

မာတိကာ

အပိုင်း

[၁]

ဖုန်းရွှေအခြေခံများ

၁။ စည်းဝါးကိုက်စီမံမှုအတတ်ပညာ	၁
၂။ ဖုန်းရွှေ သမိုင်းအကျဉ်း	၁၂
၃။ ဖုန်းရွှေ နောက်ခံသဘောတရား	၂၁
၄။ ချီ ဗဟိုချက်ဆိုတာ ဘာလဲ	၂၇
၅။ ချီ ဗဟိုချက်ကို ဖမ်းခြင်း	၃၀
၆။ ယင်နှင့်ယန်း	၃၄
၇။ ဓာတ်ကြီးငါးပါး	၃၆
၈။ အရပ်လေးမျက်နှာအတွက် ဒေဝတာပုရာဏ်၃၉	
၉။ ကြယ်ကိုးလုံးနှင့် သူတို့၏ အရေးပါမှု	၄၈
၁၀။ ဝင်ထွက်ပေါက်များနေရာသတ်မှတ်ခြင်း	၅၆
၁၁။ ကြယ်ကိုးလုံးနည်းကို သုံး၍ နေရာကို ပိုင်းခြား စိတ်ဖြာ စစ်ဆေးမှု	၆၁
၁၂။ ပြန်လည်ဆင်ခြင်ပွားများရန်အတွက် ရပ်နားခြင်း	၆၈

မာတိကာ

အပိုင်း

[၂]

အသုံးချဖုန်းရွှေ

၁။ နမူနာ တစ်နေရာ၏ ခွဲခြမ်း စိတ်ဖြာစစ်ဆေးမှု	၇၅
၂။ ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ အချက်အလက်များ	၉၅
၃။ အရောင်အသွေး	၁၀၇
၄။ ဗီသုကာပညာဆိုင်ရာ သွင်ပြင်လက္ခဏာများ	၁၁၅
၅။ အတွင်းဘက်မှ ထောင့်များနှင့် နံရံအချင်းချင်း ဖြတ်တောက်ခြင်းများ	၁၂၆
၆။ တိုင်များနှင့် ရက်မများ	၁၂၇
၇။ မီးဖိုချောင်များနှင့် ရေချိုးခန်းတို့၏ အနေအထားများ	၁၃၁
၈။ အပူပေးခြင်းနှင့် လေကို အေးစေခြင်း	၁၃၃
၉။ ဖုန်းရွှေကိရိယာတန်ဆာပလာများ	၁၃၄
၁၀။ ကျော်မက်ထရီပညာဆိုင်ရာ သဏ္ဍာန်များနှင့်ပုံစံများ	၁၃၉
၁၁။ ပန်းချီကားများနှင့် ပန်းပုရုပ်များ	၁၄၁
၁၂။ ပိုက်ဆံပြားများ	၁၄၃
၁၃။ ကျောက်စိမ်း	၁၄၅
၁၄။ သစ်ပင်များနှင့် ပန်းပင်များ	၁၄၆
၁၅။ စုနှစ်စဉ်ကြယ်စား	၁၅၀
၁၆။ ဓေါင်းလောင်းများနှင့်လေသာဆည်းလည်းများ	၁၅၁
၁၇။ တောက်ဘာသာမှ အဆောင်များ	၁၅၄
၁၈။ အပြီးသတ် လေ့ကျင့်ခန်း	၁၆၁