

မာတိကာ

- ဂျာနယ်ကျော်မမလေး၏ အမှာ ၁၇
- စာရေးသူ၏ အမှာ ၃၂
- ဒုတိယပုံနှိပ်ခြင်း အမှာ ၃၈

နောက်ခံကား (၁၉၁၉-၁၉၃၇)

- ၁။ စာတံ၏ အစ ၄၄
- ၂။ မြစ်တန်းရွာ ၄၉
- ၃။ လမုပင်မှ ဓာတ်ရထားသံလမ်းသို့ ၅၆
- ၄။ မှုန်ဝါးသော အတိတ် ၆၅
- ၅။ အရောင် ၇၄
- ၆။ လယ်ပိုင်ရှင် ကျောင်းအမ ၈၆
- ၇။ ဘဝ၏ အုတ်မြစ် ၉၄
- ၈။ ဒို့ဗမာ အစည်းအရုံး ၁၀၇
- ၉။ ဒဂုန်မဂ္ဂဇင်းမှ ကဗျာ ၁၁၀
- ၁၀။ ၁၉၃၆ သပိတ် ၁၂၁

လှုပ်ရှားခြင်း (၁၉၃၈-၁၉၄၁)

- ၁။ စာသင်ခန်း ၁၂၈
- ၂။ လှိုင်းကယက် ၁၃၅
- ၃။ မျိုးချစ်စိတ် ၁၄၀
- ၄။ ထင်းရှူးပင်အရိပ် ၁၄၉
- ၅။ အတွင်းဝန်ရုံးရှေ့မှ သွေးစက်များ ၁၅၅
- ၆။ တောပန်နစ် ရေခဲစက်မောင်းနှင့် အာနုဗ္ဗာ ၁၆၄
- ၇။ အင်းလျားကန်မှ စောင်းသံ ၁၇၁
- ၈။ သမဂ္ဂ ၁၇၇
- ၉။ ကမ္ဘောဇ ၁၈၄
- ၁၀။ အာစာနည်နေ့ ၂၀၀
- ၁၁။ ကျောင်းသား အယ်ဒီတာ ၂၀၆
- ၁၂။ မေဝတ္ထု ၂၁၀
- ၁၃။ အမေ ၂၁၇

ပြောင်းလဲခြင်း (၁၉၄၂-၁၉၄၅)

- ၂၄။ ဒိုလ်ရန်နိုင်နှင့် တရုတ်မုန့် ၂၂၀
- ၂၅။ ကတ္တီပါပုံတော်ဒီနပ် အလှခံရခြင်း ၂၂၆
- ၂၆။ ရွှေတောင်ကြားဝယ် ၂၃၃
- ၂၇။ ပိတ်အုပ်နှင့် ဓနုရား ၂၄၃
- ၂၈။ ဥယျာဉ်မှူး ၂၅၁
- ၂၉။ မြည်သူ့သတင်းစာနှင့် ဒီတီဟီဆေးနဲ့ ၂၅၈

တိုက်ပွဲ (၁၉၄၆-၁၉၅၁)

- ၃၀။ တာရာမဂ္ဂဇင်း ဖွားမြင်ခန်း ၂၆၂
- ၃၁။ အယ်ဒီတာ မန်နေဂျာ ဆောင်းပါးရှင် ဒိုမင် စာရေး မင်းဆေ ၂၇၄
- ၃၂။ စာပေလောက ၂၈၁
- ၃၃။ စာပေနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေး ၂၈၈
- ၃၄။ စာရေးဆရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ၂၉၂
- ၃၅။ လုပ်ကြံမှု ၂၉၅

သုခ ကဗျာ (၁၉၃၈-၁၉၆၃)

