ၏ ထူးခြားချက်နှစ်ရပ် ၁၂၃

၁၆။ မြန်မာ ကာလပေါ်ဝတ္ထု [၁၉၅၇ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ဟောပြောသောစာ] ၁၆၃

၁၇။ မြန်မာကာလပေါ် ဝတ္ထုဖြစ်ပေါ်လာပုံ လေ့လာချက် ၁၇၃

၁၈။ မြန်မာစာပေ ဝေဖန်ချက် ၁၉၄

၁၉။ ဦးလတ်၏ စံပယ်ပင်လောက ၁၉၈

၂၀။ ရွှေပြည်စိုးနှင့် ကျွန်တော် ၂၀၅

၂၁။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ဇာတိမာန်ကဗျာများ ၂၁၀

၂၂။ ဇာတိမာန်စာဆို ဦးလွန်း ၁၂၅

၂၃။ မစ္စတာမောင်မှိုင်း မှာတော်ပုံဝတ္ထု [ပထမတွဲ] ၂၁၉

၂၄။ မစ္စတာမောင်မှိုင်း မှာတော်ပုံဝတ္ထု [ဒုတိယတွဲနှင့် တတိယတွဲ] ၂၃၂

၂၅။ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ကဗျာသဘောနှင့် ကဗျာကျေးဇူး ၂၃၈

စာရေးမှုနှင့် ရသသဘော

၂၆။ ပြည်ကြီးဘာယာက စာဆိုသဘော ၂၆၁

၂၇။ သူတို့ စာရေးကြပုံ ၂၆၈

၂၈။ စာအုပ်စင်နှင့် ကျွန်တော် ၂၇၄

၂၉။ ပြောက်ကျားစာရေးဆရာ [၁၉၅၈ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ] ၂၈၀

၃၀။ စာရေးဆရာနှင့် စာရေးစရာ [၁၉၅၉ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ] ၂၈၅

၃၁။ ကဗျာသဘောနှင့် ကဗျာရည်ရွယ်ချက် [၁၉၆၁ ခု၊ စာဆိုတော်နေ့၌ ပြောသောစာ] ၂၈၉

၃၂။ ရသနှင့် အလွမ်း၊ အဆွေး၊ အသော ၃၁၃

၃၃။ အလွမ်း၊ အဆွေး၊ အသောနှင့် စာရေးဆရာ ၃၃၀

၃၄။ ရသစာပေပုံသဏ္ဍာန်ပြဿနာ [၁၉၆၂ ခု၊ စာရေးဆရာညီလာခံ၌ ဖတ်သောစာ] ၃၃၇

၃၅။ သက္ကန္တလ ဝတ္ထုတိုပြဿနာ ၃၄၆

မြန်မာအနုပညာ

၃၆။ မြန်မာအနုပညာ ဝေဖန်ချက် ၃၅၇

၃၇။ မြန်မာစာပေနှင့် အနုပညာတို့ နောင်ရေး ၃၆၄

၃၈။ မြန်မာတို့၏ သဘင်ပညာသမိုင်းချုပ် ၃၇၄

၃၉။ မြန်မာပန်းချီမေတ္တာစာ ၃၉၆

၄၀။ မြန်မာအကပညာ မေတ္တာစာ ၄၀၁



ရှေးခေတ်မြန်မာစာပေ

၁။ မြန်မာစာပေ လမ်းခင်းလာပုံ ၇

၂။ အတိတ်ခေတ်မြန်မာစာ ၁၀

၃။ ပျို့ကဗျာနှင့် ပျို့စာဆို ၁၅

၄။ နတ်သျှင်နောင်၏ အပြုံး ၂၉

၅။ ရှေးရှေးအိုင်ချင်းများ မှတ်စု ၃၄

၆။ ရှေးက ခေတ်သစ်စာဆိုနှစ်ဦး ၅၂

၇။ ဓနုဖြူတွင်ချီ ရတု ၆၃

၈။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၁) [ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာနှင့် တျာချင်း] ၆၉

၉။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၂) [ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ၏ တျာချင်းများ] ၇၅

၁၀။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၃) [ဦးကုလား၏ မဟာရာဇဝင်ကြီး] ၈၆

၁၁။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၄) [ရှင်ဥက္ကံသမာလာ၏ တောင်ငူဆိုရတုအဖြေ] ၉၂

၁၂။ ရှေးက မြန်မာစာပေသစ် (၅) [ဒုတိယကျော်အောင်စံထား၏ ဝေါဟာရတ္ထပကာသနီ] ၉၇

၁၃။ ပထမမြန်မာ ဒဏ္ဍာရီဝတ္ထု ၁၀၅

၁၄။ ဦးပုညနှင့် ရှိတ်စပီးယား ၁၁၂