

မာတိကာ

-	စာရေးသူအမှာစာ	
၁။	သုံးလွန်းတင်ဒဿန	၀
၂။	ဖန်တီးနိုင်စွမ်းရှိသောအရှေ့ အပိုင်း(၁)၊ အခန်း(၁) အိန္ဒိယ၏ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထိုးထွင်းသိမြင်မှု	၁၃
၃။	အပိုင်း(၁)၊ အခန်း(၂) အိန္ဒိယ၏ အသုံးချမှုအဓိကဝါဒနှင့် ရသခံစားမှုဆိုင်ရာ ပူဇော်သက္ကာယပြုခြင်း	၂၇
၄။	အပိုင်း(၁)၊ အခန်း(၃) အိန္ဒိယ၏ အတွေးအခေါ်နှင့် အနောက်တိုင်းသိပ္ပံပညာ	၄၁
၅။	အပိုင်း(၂)၊ အခန်း(၄) တရုတ်ရသဝါဒ	၅၇
၆။	အပိုင်း(၂)၊ အခန်း(၅) တရုတ်လူမျိုးတို့၏ ဘာသာရေးနှင့် ရသခံစားမှုစိတ်ဓာတ်	၇၂
၇။	အပိုင်း(၂)၊ အခန်း(၆) တရုတ်ရသခံစားမှုဆိုင်ရာ အသုံးချဝါဒ	၈၆
၈။	အပိုင်း(၃)၊ အခန်း(၇) ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ အသုံးချမှုဝိဇ္ဇာ	၁၀၀
၉။	အပိုင်း(၃)၊ အခန်း(၈) ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ ဖန်တီးမှုနှင့်ယှဉ်သော ဘာသာရေးအမြင်	၁၁၄
၁၀။	အပိုင်း(၃)၊ အခန်း(၉) ဂျပန်လူမျိုးတို့၏ ရသခံစားမှုအဓိကဝါဒ	၁၃၀