

# မာတိကာ



## ပန်ကြားလွှာ

အပိုင်း (၁) အနုပညာခရီး	၁
အခန်း ၁ - မူလသို့ ပြန်သွားခြင်း	၁
အခန်း ၂ - လူနှင့် အနုပညာ	၂
အခန်း ၃ - အနုပညာရင်ခွင်	၃
အပိုင်း (၂) အလှနှင့် သစ္စာ	၅
အခန်း ၁ - အလှနှင့် သစ္စာတရားတို့၏ မူလပုံသဏ္ဍာန်	၅
အခန်း ၂ - ငြိမ်းချမ်းရေးစေတမန်	၆
အခန်း ၃ - အာရုံကို ကုစားခြင်း	၇
အခန်း ၄ - ညို့မျက်လုံးရှင်	၈
အပိုင်း (၃) ပန်းချီဆရာ	၁၀
အခန်း ၁ - ပန်းချီဆရာရဲ့ သိက္ခာ	၁၀
၁။ ရိုးသားမှု သိက္ခာ	၁၀
၂။ ဖန်တီးမှု သိက္ခာ	၁၁
၃။ အိုမင်းခြင်း သိက္ခာ	၁၂
၄။ ကြံ့ခိုင်မှု သိက္ခာ	၁၃
အခန်း ၂ - ပန်းချီဆရာရဲ့ ရွှေရုပ်လွှာ	၁၄
၁။ ဂုဏ်ပြုမခံသူ	၁၄
၂။ သက်လုံကောင်းသူ	၁၄
၃။ ဣန္ဒြေရှင်	၁၅
၄။ အစွန်းတရား ပယ်ရှားသူ	၁၅
၅။ ထိန်းချုပ်သူ	၁၅
၆။ စွန့်ပယ်သူ	၁၆
၇။ သုညဘဝရှင်	၁၆
၈။ အလှတရားရှာဖွေသူ	၁၆
အခန်း ၃ - အညကြ ပန်းချီဆရာရဲ့ အမြဲတေ ပန်းချီကား	၁၇

အပိုင်း (၄) ပန်းချီကား	၁၈
အခန်း ၁ - အရှေ့တိုင်းပညာ	၁၈
အခန်း ၂ - ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှု	၁၉
အခန်း ၃ - ကြည့်သူနှင့် မြင်သူ	၁၉
အခန်း ၄ - ပန်းချီကား၏ ဘဝဆက်ကို ဖြတ်တောက်ခြင်း	၂၀
အခန်း ၅ - ထပ်လွှာ ပန်းချီကား	၂၀
၁။ သေနင်္ဂဗျူဟာ ပန်းချီကား	၂၀
၂။ သိုင်းသမား ပန်းချီကား	၂၁
၃။ ကုန်သည် ပန်းချီကား	၂၂
၄။ လျှို့ဝှက်သည်းဖို ပန်းချီကား	၂၂
၅။ အိပ်မက် ပန်းချီကား	၂၃
၆။ လပ်ဟာစနစ် ပန်းချီကား	၂၃
၇။ ပဥမအမြင် ပန်းချီကား	၂၄
၈။ လွင့်မျော ပန်းချီကား	၂၄
အခန်း ၆ - အဆိပ်အတောက်	၂၅
အခန်း ၇ - အဆုံးစွန်ပန်းတိုင်	၂၅
အပိုင်း (၅) ပန်းချီကားရဲ့ မူရင်းလက္ခဏာ	၂၆
အခန်း ၁ - ပန်းချီကားရဲ့ ထူးခြားတဲ့သဏ္ဍာန်	၂၆
၁။ ဝိညာဉ်	၂၆
၁။ ပန်းချီကားရဲ့ အသက်နှင့် ဝိညာဉ်	၂၆
၂။ ပန်းချီကားရဲ့ ဝိညာဉ်နှင့် ထိတွေ့ခြင်း	၂၇
၂။ ရုပ်သွင်	၂၇
၁။ အနေအထား	၂၇
၂။ အဓိကနေရာ	၂၈
၃။ ကြားလပ်နေရာ	၂၈
၄။ အရောင်အသွေး	၂၉
၅။ အသားအနုအကြမ်း	၃၀
၆။ ပုံပန်းသဏ္ဍာန်	၃၀
၇။ မျဉ်းကြောင်း	၃၁
၈။ ဗိဇ္ဇာအစက်	၃၁
၉။ အခြေခံအပိုင်း	၃၂