- ၁။ အလင်္ကာ ၃၀၄
- ၂။ လောကအမွန် ၃၀၅
- ၃။ ငွေလှေပေါ်မှ အနမ်း ၃၀၈
- ၄။ တော၏ သမီး ၃၁၀
- ၅။ အမျိုးသားရေး ၃၁၂
- ၆။ မှုန်တိုင်းထဲမှ ကဗျာ ၃၁၃
- ၇။ မတ်လ တော်လှန်ရေး ၃၁၅
- ၈။ ပီတောက်ဦး ၃၁၈
- ၉။ ကြယ်နီ ၃၂၀
- ၁၀။ အရိယံ ဘုရားနူး ၃၂၁
- ၁၁။ ထင်မိပျား ၃၂၃
- ၁၂။ ဤငွေကြယ် ၃၂၅
- ၁၃။ ရင်ထဲက ခုန့် ၃၂၆
- ၁၄။ လွတ်မြောက်ရေး ၃၂၈
- ၁၅။ လမ်းလျှောက်ရအောင် ဝေ ၃၃၁
- ၁၆။ မြို့ထဲမှ တီးခတ်သံ ၃၃၃
- ၁၇။ ဘာကဗျာလဲ ၃၃၅
- ၁၈။ ပင်မရေးစီး ၃၃၇

- ၁၉။ မိုးရေထဲ လမ်းလျှောက်ခြင်း ၃၃၉
- ၂၀။ တဟီတီ သွားရအောင် ၃၄၁
- ၂၁။ ကြယ်ပြောက်ည ၃၄၄
- ၂၂။ ဤသီတင်းကျွတ် ၃၄၆
- ၂၃။ မြစ်အကွေ့ဝယ် ၃၄၈
- ၂၄။ အိမ်မပျော်သော ညတစ်ည ၃၅၀
- ၂၅။ ဤလမ်းကလေး ၃၅၂
- ၂၆။ နှင်းယွန်းဟောမန် ၃၅၄
- ၂၇။ လွတ်လပ်ရေးသစ် ၃၅၆
- ၂၈။ မုတ်သုံ၏ ရနံ့ ၃၅၉
- ၂၉။ ချိုးဖြူသို့ ပန်ကြားချက် ၃၆၁
- ၃၀။ ယဉ်ကျေးမှုနန်းတော်သို့ ၃၆၃
- ၃၁။ သန္တာရောင် ၃၆၆
- ၃၂။ ငြိမ်းချမ်းရေး သက်တော်သား ၃၇၁
- ၃၃။ တောပီတောက် ၃၇၆
- ၃၄။ အမျိုးသား လွတ်လပ်ရေး လှုပ်ရှားမှု ၃၇၉
- ၃၅။ ကဗျာရှင်သို့ ၃၈၁
- ၃၆။ ကဆုန်လဝယ် ၃၈၃
- ၃၇။ ပီကင်မှ မော်စကို ၃၈၆
- ၃၈။ လီနင်ဂူ ၃၈၉
- ၃၉။ ယမ်းဝေ့ သစ်ပန်းနှင့် မဆုံးသော ကဗျာ ၃၉၂
- ၄၀။ ကုက္ကိုပင် သက်သေ ၃၉၅
- ၄၁။ အိမ်မက်ထဲက မုန်းသူ ၃၉၈
- ၄၂။ နှစ်သစ်ပန်း ၄၀၀
- ၄၃။ စိမ်းလန်းသော ရုက္ခပေဒ ၄၀၂
- ၄၄။ ရုပ်ထုဆရာ ၄၀၄
- ၄၅။ ဥက္ကလာပ ၄၀၅
- ၄၆။ စစ်ပုံကမ္ဘာ ၄၀၉
- ၄၇။ ပေဖူးလွှာ သစ် သပေလီနို ၄၁၁
- ၄၈။ ရုပ်ကဏ္ဍီ ၄၁၃
- ၄၉။ လူ့သမိုင်းနှင့် မောက်ပြန်ရေးသမား ၄၁၆
- ၅၀။ လက်ခုပ်သံနှင့် စိတ္တဇလင်္ကာဆရာ ၄၁၈
- ၅၁။ အသည်းငှားစမ်းပါ ဝေ ၄၂၁

- ၅၂။ ကြီးကျယ်သော ပဲ့တင်သံ ၄၂၃
- ၅၃။ စစ်ပွဲဖြစ်သော ည ၄၂၆
- ၅၄။ ကျဆုံးလေပြီးသော ပန်းပွင့်များ ၄၂၈
- ၅၅။ ငန်းဖြူကန် ၄၃၀
- ၅၆။ အသုဘ ၄၃၂
- ၅၇။ ကျွန်တော် တိုင်းပြည်အချစ်ဆုံး ၄၃၄
- ၅၈။ ရေအယဉ် ၄၃၆