

မာတိကာ



◆ ဆရာကြီး ဒေါက်တာခင်အေး - မောင်ခင်မင် (နေဖြူ)၏ အမှာစာ

◆ စာရေးသူ၏ အမှာ

၁။	ဝတ္ထုတိုနောက်ခံသမိုင်း	၁
၂။	လွတ်လပ်ရေးခေတ် (၁၉၄၈ - ၁၉၆၂) မြန်မာဝတ္ထုတိုများ၏ ယေဘုယျလက္ခဏာ (၃) ရပ်	၄
	(၁) လုပ်ငန်းနှင့် လူတန်းစားကိုယ်စားပြုဇာတ်ဆောင်များ ဖန်တီးရေးဖွဲ့မှု အားကောင်းလာခြင်း	၁၀
	(၂) ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ဆိုရှယ်လစ်နစ်ကို ကြိုဆိုသော ဝတ္ထုတိုများ ရေးဖွဲ့မှုများလာခြင်း	၁၇
	(၃) လူသဘာဝကို ဂိုဏ်းအားပြုသော ဝတ္ထုတိုများ အားကောင်းလာခြင်း	၂၂
၃။	ဝတ္ထုတိုနှင့် ဇာတ်လမ်းအတတ်ပညာ	၂၉
၄။	ဝတ္ထုတိုအဖွင့်	၃၈
	(၁) ဇာတ်ကြောင်းပြန်ပြောနည်းဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၂
	(၂) မြင်ကွင်းတစ်ခုကို ဖန်တီး၍ ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၄
	(၃) ဇာတ်ဆောင်အပြုအမူ စကားပြောတို့ဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၅
	(၄) လောကအမြင်တစ်ခုခုကို ဖော်ပြ၍ ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၇
	(၅) အံ့ဩထိတ်လန့်ဖွယ် အကြောင်းအရာဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၈
	(၆) ဇာတ်ဆောင်တို့၏ ပုံပန်းသွင်ပြင်၊ စိတ်သန္တန်တို့ဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	၄၉

(၇)	ကာလ၊ ဒေသ၊ ပတ်ဝန်းကျင်နောက်ခံတို့ဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	
(၈)	ဇာတ်ကွက်ဖော်၍ ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	
(၉)	ဇာတ်ဆောင်တို့၏ အပြန်အလှန်ပြောစကားဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	
(၁၀)	စကားပုံ၊ ဆိုရိုး သို့မဟုတ် စာတစ်အုပ်၊ ကဗျာတစ်ပုဒ်၊ သီချင်းတစ်ပုဒ်မှ ကောက်နုတ်ချက်ဖြင့် ဝတ္ထုတိုဖွင့်ပုံ	
၅။	ဝတ္ထုတိုဇာတ်လမ်းဆင်ပုံ	၅။
၆။	ဝတ္ထုတို၏ အဆုံးသတ်ပုံ	၆။
၇။	ဝတ္ထုတိုနှင့် အမည်ပေးပုံ	၇။
၈။	ဝတ္ထုတိုနှင့် ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ	၈။
	(၁) ဇာတ်လမ်းပဓာန ဝတ္ထုတိုအတွက် ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးမှု	
	(၂) စရိုက်ပဓာန ဝတ္ထုတိုအတွက် ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးမှု	
	(၃) အဘော်ပဓာန ဝတ္ထုတိုအတွက် ဇာတ်ဆောင်စရိုက်ဖန်တီးမှု	
၉။	ဝတ္ထုတိုနှင့် နောက်ခံဝန်းကျင်ဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ	၉။
	(၁) ကာလဒေသဝန်းကျင် နောက်ခံဖန်တီးမှု	
	(၂) လုပ်ငန်းဝန်းကျင် နောက်ခံဖန်တီးမှု	
	(၃) လူမှုဝန်းကျင် နောက်ခံဖန်တီးမှု	
၁၀။	ဝတ္ထုတိုနှင့် အဘော်ဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ	၁၀။
	(၁) အဘော်ကို ထင်ရှားစွာဖော်ပြထားသော ဝတ္ထုတိုများ	
	(၂) အဘော်တစ်ခုတည်း သို့မဟုတ် တစ်ခုမက ပါဝင်သော ဝတ္ထုတိုများ	
	(၃) အဘော်ကို တွေးယူဆင်ခြင်၍ အရသာခံရသော ဝတ္ထုတိုများ	

၄၉	၁၁။	ဝတ္ထုတိုနှင့် ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှုအတတ်ပညာ	၁၅၄
၅၁	(၁)	အလုံးစုံသိ ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှု	၁၅၆
၅၂	(၂)	ကန့်သတ်သိ ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှု	၁၅၈
၅၄	(၃)	ကိုယ်တိုင်ပြော ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှု	၁၆၁
	(၄)	ဓမ္မဓိဋ္ဌာန် ရှုထောင့်ရွေးချယ်မှု	၁၆၇
၅၇	၁၂။	ဝတ္ထုတိုနှင့် အလင်္ကာဖန်တီးမှုအတတ်ပညာ	၁၇၀
၆၈	(၁)	နိမိတ်ပုံဖန်တီးမှု	၁၇၃
၇၅	(၂)	သင်္ကေတဖန်တီးမှု	၁၇၇
၈၂	(၃)	ထူးခြားသော အဆင်တန်ဆာများဖန်တီးမှု	၁၈၄
၈၅	◆	ခြုံငုံသုံးသပ်ချက်	၁၉၃
၉၄	◆	နိဂုံး	၂၀၁
၁၀၅	◆	နောက်ဆက်တွဲ (တွေ့ဆုံမေးမြန်းမှုမှတ်တမ်း)	၂၀၆
၁၁၅	◆	ကျမ်းကိုးစာရင်း	၂၁၉
၁၁၈			
၁၂၂			
၁၂၅			
၁၃၀			
၁၃၄			
၁၄၁			
၁၄၇			