အခန်း ၂ - ပန်းချီကားရဲ့ စံထားတဲ့စနစ်	၃၂
၁။ မှန်ကန်တဲ့ အသိ	၃၂
၂။ ရိုးသားတဲ့ စိတ်ကူး	၃၂
၃။ အားပြည့်တဲ့ တင်ပြချက်	၃၃
၄။ မှန်ကန်တဲ့ လူတန်းစားရပ်တည်ချက်	၃၃
၅။ ကျစ်လျစ်တဲ့ ထားသိုမှု	၃၃
၆။ ခိုင်မြဲတဲ့ အတွဲအစပ်	၃၄
၁။ နန်းဆန်တဲ့ တွဲစပ်မှု	၃၄
၂။ ကညာဆန်တဲ့ တွဲစပ်မှု	၃၄
၃။ ဇရာဆန်တဲ့ တွဲစပ်မှု	၃၄
၇။ လိုက်ဖက်တဲ့ရေးဟန်	၃၅
၈။ ညီညွတ်တဲ့ ကာရန်	၃၅
အပိုင်း (၆) ပစ္စက္ခလက္ခဏာ	၃၆
အခန်း ၁ - ပစ္စက္ခကာလ	၃၆
၁။ ကာလနှင့် အာကာသကို ဖြန့်ကြက်ခြင်း	၃၇
၂။ အဓိက နေရာကို ဖြန့်ကြက်ခြင်း	၃၇
၃။ တန်ဖိုးကို ဖြန့်ကြက်ခြင်း	၃၇
အခန်း ၂ - ပစ္စက္ခလောက	၃၈
၁။ ရှုပ်ထွေးသော လောက	၃၉
၂။ မိုက်မဲသော လောက	၃၉
၃။ အကျည်းတန် လောက	၄၀
အခန်း ၃ - ပစ္စက္ခ ပန်းချီကား	၄၀
အပိုင်း (၇) ညွတ်ကွေးစွမ်းအား	၄၁
အခန်း ၁ - ထာဝရ စွမ်းအားရှင်	၄၁
အခန်း ၂ - မူလသို့ ညွတ်ကွေးခြင်း	၄၁
အခန်း ၃ - ပန်းချီသမား	၄၂
အပိုင်း (၈) အလှတရားအပေါ် အမြင်မှားမှုကိုဖယ်ရှားခြင်း	၄၃
အခန်း ၁ - ညွတ်ကွေးစွမ်းအားနှင့် မူလနေရာ	၄၃
၁။ ညွတ်ကွေးခြင်း	၄၃
၂။ ညွတ်ကွေး စွမ်းအား	၄၃
၃။ ညွတ်ကွေး အာရုံ	၄၃
၄။ ညွတ်ကွေး အာကာသ	၄၄

၂။ သဘာဝ၏ မူလနေရာ	၄၄
၁။ မူလနေရာကို တွေးဆခြင်း	၄၄
၂။ မူလနေရာသို့ သွားရာလမ်း	၄၄
၁။ မူလအစ	၄၄
၂။ မူလမိခင်	၄၄
၃။ ရှေးအကျဆုံးအနေအထား	၄၄
အခန်း ၂ - အလှတရားအပေါ် အမြင်မှားခြင်း	၄၅
အခန်း ၃ - အမြင်မှားမှုကို ဖယ်ရှားခြင်း	၄၅
အပိုင်း (၉) ပန်းချီလောက အရှေ့နှင့် အနောက်	၄၉
အခန်း ၁ - အမြင်နှင့် သိခြင်း	၅၀
အခန်း ၂ - အသိနှင့် မြင်ခြင်း	၅၀
အခန်း ၃ - နယ်ခြားမှတ်တိုင်	၅၂
အခန်း ၄ - ရိုးရာနှင့်အနုပညာ	၅၃
အခန်း ၅ - သူရဲကောင်းဝါဒ အရှေ့နှင့် အနောက်	၅၄
နိဂုံး	၅၅